

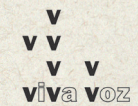
**Africanos e afrodescendentes nas
estantes**
a Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais

Gustavo Tanus



Gustavo Tanus

**Africanos e afrodescendentes nas
estantes**
a Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais



FALE/UFMG
Belo Horizonte
2017

Diretora da Faculdade de Letras
Graciela Inés Ravetti de Gómez

Vice-Diretor
Rui Rothe-Neves

Comissão editorial
Elisa Amorim Vieira
Emília Mendes
Fábio Bonfim Duarte
Luis Alberto Brandão
Maria Cândida Trindade Costa de Seabra
Reinildes Dias
Sônia Queiroz

Capa e projeto gráfico
Glória Campos
(Mangá Ilustração e Design Gráfico)

Preparação de originais
Gustavo Tanus

Diagramação
Katrjn Rocha

Revisão de provas
Estella Vidotti

ISBN
978-85-7758-320-1 (impresso)
978-85-7758-319-5 (digital)

Endereço para correspondência
LABED – Laboratório de Edição – FALE/UFMG
Av. Antônio Carlos, 6.627 – sala 3108
31270-901 – Belo Horizonte/MG
Tel.: (31) 3409-6072
e-mail: vivavozufmg@gmail.com
site: www.lettras.ufmg.br/vivavoz

África que eu não via

Gustavo Tanus

*África que não vejo
se estou mentindo, me diga,
está ali,
a sete passos da verdade inventada por outrem,
e aceita passivamente por mim.
como estou aproximadamente a sete mil quilômetros
da origem desta invenção,
como estou a menos de um passo dessa farsa,
como sou este passo,
tudo que digam, e dizem,
não replico, duplico, porque parece verdade.
mas ela está logo ali,
a dez passos daqui,
e está também aqui,
sem medida de distância,
apenas de profundidade.
África que não vejo,
não me diga,
pois sei que estive mentindo.
África que não via,
está viva,
bem aqui.*

Sumário

- 7** **Introdução**
- 11** **Africanos e afrodescendentes – *status*:
disponíveis no acervo**
- 15** **A biblioteca e a biblioteca pública:
um panorama**
- 19** **A Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais**
- 23** **Análise do acervo**
- 53** **Considerações finais**

Introdução

É possível “retomar por conta própria aquilo que se herdou e dar-lhe um novo sentido, a partir de preocupações diferentes, e em um contexto diferente”?¹ Em que “receber pode consistir em tirar partido daquilo que se recebe para exercer uma ação prática sobre a realidade presente do mundo humano”? Se as lutas contra a escravidão haviam sido, num primeiro momento, iniciadas por uma disposição frente às injustiças é com as pessoas reunidas, com a sociedade organizada, que se ganha força e voz para questionar o *status quo*.

Da inconformidade contra os abusos, contra os diversos tipos de violência sofrida, às revoltas e quilombos, insurgências contra a instituição da escravidão, das quais Palmares é grande símbolo. Das lutas do Movimento Negro Unificado ao Quilombhoje. Dos precursores dessas lutas, revoltas, sublevações, aos precursores da literatura afro-brasileira², aos contemporâneos, toma-se um caminho às avessas, partindo da portaria da Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa – atualmente chamada Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, conforme mudança de denominação publicada no Diário Oficial de Minas Gerais no dia 4 de maio de 2017 –, entrando nessa casa de cultura, e passeando por

¹ FLUSSER. Uma biblioteca verdadeiramente pública, p. 135.

² Apesar de concordar com o argumento da pesquisadora Yeda Pessoa de Castro que defende que o termo *afro-brasileiro*, anotado com hífen, denota uma conjugação entre duas culturas, africana e brasileira, podendo uma cultura subsistir sem a outra, foi decidido não abolir o hífen da palavra e utilizá-la conforme a regulação pelo Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP).

seus corredores, a fim de encontrar publicações sobre/de *africanos* e *afrodescendentes*.

É apenas nos fins do século XIX que o negro brasileiro começa a ser representado, e em grande parte em trabalhos da história dos estudos africanistas no Brasil, o que é revelador da pouca importância a ele atribuída.³ Desde o século XIX os negros foram conquistando lugar nas letras, em que diversos escritores, tipógrafos, e outros profissionais do texto se inseriram no âmbito da cultura letrada.

O Brasil ainda está distante de ser um país em que todos possuam igualdade de oportunidades, acesso igualitário aos bens culturais, porém, diferente do país de 100 anos atrás, algumas políticas públicas, como a Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, vêm começar, agora, no século XXI, a diminuir o nefasto quadro da desigualdade, reparando dívidas que o governo e a sociedade brasileira possuem com os cidadãos.

A essa lei soma-se outras políticas federais como o Estatuto da Igualdade Racial, que visa “reivindicar a garantia à população negra de uma efetiva igualdade de oportunidades, a defesa dos direitos étnicos individuais, coletivos e difusos, e o combate à discriminação e às demais formas de intolerância étnica”, ou a Lei de Cotas, Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012, que permite o acesso dos autodeclarados negros, índios e pardos às melhores universidades públicas, dentre outras.

A implantação da Lei nº 10.639/03 no cenário brasileiro – que dispõe sobre a inclusão no currículo oficial da rede de ensino fundamental e médio de escolas públicas e privadas, a obrigatoriedade da temática história e cultura afro-brasileira – revela uma preocupação com o (re) conhecimento das culturas negras para formação da cultura brasileira. Isso implica que não é apenas uma reparação de dívida com a população negra, senão uma reparação com a sociedade brasileira em geral.

É ingênuo e até leviano partir do pressuposto de que as leis criam a demanda; sendo uma tardia (antes tarde do que nunca) consagração de lutas que há muito começaram, em embates de diversas ordens, nos quais pessoas foram duramente aviltadas, torturadas e assassinadas, discursos foram calados, vozes silenciadas e letras apagadas.

³ QUEIROZ. *Pé preto no barão branco*: uma língua dos negros da Tabatinga, p. 18.

Assim, na intenção de buscar esses atores da história e cultura brasileiras, autoras e autores negros, foi proposta deste trabalho, realizado em 2013, localizar, no acervo da então Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa, obras sobre/de africanos e afrodescendentes, ou mesmo que trabalharam a temática da história e cultura africana e afro-brasileira,⁴ com o intuito de identificar o espaço que esses escritores, e essa temática, possuem no acervo da biblioteca. É por esse motivo que os números e títulos presentes neste livro correspondem ao acervo do ano da pesquisa.

O que um acervo de biblioteca possui em relação às questões editoriais? De maneira geral um livro é editado com vistas a um público, com a intenção de que se torne público-leitor, e o destino final deste livro são as bibliotecas, particulares ou públicas. O acervo escolhido para esta pesquisa corresponde ao acervo da maior biblioteca pública do estado de Minas Gerais, a Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, com aproximadamente 250 mil títulos disponíveis para consulta e empréstimo domiciliar.

Essa biblioteca foi escolhida em razão da importância desse seu acervo, sua localização central, na capital do estado, e a missão de guarda da cultura impressa e democratização e popularização do acesso a essa cultura. Sendo um local especial, para o leitor interessado em *tomar emprestado*, por meio da pesquisa e leitura, outros tantos pontos de vista, porque, como Jacyntho Brandão declarou em entrevista, “a biblioteca não é só um local para empréstimo de livros, mas um espaço para a operação autêntica de empréstimo de olhos”,⁵ lugar para o conhecimento do *outro*.

Desse modo, o passeio, o trânsito por entre as estantes, permitirá conhecer o acervo da biblioteca, e, tendo constituído um *corpus*, permitirá partir para a análise das edições, na modesta intenção de destacar o valor que a biblioteca pública mais importante do estado de Minas Gerais possui, como referência, o que implica uma necessidade de manter-se de

⁴ Apesar de concordar com o argumento da pesquisadora Yeda Pessoa de Castro que defende que o termo *afro-brasileiro*, anotado com hífen, denota uma conjugação entre duas culturas, africana e brasileira, podendo uma cultura subsistir sem a outra, foi decidido não abolir o hífen da palavra e utilizá-la conforme a regulação pelo Vocabulário Ortográfico da Língua Portuguesa (VOLP).

⁵ <https://www.ufmg.br/online/arquivos/013519.shtml>

maneira a acompanhar o desenvolvimento da sociedade à qual se vincula, buscando identificar as conquistas na representação e falhas desta mesma sociedade, que também está refletida nos vazios (lacunas?) entre os livros nas estantes.

Africanos e afrodescendentes – *status*: disponíveis no acervo

Para que a pesquisa fosse exequível dentro do tempo regular, foi feito um recorte que pudesse ao mesmo tempo adequá-la às condições apropriadas para sua execução, e condizer com uma emulação de pesquisa realizada por um usuário da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, interessado numa efetiva implementação da Lei nº 10.639/03 e, que, todavia, possa ser iniciante nos estudos sobre o tema.

Como o objeto desta pesquisa é parte do acervo da, previamente chamada, Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa, um primeiro recorte foi feito por meio do uso de descritores, os quais foram: 1) *Africana*; 2) *Afro-brasileira*; 3) *Autores africanos*; 4) *Escritores africanos*; 5) *Autores afro*; 6) *Escritores afro*; 7) *Cadernos negros*; e, 8) *Negros*.

Os dois primeiros descritores *africana* e *afro-brasileira* foram escolhidos por serem modificadores das palavras do gênero feminino, a conter as artes em geral, e também cultura, história etc. Já a escolha do descritor *autores africanos* se deveu à existência de uma importante coleção de mesmo nome, publicada pela Editora Ática, cujo primeiro título surgiu no final da década de 1970, e o último, no início da década de 1990. De modo análogo, optei pelo descritor *escritores africanos*, para complementação do corpus constituído daqueles que se dedicam à escrita, aqueles que produzem a obra. Aos descritores cinco e seis foi incluído o afixo *afro*, que pode tanto corresponder à palavra *afro-brasileiro*, quanto a *afrodescendente*. A escolha de *Cadernos negros* se explica pela existência, desde 1978, de uma relevante publicação coletiva de autores afro-brasileiros,

cuja periodicidade é, desde o início, regular. O último descritor, *negro*, foi decidido para poder abarcar todas as publicações que, de alguma maneira, se refiram aos negros.

Esse talvez não seja o método mais adequado para realizar um levantamento exaustivo, porque não resulta na recuperação de uma totalidade, mas sim de um recorte, um olhar falho, que implica omissões, ou melhor, vazios na estante, e é, portanto, um olhar mais próprio de um usuário da biblioteca que esteja transitando entre o ignorar e o conhecer. Por isso, desde o princípio não foi interesse partir de uma África e de um Brasil de nomes próprios, elaborando uma lista ou um rol de nomes de autoridades conhecidas, e que, pelas próprias condições dos modos de representação da sociedade, conseguiram vencer as barreiras da cor, que cria outros impedimentos, como a barreira editorial.⁶

No primeiro momento, utilizando os oito descritores, foram recuperados 608 títulos. Com intuito de trabalhar apenas com obras que se referissem, de alguma maneira, à temática em questão, excluiu-se aquelas em cujo título aparece o adjetivo *negro* com outros sentidos, por exemplo, as obras *O mercado negro*, de James Patterson, e *O caldeirão negro*, de Alexander Lloyd, entre outras tantas. Assim, foi feita uma análise minuciosa, a fim de excluir as publicações que não se encaixavam no recorte. Além disso, houve a preocupação de trabalhar apenas com dados que não se repetissem. Para tanto, todos os títulos recuperados foram agrupados em uma planilha, para que fosse possível visualizá-los e, assim, excluir aqueles que consistissem de um mesmo exemplar, haja vista que mesmo título pode ser indexado por mais de um descritor ou assunto, o que gera a possibilidade de existir uma duplicação nos dados coletados. Assim, após análise detalhada dos títulos recuperados, o total foi reduzido a 356 títulos.⁷

Após esse levantamento, foi constatada uma lacuna de autores e autoras afro-brasileiros e, assim, optou-se pela complementação do

⁶ O livro *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*, de Regina Dalcastagnè, aponta que o campo literário no Brasil ainda é bastante homogêneo, dominado por autores oriundos do eixo Rio-São Paulo, ligados aos espaços privilegiados de produção do discurso, pertencentes à classe média, sendo, predominantemente, homens e brancos.

⁷ Decidi contabilizar as obras que têm o mesmo título, mas que constituem edições diferentes, porque uma reedição implica modificações na obra.

corpus utilizando o índice de autores do portal da Literatura Afro-Brasileira (Literafro), que tem como suporte acadêmico e científico o Núcleo de Estudos Interdisciplinares da Alteridade (NEIA), pertencente à Faculdade de Letras da UFMG.

O portal Literafro

Quase decano, este portal, coordenado pelo professor e pesquisador Eduardo de Assis Duarte, tem como objetivo a divulgação e o estímulo à pesquisa e reflexão sobre a produção literária de brasileiros afrodescendentes. Sendo espaço de articulação de paratextos,⁸ configura-se, afinal, como espaço de criação de um conceito de literatura afro-brasileira, tendo em vista a ideia de um "lugar rizomático",⁹ conceito deleuzeguatarriano aplicável, de modo geral, à cultura, e à própria literatura afro-brasileira, como um sistema em que não preexistem conceitos formados, um sistema em construção, portanto, aberto a intervenções; uma estrutura cujo interesse não está na ligação entre dois pontos, porque qualquer um desses pontos pode se conectar a quaisquer outros, sem remissão ou derivação a uma unidade.¹⁰

Esse portal consiste de uma base de dados que possui um índice de nome de autores e autoras afro-brasileiros de diversas épocas. Além das informações bibliográficas sobre esses autores, a base de dados disponibiliza fragmentos das obras, amostragem de textos, apresentando-os por meio da disposição de alguns de seus paratextos, mais especificamente os epitextos, que, segundo Genette, são "todas as mensagens que se situam [...] na parte externa de um livro: em geral num suporte midiático (conversas, entrevistas), ou sob a forma de uma comunicação privada (correspondência, diários íntimos e outros)".¹¹

Dos 116 autores e autoras listados no índice, em 2013, foram recuperados 55 nomes, e 349 obras (cf. nota 7). Convém ressaltar que foram excluídos da recuperação Machado de Assis e Lima Barreto, porque em

⁸ "Paratexto é aquilo por meio de que um texto se torna livro e se propõe como tal a seus leitores, e de maneira mais geral ao público". GENETTE. *Paratextos editoriais*, p. 9.

⁹ <http://www.lettras.ufmg.br/literafro>

¹⁰ DELEUZE; GUATTARI. Introdução. In: _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*, p. 4.

¹¹ GENETTE. *Paratextos editoriais*, p. 12.

A biblioteca e a biblioteca pública: um panorama

uma busca no sistema por autoridade esses autores somam 1001 obras, número muito elevado para inclusão neste trabalho, em função das restrições de tempo. Há de se destacar que Machado de Assis figurou como autor canônico ainda em vida, com representatividade expressa em grande número de obras contidas no acervo. Já sobre Lima Barreto valerá dizer que hoje em dia tem seu nome incluído no cânone, mas o autor é mais conhecido por um único livro, *Triste fim de Policarpo Quaresma*, cujo foco é a questão política da transição entre o período imperial e a primeira república, do que pela sua sensibilidade em perceber os trabalhadores suburbanos, em denunciar o preconceito social e racial.

Estabelecido o universo desta pesquisa, os dados coletados serão tratados no capítulo "Análise do Acervo", em que constará: uma análise da Classificação temática das obras; Cronologia das edições; Edições / Reedições; As coleções; Autoria / Gênero: masculino e feminino; Locais de publicação; Coedições e As editoras.

Após a definição dessas categorias, parte-se para a análise quantitativa, dentro dos capítulos de análise de dados das edições, com o propósito de responder algumas perguntas: dentre autores e autoras que foram recuperados pela busca, quem teve mais títulos incluídos no acervo? Quais são as editoras que mais apareceram no acervo? Qual foi o reflexo da Lei nº 10.639/03 no incremento do acervo?

Dessa forma, pretende-se verificar a presença e a ausência de africanos e afrodescendentes nas estantes da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, e ainda, realizar um breve estudo das edições recuperadas pelo levantamento, objetivando o esboço de uma espécie de catálogo de autores, autoras e obras que constam do acervo dessa biblioteca, concomitante a um propósito de desconstrução da ideia corrente de que existe pouco material disponível para estudo e pesquisas que possam contribuir para propostas efetivas de aplicação da Lei nº 10.639/03.¹²

A origem das bibliotecas remonta à Antiguidade, as quais eram compostas de textos administrativos, literários e também científicos, em tábuas de argila. Nesse momento histórico, além das bibliotecas de Ebla, na Síria, a de Assurbanipal, rei da Assíria, e a biblioteca de Pérgamo, a mais conhecida delas era a de Alexandria, fundada, no Egito, por Ptolomeu I, no século III a.C, que tinha como objetivo armazenar toda a produção do conhecimento, tendo constituído, assim, um acervo de aproximadamente setecentos rolos de papiro, o que expressava o desejo de concentração do saber registrado. Durante a Antiguidade e a Idade Média as bibliotecas eram consideradas um espaço de guarda e preservação dos conhecimentos produzidos pela humanidade, tal como demonstrou Wilson Martins: "as sandálias macias do monge medieval repetiam, no eco das abóbadas, o mesmo som ancestral dos sacerdotes sumerianos da biblioteca de Assurbanipal".¹³ Mesmo nas bibliotecas universitárias, surgidas no século XII, com o advento das universidades europeias, ou nas bibliotecas particulares, dos mosteiros e das ordens religiosas, o acesso aos acervos, em todos esses tipos de biblioteca, era restrito a poucos privilegiados.

Com o aperfeiçoamento da imprensa dos tipos móveis e reutilizáveis pelo alemão Johannes Gutenberg, na segunda metade do século XV, é rompido o longo monopólio do livro manuscrito e a atividade de

¹² Lei que estabeleceu as diretrizes e bases da educação nacional, incluindo no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade do "estudo da História da África e dos Africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política, pertinentes à História do Brasil".

¹³ MARTINS. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*, p. 71.

copistas, concentrados nas ordens religiosas, e no campo da cultura letrada.¹⁴ O aumento da produção de textos, de temáticas variadas, para além das bíblias sagradas, conduziu a uma necessidade de criação de mais espaços de guarda, outras bibliotecas, as quais adentram em um novo estágio em sua história, de meras guardiãs ou depósitos a espaços de estudo e reflexão de atividades intelectuais. Assim, com a Idade Moderna, a disseminação da informação e o acesso às bibliotecas passaram a ser ampliados, mesmo que, em um primeiro momento, para uma elite letrada. Conforme Martins, diferentemente das bibliotecas dos períodos anteriores, as bibliotecas modernas são marcadas por quatro características fundamentais: laicização, democratização, especialização e socialização, o que demonstra uma virada na história das bibliotecas.¹⁵

Dessa forma, diante dessas transformações históricas, outro tipo de biblioteca entra em cena: a biblioteca pública. A abertura das bibliotecas ao grande público efetivou-se a partir da difusão dos ideais das revoluções liberais e da Revolução Francesa, que passou a abrir as portas também dos arquivos e museus, considerados instituições de memória indispensáveis para a construção do conceito de nação. A função da biblioteca modificou-se radicalmente ao longo de sua história, de guardiã e preservadora do conhecimento para disseminadora de informação, sendo, hoje em dia, entendida como uma instituição social responsável pela seleção, armazenamento e disseminação da cultura, sobretudo da cultura escrita, tendo em vista suas coleções, que são, sobremaneira, registros escritos do saber e do conhecimento humano e *obras da imaginação*.

Conforme Briquet de Lemos, o fato de existir uma coleção de livros não é suficiente para que seja uma biblioteca, mas toda biblioteca constitui uma coleção de livros, que tem como princípios:

uma intencionalidade política e social, o acervo e os meios para sua permanente renovação, o imperativo de organização e sistematização; uma comunidade de usuários, efetivos ou potenciais, com necessidades de informação conhecidas ou pressupostas, e [...] o local, o espaço físico onde se dará o encontro entre usuários e os serviços da biblioteca.¹⁶

¹⁴ BRIQUET DE LEMOS. Bibliotecas, p. 104.

¹⁵ MARTINS. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*, p. 325.

¹⁶ BRIQUET DE LEMOS. Bibliotecas, p. 101.

Cada um dos vários tipos de bibliotecas existentes cumpre sua finalidade de acordo com a sua missão, objetivo, usuário que atende ou deveria atender e o acervo que ela comporta. Dentre as tipologias de bibliotecas estão: as Nacionais, responsáveis pela preservação da memória nacional; as Populares ou Comunitárias, criadas e mantidas pela comunidade; as Infantis, voltadas para recreação e para as crianças; as Universitárias, direcionadas para as atividades de ensino, pesquisa e extensão das universidades; as Especializadas, dedicadas à reunião e à organização de documentos específicos de uma área do conhecimento; as Escolares, voltadas para atividades de ensino de uma escola; e, por fim, a biblioteca pública, que é toda instituição idealizada, mantida e financiada pela comunidade na qual está inserida, por meio de governos local, regional ou nacional.

Segundo o Manifesto da *International Federation of Library Associations and Institutions* (IFLA), publicado em 1994 com o apoio da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO), a biblioteca pública é uma instituição essencial para a promoção da paz e bem-estar espiritual nas mentes dos homens e das mulheres, vista também como “porta de acesso local ao conhecimento – fornece as condições básicas para uma aprendizagem contínua, para uma tomada de decisão independente e para o desenvolvimento cultural dos indivíduos e dos grupos sociais”. Dentre as doze diferentes missões de responsabilidade dessas instituições culturais, apontadas por aquele documento, destaque, aqui, algumas delas, que mais dialogam de perto com este trabalho, a saber: assegurar a cada pessoa os meios para evoluir de forma criativa; promover o conhecimento sobre a herança cultural, o apreço pelas artes e pelas realizações e inovações científicas; possibilitar o acesso a todas as formas de expressão cultural das artes do espetáculo; fomentar o diálogo intercultural e a diversidade cultural; assegurar o acesso dos cidadãos a todos os tipos de informação da comunidade local, entre outras.

A biblioteca pública é, portanto, uma instituição social responsável pela igualdade de acesso para todos, sem restrição de idade, raça, gênero, status social etc., devendo disponibilizar uma variedade de registros do conhecimento, independente do formato, suporte ou assunto. Assim

deve oferecer todos os gêneros de obras que sejam de interesse da comunidade a que pertence, bem como literatura em geral, além de informações básicas sobre a organização do governo, serviços públicos em geral e publicações oficiais.¹⁷

Dessa maneira, a biblioteca pública atua na comunidade onde se insere como um centro democrático de informação, visando diminuir a distância entre aqueles que têm acesso e os que não têm acesso à informação, assim como a espaços de trocas de ideias, conhecimentos, conversas, atividades culturais, exposições, lazer e convivência com os demais membros da sociedade.

Sobre a criação de bibliotecas públicas, há um depoimento de Mário de Andrade, em que declara a importância delas para o desenvolvimento da cultura brasileira, pela disseminação do hábito de leitura, o que “criará fatalmente uma população urbana mais esclarecida, mais capaz de vontade própria, menos indiferente à vida nacional”.¹⁸ E o autor continua: “será talvez esse um passo agigantado para a estabilização de uma entidade racial, que, coitada!, se acha tão desprovida de outras forças de unificação”.¹⁹ Assim, passa-se a breve história da biblioteca escolhida, e, posteriormente, para a análise das edições sobre/de africanos e afrodescendentes nas estantes.

A Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais

A Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, mantida e gerenciada pelo estado, tem como objetivo principal reunir, preservar e disponibilizar o patrimônio bibliográfico mineiro, constituindo um espaço democrático que propicia o livre acesso à leitura informativa e literária, indo, portanto, ao encontro do conceito de biblioteca pública.

Quase sexagenária, a Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa foi idealizada pelo governador Juscelino Kubitschek (JK),²⁰ em 1954, para ser um lugar destinado não só à guarda e preservação de patrimônio bibliográfico, mas também à oferta de serviços bibliotecários a um público que, todavia, não era um público leitor, oferecendo-se também como espaço de convivência. Para tanto, o governador criou uma comissão que tinha como integrantes Cacilda Basílio de Souza Reis, Etelvina Lima,²¹ Maria Helena Viana de Lima. Havia um interesse inovador, por parte de seu idealizador, JK, que ampliou a finalidade da biblioteca, aproximando-a da ideia de biblioteca moderna, que não está limitada à oferta de subsídios para que estudantes, secundaristas e universitários, completem sua formação, nem mesmo à disponibilização de obras e documentos a pesquisadores, para que desenvolvam suas pesquisas, mas dotando-a de uma função cultural democrática.²²

¹⁷ FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. *Biblioteca Pública: princípios e diretrizes*.

¹⁸ ANDRADE. *Bibliotecas populares*, p. 7.

¹⁹ ANDRADE. *Bibliotecas populares*, p. 7.

²⁰ Mandato de 1951 a 1955.

²¹ Bibliotecária e professora, uma dos responsáveis pela fundação da antiga Escola de Biblioteconomia, atual Escola de Ciência da Informação, da Universidade Federal de Minas Gerais.

²² CESARINO. *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa: 50 anos de cultura*, p. 23.

Após esta fase de engendramento, foi sancionada, pela Assembleia Legislativa, a Lei nº 1.087, de 2 de junho de 1954, e estava criada a biblioteca pública do estado, que abriu provisoriamente suas portas com um acervo inicial de 22 mil volumes, à Rua Saturnino de Brito, em um edifício localizado em frente à Rodoviária.²³ O arquiteto Oscar Niemeyer, amigo do governador e responsável pela maioria dos projetos arquitetônicos dos governos, desde os tempos em que JK fora prefeito, foi convidado para desenhar o edifício onde seria abrigada a nova biblioteca. Conforme o projeto inicial, o edifício teria “6 andares, com espaços amplos e convidativos, destinados às várias manifestações culturais que, aliadas à leitura, transformariam a biblioteca numa casa de reflexão e de criação”.²⁴ Entretanto, da criação da biblioteca à ocupação do edifício situado na Praça da Liberdade, houve vários dificultadores, que arrastaram a obra por anos e acarretaram a modificação do projeto original, reduzindo-o a três andares, dos seis previstos. Para a construção foi utilizada a mão de obra de detentos da Casa de Correção, começando no ano de 1960, tendo durado até o ano seguinte, quando se mudou da sede provisória para o novo prédio. A mudança deu-se de modo apressado, porque havia pressão de outros setores do governo para a ocupação do prédio recém-construído, devido a sua boa localização. Em 1961, o nome de Luiz de Bessa²⁵ foi incorporado ao nome da biblioteca.

Nos anos 2000, a biblioteca incorporou o anexo doado pela Secretaria da Fazenda, que, após ter sido reformado, foi pleiteado pela mesma secretaria, o que demandou uma rápida decisão de ocupação. Hoje, o acervo corrente está alocado neste anexo.

Em consonância aos preceitos do manifesto da IFLA, a Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, a maior biblioteca pública do estado, possui uma função de ser referência às bibliotecas dos 853 municípios do estado, oferecendo suporte e *know-how* para todas as bibliotecas públicas do estado. Seu acervo é constituído de cerca de 570 mil exemplares

²³ CESARINO. *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa: 50 anos de cultura*, p. 23.

²⁴ CESARINO. *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa: 50 anos de cultura*, p. 23.

²⁵ Professor, jornalista nascido em Portugal, em 1894, migrou à cidade de Juiz de Fora, aos 12 anos. Foi redator-chefe dos jornais *Estado de Minas* e *Folha de Minas*, organizou o serviço de radiodifusão, com destaque para a Rádio Inconfidência. Trabalhou como chefe de gabinete do governador Benedito Valadares, de 1942 a 1945. Morreu em 1968.

para consulta, entre livros, revistas, jornais correntes e históricos,²⁶ sendo que, deste universo, apenas no setor de empréstimo há cerca de 70 mil livros.

As obras existentes tratam da produção intelectual de brasileiros e de estrangeiros, obras de ficção, dispostas nas diversas coleções, como: Mineiriana, coleção de autores e autoras mineiros e de obras sobre Minas Gerais; Sala Lúcia Machado de Almeida, que contém coleção de livros destinados ao público infantil e juvenil; Coleção de Obras Raras, que contém obras de reconhecida importância histórica; Setor Braille, coleção de obras vertidas ao sistema Braille ou transformadas em audiolivros, destinadas ao público com baixa visão e deficientes totais. Todas essas coleções são intensamente visitadas (pelo público que se transforma em leitor) entre crianças, jovens, adultos, curiosos, pesquisadores, e pessoas com deficiência visual. Eles visitam a Biblioteca na intenção de usufruir também do espaço, das salas de estudo, dos serviços oferecidos tais como pesquisa na Internet, sala de cursos, teatro e galeria de arte. Aos que não possuem acesso ao acervo, por morarem em local distante ou por estarem em medida de reclusão, a Biblioteca dispõe dos serviços de carro-biblioteca, e de caixas-estantes.

A localização central da Biblioteca a torna relativamente acessível, via diversas linhas de transporte coletivo que se entrecruzam, e, sendo rodeada por escolas particulares e uma pública, o Estadual Central, a torna ponto de encontro de jovens estudantes, o que acaba por gerar a falsa ideia de que a Biblioteca de Minas Gerais seja uma biblioteca escolar.

²⁶ <http://www.cultura.mg.gov.br/component/gmg/page/445-biblioteca-publica-estadual-luiz-de-bessa>

Análise do acervo

Classificação temática das obras

Percorrendo as estantes da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, que se deu por meio de seu software de busca *Pergamum*, foi encontrado um total de 705 títulos, que se dividem entre primeiras edições e reedições, o que demonstrou, de certa forma, uma variedade significativa de títulos, de autores, de local de publicação e editoras. Dessas publicações, cabe observar que 158 títulos foram classificados, conforme a Classificação Decimal de Dewey (CDD),²⁷ na classe trezentos, que corresponde às Ciências Sociais, Sociologia e Antropologia; e 385 títulos, na classe oitocentos, atribuída às Literaturas. Na classe correspondente a História e Geografia, encontram-se 67 títulos, e às Artes, 49 títulos. Ainda analisando as obras por meio da classificação, vale observar que, dentre todas elas, 177 correspondem a obras infantis e juvenis; sendo deste subtotal, 22 encontradas por meio dos descritores e 155, por meio do índice de autores do portal Literafro. Apresenta-se a classificação temática geral das obras recuperadas na tabela abaixo:

²⁷ É um sistema de classificação documentária que organiza todo o conhecimento em dez classes principais que se subdividem. Foi desenvolvido, no ano de 1876, pelo bibliotecário estadunidense Melvil Dewey, e ainda é utilizado para classificação dos acervos das bibliotecas, sobretudo nas bibliotecas públicas.

Tabela 1: Representação temática do acervo

Classificação temática/CDD	Quantidade
000 Generalidades	9
100 Filosofia	2
200 Religião	15
300 Ciências Sociais, Sociologia e Antropologia	158
400 Línguas	15
500 Ciências Puras	4
600 Ciências Aplicadas	1
700 Artes	49
800 Literatura	385
900 História e Geografia	67
<i>Total</i>	<i>705</i>

Para efeito do cumprimento da Lei nº 10.639/03, vale observar que todas as classes temáticas, na CDD, foram, de certa forma, representadas, o que possibilita um começo para a construção de um arcabouço com vistas à efetivação dessa lei. Destaca-se a Literatura, que representa 54% do total das obras recuperadas no acervo; seguida das obras de Ciências Sociais, Sociologia e Antropologia, História e Geografia, que correspondem a um pouco mais de 22%, e os livros dedicados às artes, cerca de 7% do total. Vale observar que Religião e Línguas, que áreas importantes para o estudo sobre cultura afro-brasileira possuem um pouco mais de 2% do total de obras do acervo.

Muito embora seja necessário observar quais são essas obras, seus títulos, o que elas dizem, em que época/contexto foram escritas, pode-se dizer que, em princípio, todos os discursos, todas as ideologias deverão compor os estudos e as leituras sobre história e cultura afro-brasileira.

Assim, acredita-se que para melhor conhecer as questões raciais no Brasil, há que se elaborar dois olhares. Um deles com vistas a conhecer o preconceito, o racismo, por meio de uma análise histórica. Assim, o racismo de autores como Nina Rodrigues, tomado à época como princípios científicos e modernos. De modo semelhante, Monteiro Lobato, também encontrado no acervo, deverão constar dessa lista de livros para estabelecimento de uma origem, em que pese os patrulhamentos

ideológicos, pelo simples fato de que ainda hoje não se está liberto dos mesmos estereótipos e do mesmo preconceito, a leitura sendo grande oportunidade de tratar dessas questões.

Outro olhar, da perspectiva do negro, por meio das obras dos próprios africanos e dos afrodescendentes, é necessário, a perceber tanto as obras que tratam mais diretamente dos elementos culturais africanos e afro-brasileiros, quanto as que versam sobre o racismo, sobre o complexo racial da herança africana, sobre a cor da pele como uma marca indelével, sobre o emparedamento, condição esta denunciada, por exemplo, pelo poeta negro Cruz e Sousa.

Cronologia das edições

As publicações sobre africanos e afrodescendentes começaram a surgir no final do século XIX, apesar de o negro africano ter sido introduzido no Brasil pelo tráfico de escravos durante mais de três séculos.²⁸ Estas primeiras publicações, com pouquíssimas exceções, estavam mais ligadas às ideologias e aos estereótipos próprios de uma estética branca dominante, "a uma mentalidade assimilacionista, que [ainda] privilegia a tradição europeia e relega nossos índios e negros ao plano das simples influências, como se nossa cultura os precedesse".²⁹ Assim, seria mais provável encontrar, no acervo da biblioteca, estes primeiros livros, que tratassem de "aspectos ligados às vivências do negro na realidade histórico-cultural do Brasil".³⁰ Pelo contrário, por meio do levantamento realizado, constatou-se que curiosamente as obras mais antigas pertencentes a esse acervo são literárias, escritas por escritores negros, escritas por afrodescendentes. Observe a tabela abaixo:

²⁸ QUEIROZ. *Pé preto no barro branco*: a língua dos negros da Tabatinga, p. 17.

²⁹ QUEIROZ. *Pé preto no barro branco*: a língua dos negros da Tabatinga, p. 17.

³⁰ PROENÇA FILHO. A trajetória do negro na literatura brasileira, p. 161.

Tabela 2: Obras mais antigas

Autor	Título e Data de publicação
Luiz Gama	Primeiras trovas burlescas / 1861
Gonçalves Crespo	Obras completas / 1897
Cruz e Sousa	Evocações / 1898
Bernardino da Costa Lopes	Val de lyrios / 1900
Luiz Gama	Primeiras trovas burlescas / 1904
Nascimento Moraes	Vencidos e degenerados: [chronica maranhense] / 1910

É importante observar que esses escritores fazem parte da base de dados do portal Literafro, sendo, portanto, escritores brasileiros afro-descendentes. Dessa forma, sendo o conceito de literatura afro-brasileira um conceito novo e em construção, que se constitui ao mesmo tempo em que reelabora um sentido para a história literária canônica brasileira,³¹ e não sendo recente a presença desses escritores e suas obras no acervo da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, atesta-se a necessidade e importância da reformulação do olhar para as obras que já constituem o acervo.

Desde a obra mais antiga até a mais recente, as edições de livros sobre/de africanos e afrodescendentes têm aumentado substancialmente no acervo da biblioteca, como se pode observar na tabela abaixo:

Tabela 3: Data de publicação por década

Décadas	Quantidade
s.d.	2
1860	1
1870	1
1890	2
19--	11
1900	2
1910	2
1920	6

³¹ LITERAFRO. Página inicial.

1930	22
1940	24
1950	26
1960	53
1970	40
1980	109
1990	106
2000	267
2010	31
<i>Total</i>	<i>705</i>

Observe-se que a partir da década de 1930 o número de obras no acervo começou a aumentar sensivelmente, em relação às décadas anteriores. Contudo, apenas na década de 1980 houve um aumento realmente significativo, de aproximadamente 272% quando comparado à década anterior. Já na década de 1990 esse número se estabilizou em um pouco mais de uma centena de livros adquiridos. A década de 2000 é a que mais se destaca em aquisição de números de obras, 267 no total. Apenas entre os anos de 2000 e 2002, a biblioteca incorporou 84 obras, que correspondeu a aproximadamente 80% da década anterior, a de 1990. No ano de implementação da Lei nº 10.639/03 até o final da década de 2000, 183 obras foram adquiridas, que representa o período em que maior número de títulos foi comprado. Em relação à década de 2010, vale perceber que nos três primeiros anos já foram incorporadas ao acervo 31 obras, sendo: 19, com 2010 como ano de publicação; 10 de 2011 e dois de 2012. Desta forma, é possível perceber um provável reflexo desta lei no incremento do acervo da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, o que, de certa forma, corrobora o pressuposto inicial desta pesquisa.

Edições / Reedições

Com o intuito de conhecer as obras mais editadas disponíveis no acervo, consideraram-se as reedições, que, segundo o dicionário, correspondem a uma "edição de uma obra que se distingue das edições anteriores em virtude de alterações feitas no conteúdo ou na apresentação, ou,

ainda, de mudança de editor”.³² Em respeito às questões editoriais, essas alterações podem ocorrer por vários motivos, tanto pelo fato da obra estar esgotada, ou porque foram observados deslizos.³³ Apresenta-se, assim, o número de títulos existentes, respeitantes às diferenças entre edições e, ainda, ressalta-se que constarão aqueles títulos, ou melhor, as edições de um mesmo título cuja quantidade foi acima de três. Observe-se a tabela abaixo:

Tabela 4: Obras mais editadas

Títulos	Nº de Edições	Datas das Edições
Os Africanos no Brasil	5	1932 / 1945 / 1946 / 1946 / 1977
Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal	5	1943 / 1954 / 1958 / 1961 / 1969
A Influência africana no português do Brasil	4	1933 / 1935 / 1948 / 1973
A Onda verde; O Presidente negro	4	1946 / 1950 / 1955 / 1964
Estilos de época na literatura: através de textos comentados	4	2. ed. rev. e amp. 1969 / 5. ed. rev. e aum. 1978 / 7. ed. 1983 / 9. ed. 1985
Quarto de despejo: diário de uma favelada	4	três de 1960, correspondendo às 3., 4. e 6. ed. 2008
As Culturas negras no Novo Mundo	3	1937 / 1946 / 1979
Irmão negro	3	1995 / 2. ed. 2008 / 2. ed. 2011
Made in África: (pesquisas e notas)	3	1965 / 3. ed. 2001 / 4. ed. 2002
O Negro brasileiro	3	1940 / 1951 / 5. ed. 2001
Rei negro: romance bárbaro	3	1914 / 2. ed. 1926 / 3. ed. 19--

³² FERREIRA. Novo dicionário eletrônico Aurélio. Versão digital.

³³ MORISSAWA. O manuscrito e o processo de edição, p. 12.

Comunicação do grotesco: introdução à cultura de massa brasileira	3	2. ed. 1972 / 3. ed. 1973 / 8.ed. 1980
A Cor da pele	3	1981 / 4. ed. 1987 / 5. ed. 1988
Cururu virou pajé	3	1984 / 2. ed. 1987 / 1999
Jequitinhonha: poemas	3	dois exemplares de 1980 / ed. rev. amp. 1997
O que é racismo	3	9. ed. 1980 / 1981 / 1984
Ponciá Vicêncio	3	duas edições de 2003 / gravação de som 200-
Robin Hood: o salteador virtuoso	3	4. ed. 1988 / 7. ed. 1992 / 11. ed. 1995
Zumbi	3	1985 / 8. ed. 1991 / 10. ed. 1993

Vale observar que as obras que foram reeditadas uma única vez correspondem a 54, do universo de 705. As outras, apresentadas na tabela acima, correspondem a 14 obras com três edições, quatro delas com quatro edições, e dois correspondendo a cinco edições.

As obras mais reeditadas foram *Os africanos no Brasil*, de Nina Rodrigues, seguida de *Casa-grande & senzala*, de Gilberto Freyre. A primeira, já citada na seção anterior, é considerada um clássico sobre as questões da formação racial do Brasil, e configura-se em um estudo sistemático sobre a composição racial, que condena a mestiçagem,³⁴ a partir dos critérios científicos da época em que foi escrito. Já na segunda obra essa mestiçagem é vista como algo positivo, o que gerou, desde sua publicação, opiniões diversas, as favoráveis a tomam como obra responsável pela complementação da noção de raça pela de cultura.³⁵ Alguns intelectuais como Florestan Fernandes e Octávio Ianni – responsáveis por um novo momento para a sociologia brasileira, intitulada sociologia crítica – criticam o tratamento dado, nessa obra, ao passado colonial, que se aproximaria de uma visão idílica, na qual viviam sem conflitos negros e brancos, em uma *democracia racial*.³⁶

³⁴ DUARTE; FONSECA. Literatura e afrodescendência: no Brasil, p. 3.

³⁵ CANDIDO. Dez livros para conhecer o Brasil.

³⁶ IANNI. *Florestan Fernandes: sociologia crítica militante*.

Vale destacar também a obra *A Influência africana no português do Brasil*, de Renato Mendonça, em cujas quatro edições consta a primeira, de 1933, que é considerada um novo marco para o estudo das contribuições e influências africanas às maneiras de falar e escrever o português,³⁷ tendo introduzido e legitimado a participação dos falantes negros africanos na constituição do português brasileiro.³⁸ A pesquisadora Yeda Pessoa de Castro ressalta no prefácio à quinta edição, de 2012, que tal influência,

ainda hoje encontra certa resistência por parte de filólogos e linguistas brasileiros. Preferem continuar atribuindo a fatores de ordem extralinguística o afastamento do português do Brasil do de Portugal, ignorando que, no isolamento territorial de três séculos a que foi submetido pela Coroa Portuguesa, o Brasil era habitado por um contingente de negros escravizados, superior em número ao de portugueses, e falavam línguas nativas articuladamente humanas.³⁹

Além dessa obra, classificada dentro da área Línguas, convém citar a obra *Les langues négro-africaines et les peuples qui les parlent*, de 1957, do linguísta francês Lília Homburger (1880-1969), considerado uma autoridade em línguas africanas; e as obras recentes: *Dicionário antológico da cultura afro-brasileira: português, yorubá, nagô, angola, gêge: incluindo as ervas dos Orixás, doenças, usos e fitoterapia e fitologia das ervas*, de Eduardo Fonseca Junior;⁴⁰ *Falares africanos na Bahia: um vocabulário afro-brasileiro*, da professora, etnolinguísta e pesquisadora de línguas africanas Yeda Pessoa de Castro; e os dicionários *Novo dicionário Banto do Brasil* e *Dicionário escolar afro-brasileiro*, ambos do advogado, compositor, escritor, poeta, contista, sambista, pesquisador da cultura afro-brasileira e teatrólogo Nei Lopes.⁴¹

A obra *A onda verde / O presidente negro*, de Monteiro Lobato, é apontada como a quarta mais reeditada. Esta obra corresponde à reunião de dois livros, que formam um volume das obras completas do autor,

³⁷ SILVA. Apresentação.

³⁸ CASTRO. Prefácio, p. 26.

³⁹ CASTRO. Prefácio, p. 21.

⁴⁰ Jornalista, historiador, filólogo e sociólogo convidado, em 1975, pelos governos de Ghana, Senegal e Nigéria para conhecer a cultura, usos e costumes africanos, regressou ao Brasil e no ano seguinte fundou, junto com africanos, a Sociedade Yorubana, instituição cujo objetivo é a preservação das manifestações culturais afro-brasileiras.

⁴¹ NEI LOPES. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

inserida na série Literatura Geral, da Editora Brasiliense. O primeiro livro deste volume é composto de crônicas e artigos, como: a "Onda verde" das plantações de café no estado de São Paulo, destacando a importância desta onda para a economia brasileira; em o "Dialeto caipira", no sonho de que cresça a jovem língua brasileira, cuja avó é o latim; entre outras preocupações. Já o segundo livro, *O presidente negro*, é uma espécie de ficção ambientada no ano de 1928, cujo elemento central é a invenção de uma máquina de ver o futuro, o "porviroscópio", através do qual as personagens que o criaram podem ver o futuro, trezentos anos à frente. É interessante notar que o autor, nessa ficção, entre as usanças dos seus estereótipos e preconceitos, vaticina, como por vezes ocorreu nas artes, diversas situações do século XXI.

A obra *Estilos de época na literatura: através de textos comentados* consta do universo do levantamento realizado não por ser obra que se refira à questão temática dos africanos e afrodescendentes, mas por ser obra escrita pelo escritor afro-brasileiro Domício Proença Filho, "ensaísta, crítico literário, poeta, ficcionista, promotor cultural, consultor editorial, administrador educacional e professor",⁴² integrante do índice de autores do portal Literafro. Vale ressaltar que a obra, cujas edições disponíveis no acervo foram publicadas nas décadas de 1960, 1970 e 1980, se encontra, hoje, em sua vigésima edição. É uma importante obra didático-pedagógica dedicada aos estudos de literatura no ensino básico, porque contribui para o desenvolvimento do estudo crítico da literatura por meio de textos comentados, a fim de constituir uma caracterização dos traços estilísticos, individuais e de época.

A sexta obra da tabela 4 é o *Quarto de despejo: diário de uma favelada*, de Carolina Maria de Jesus. Traduzida para 13 línguas e vendida em mais de 40 países, é uma obra que retrata o "cotidiano do subúrbio ou do 'quarto de despejo' social era registrado nos cadernos que a escritora recolhia do lixo e que se transformariam nos 'diários de uma favelada'".⁴³ Consta na descrição bibliográfica do sistema de recuperação da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais que três edições (terceira, quarta e

⁴² DOMÍCIO PROENÇA FILHO. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

⁴³ CAROLINA MARIA DE JESUS. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

sexta) são do ano de 1960 e uma do ano de 2008. Como foi considerado, no início desta seção, para ser constituída uma nova edição há que existir alterações em relação à edição anterior. Assim, duas hipóteses foram aventadas: ou foi equívoco/distração do bibliotecário ao indexar na base de dados da biblioteca ou do profissional vinculado à editora. A fim de resolver a questão, foram pesquisadas outras edições desse mesmo título em outros acervos. No Sistema de Bibliotecas da UFMG, foram recuperadas diversas edições, e apresentam-se: uma terceira edição, publicada pela Edibolso, em 1976; duas oitavas edições, publicadas pela Editora Ática, em 2000 e 2006.⁴⁴ Estes exemplos são suficientes para evidenciar um problema bastante comum nos meios editoriais que é a confusão, intencional ou não, entre os termos *edição* e *tiragem*.⁴⁵ Constatou-se que as três edições de 1960, disponíveis no acervo, correspondem realmente às terceira, quarta e sexta edições. Adita-se a essa constatação que o livro de Carolina Maria de Jesus teve uma "vendagem recorde de trinta mil exemplares, na primeira edição, chegando ao total de cem mil livros vendidos, na segunda e terceira edições".⁴⁶

Para finalizar esta seção, vale destacar algumas obras da área de Religião: a primeira edição d'*O animismo fetichista dos negros bahianos*, de Nina Rodrigues, de 1935; as edições brasileira e francesa d'*Os cultos de origem africana no Brasil*, de Edison Carneiro, ambas de 1959; *Candomblé e umbanda: caminhos da devoção brasileira*, do professor Vagner Gonçalves da Silva; *Kitábu: o livro do saber e do espírito negro-africano*, de já citado Nei Lopes; *Herói com rosto africano: mitos da África*, do psicoterapeuta afro-americano Clyde W. Ford; e *Mitologia dos orixás*, do professor e sociólogo Reginaldo Prandi.

⁴⁴ Percebe-se que a Editora Ática respeita, ao menos nestes exemplos, as diferenças entre tiragem e edição, haja vista a diferença entre as tiragens, dada pela diferença entre os anos de publicação, registradas como oitava edição.

⁴⁵ Tiragem corresponde ao total de exemplares impressos de uma mesma edição. Não havendo modificações no texto, e tendo esgotado todos os exemplares de uma tiragem, uma nova reimpressão corresponderá a uma nova tiragem, e não uma nova edição.

⁴⁶ CAROLINA MARIA DE JESUS. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

As coleções

De acordo com o levantamento, nas descrições de algumas obras aparecem a respectiva série ou coleção na qual se inserem. A Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) distingue esses dois termos próprios da edição de livros, definindo a *série* como um "conjunto de itens, sobre um tema específico ou não, com autores e títulos próprios, reunidos sob um título comum"⁴⁷ e a *coleção* como um "conjunto limitado de itens, de um ou diversos autores reunidos sob um título comum, podendo cada item ter título próprio".⁴⁸ Em uma definição mais clara, coleção seria "uma obra completa com determinados volumes", o que implica ter registro de cada volume e um para a coleção propriamente dita, e série, "um título coletivo que se aplica ao grupo como um todo e volumes infinitos",⁴⁹ podendo ser atribuído, um registro para cada volume. Para efeito de ilustração da diferença entre esses termos, dá-se o exemplo de uma coleção em especial, *Aventuras de Luana*, da Editora FTD, escrita por Oswald Faustino,⁵⁰ na qual foram publicados quatro livros: *Luana, a menina que viu o Brasil neném*; *Luana e as sementes de Zumbi*; *Luana, capoeira e liberdade*; e *Luana e as asas da liberdade*, em que cada volume, ou título, obteve um registro individual. No acervo da biblioteca foram recuperados apenas os três primeiros títulos.

Em relação ao universo da biblioteca, conforme as descrições bibliográficas recuperadas, 241 obras pertencem a coleções e, 10 a séries. As coleções que se destacam pelo número de obras no total, apresentam-se na tabela a seguir:

⁴⁷ ABNT. NBR 6029, p. 3.

⁴⁸ ABNT. NBR 6029, p. 2.

⁴⁹ <http://www.isbn.bn.br>

⁵⁰ Escritor incluído no Literafro.

Tabela 5: As coleções e as editoras

Coleção	Editora	Nº de publicações
Brasiliiana	Companhia Editora Nacional	19
Veredas	Moderna	12
Autores Africanos	Ática	9
Curupira	Ática	8
Biblioteca infantil	Melhoramentos	6
Jabuti. Vida	Saraiva	5
Polêmica	Moderna	5
Reencontro	Scipione	5
Retratos do Brasil	Civilização Brasileira	5
Biblioteca de divulgação científica	Civilização brasileira	5
As bruxas de Grimm	FTD	4
Bichos da África	Melhoramentos	4
Contrastes e confrontos	Livraria Francisco Alves	4
Diálogo	Scipione	4
Documentos brasileiros	Livraria José Olympio	4
Girassol	Moderna	4
Jabuti	Saraiva	4

A coleção Brasiliiana da Companhia Editora Nacional, lançada logo após a Revolução de 1930 e a criação do Ministério da Educação, compõe-se de 387 volumes escritos por autores dos mais variados campos científicos, cujas obras se debruçaram sobre o Brasil. No acervo da Biblioteca Pública de Minas Gerais encontram-se 19 obras; destacam-se algumas delas: cinco edições da obra *Os africanos no Brasil*, de Nina Rodrigues; três edições de *O negro brasileiro*, de Arthur Ramos, obra que amplia os estudos realizados por Nina Rodrigues, na medida em que se afasta de uma explicação racial em direção aos fenômenos culturais de origem africana; a tradução brasileira da obra sobre a religião afro-brasileira *Le candomblé de Bahia: (rite nagô)*, de Roger Bastide;⁵¹ duas edições

⁵¹ Obra traduzida por Maria Isaura Pereira de Queiroz.

do livro *Sincretismo religioso afro-brasileiro*, de Waldemar Valente e Amaro Quintas; *Os mitos africanos no Brasil: ciência do folk-lore*, de Souza Carneiro; duas edições da obra *História da alimentação no Brasil*, de Câmara Cascudo, de 1968, que trata da *dieta africana*; *Cor e mobilidade social em Florianópolis*, de Fernando Henrique Cardoso e Octavio Ianni; e *O negro no Rio de Janeiro: relações de raças numa sociedade em mudança*, de Luís Aguiar da Costa Pinto.

A segunda coleção em número de obras é a coleção Veredas, da Editora Moderna, que teve início na década de 1980, tendo publicado, desde então, diversos livros infantis e juvenis, em uma variedade de gêneros e tipos de texto. Essa segunda posição se deve ao fato de o acervo da biblioteca conter 12 obras, de quatro autores diferentes. Dentre eles, destaca-se a presença de três autores que constam da lista de autores do Literafro, são eles: Júlio Emílio Braz, com as obras *Crianças na escuridão*, edições de 1991 e 1994, *Na selva do asfalto*, de 1994, e *Sete faces do terror* de 1992; Rogério Andrade Barbosa, com as obras *A morte ronda o Kalahari*, de 1992, *O Enigma dos chimpanzés*, de 1995, e *O tesouro de Olinda*, de 1996; e Joel Rufino dos Santos, com as obras *Ipupiara*, o devorador de índios, de 1985, e *O soldado que não era*, de 1992.

A terceira maior coleção em número de obras no acervo da biblioteca é a Autores Africanos, da Editora Ática, que publicou, desde o final da década de 1970 e início da década de 1990, 27 autores africanos, priorizando aqueles dos países que têm o português como língua oficial. Essa coleção foi importante porque trouxe ao conhecimento do público leitor brasileiro diversos autores nascidos no continente africano, cujos países, naquele período, passavam por diversos conflitos e guerras civis.⁵² Os autores publicados pertenciam aos países: Angola, Cabo Verde, Congo, Costa do Marfim, Guiné, Moçambique, Nigéria, Senegal, Somália e Tunísia.

No acervo da biblioteca, foram recuperadas, por meio da pesquisa pelo descritor *Autores Africanos*, as obras constantes da tabela abaixo:

⁵² SAMPAIO. *Por uma poética da voz africana: transculturações em romances e contos africanos e em cantos afro-brasileiros*, p. 48-49.

Tabela 6: A coleção Autores Africanos no acervo

Autor	Título	Ano	Volume	País de origem
Manuel Lopes	Os flagelados do vento leste	1979	2	Cabo Verde
Jofre Rocha	Estórias do musseque	1980	5	Angola
Manuel Ferreira	Hora di bai	1980	6	Cabo Verde
Orlando Mendes	Portagem: romance	1981	9	Moçambique
Bernard Binlin Dadie	Climbie: romance	1982	12	Costa do Marfim
Boaventura Cardoso	Dizanga dia Muenhu: contos	1982	16	Angola
Chinua Achebe	O mundo se despedaça: romance	1983	17	Nigéria
Agostinho Neto	Sagrada esperança	1985	24	Angola

Ainda sobre essa coleção, é importante ressaltar que ela é uma das responsáveis por apresentar autores africanos aos leitores brasileiros, oferecendo contato com a realidade da produção literária desses países africanos, o que contribui para a diminuição das imagens estereotipadas sobre o continente africano.

De modo geral, toda editora mantém diversas coleções em seu catálogo. Isso denota conhecimento dos interesses do público leitor ao mesmo tempo em que ela contribui para a formação desses como leitores. Do total de 303 editoras recuperadas por meio do levantamento, vale apontar que 87 mantêm pelo menos um volume de sua coleção no acervo, e cerca de 40% dessas editoras apresentam mais de um volume de uma coleção.

Autoria / Gênero: masculino e feminino

Para a apresentação da autoria ressalta-se que os escritores e escritoras que foram recuperados pelo levantamento, aparecendo apenas uma vez, totalizam 219. Aqueles que apareceram mais de uma vez estão representados na tabela abaixo, correspondendo àqueles que tiveram mais de uma obra sob sua responsabilidade intelectual, seja como autor principal, secundário, organizador, colaborador, tradutor.⁵³

⁵³ Preferiu-se, nesta tabela, apontar essas diferenças da responsabilidade intelectual, explicitando a

Tabela 7: Autoria

Autor(a)	Quantidade
Júlio Emílio Braz	64
Joel Rufino dos Santos	45
Rogério Andrade Barbosa	42
Muniz Sodré	17
Adão Ventura	14
Edimilson de Almeida Pereira	12
Arthur Ramos	11
Domício Proença Filho	11
John Maxuell Coetzee	11
Cruz e Sousa	10
Nei Lopes	9
Monteiro Lobato	8
Nadine Gordimer	7
Ruth Guimarães	7
Edison Carneiro	6
Raymundo Nina Rodrigues	6
Antônio Callado	5
Autor não identificado	5
Carolina Maria de Jesus	5
Gilberto Freyre	5
Gonçalves Crespo	5
Nelson Rodrigues	5
Abdias do Nascimento	4
Bernardino da Costa Lopes	4
Coelho Netto	4
Conceição Evaristo	4
Edimilson de Almeida Pereira (Secundário)	4
Heloisa Pires Lima	4
Luis da Câmara Cascudo	4
Ruth Guimarães (Trad.)	4

função, entre parênteses.

Silvério Gomes Pimenta	4
UEMG (Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros)	4
Ana Lúcia Eduardo Farah Valente	3
Carybé	3
Cecília Meireles	3
Domício Proença Filho (Coord.)	3
Emanoel Araújo (Org.)	3
Luiz Gama	3
Geni Mariano Guimarães	3
Ivan Cupertino Dutra	3
Júlio Emílio Braz (Secundário)	3
Madu Costa	3
Orlando J. Santos	3
Oswaldo Faustino (Coaut.)	3
Reginaldo Prandi	3
Renato Mendonça	3
Walcyr Carrasco	3
Aires da Mata Machado Filho	2
Ana Maria Gonçalves	2
Anízio Vianna	2
Antônio de Paiva Moura	2
Arlindo Veiga dos Santos	2
Camilo Castelo Branco	2
Carlos Correia Santos (Secundário)	2
Carolina Cunha	2
Chinua Achebe	2
Christopher Hope	2
Cidinha da Silva	2
Clóvis Moura	2
Cristina Agostinho	2
Cyana Leahy-Dios	2
Cyana Leahy-Dios (Trad.)	2
Domício Proença Filho (Colab.)	2

Domício Proença Filho (Org.)	2
Domício Proença Filho (Sel.)	2
Eliana Lourenço de Lima Reis	2
Emanoel Araújo	2
Evaristo de Moraes	2
Fernando Henrique Cardoso	2
Florestan Fernandes	2
Jacques Raimundo	2
Jaime Santana Sodré Pedreira (Secundária)	2
Jean Paul Sartre	2
Júlio José Chiavenato	2
Lília Moritz Schwarcz	2
Luis Viana Filho	2
Mariana Ramos de Moraes	2
Mário Filho	2
Muniz Sodré (Colab.)	2
Museu Afro Brasil	2
Niki Daly	2
Núbia Pereira de Magalhães Gomes	2
Quilombhoje	2
Raymond S. Sayers	2
Rita de Cássia Fazzi	2
Roberto Conduru	2
Roger Bastide	2
Rogério Andrade Barbosa (Secundária)	2
Rubem Fonseca	2
Salgado Maranhão	2
Solano Trindade	2
Sônia Maria van Dijck Lima (Org.)	2
Waldemar Valente	2

É interessante notar que os seis primeiros autores com mais obras publicadas são escritores que constam do índice de autores do portal Literafro, e, juntos, são responsáveis por 194 obras no acervo da biblioteca. Nessa tabela, destaca-se ainda que desse portal estão representados

31 autores e autoras com 321 obras, como, por exemplo, Domício Proença Filho, Nei Lopes, Ruth Guimarães, Cruz e Sousa, Luiz Gama, Carolina Maria de Jesus, Gonçalves Crespo, Abdias do Nascimento, Bernardino da Costa Lopes, Conceição Evaristo, Cyana Leahy-Dios, Heloisa Pires Lima, dentre outros. Com 11 obras, destaca-se Arthur Ramos, com estudos das ciências sociais, e John Maxuell Coetzee, autor sul-africano, bastante premiado e ganhador, no ano de 2003, do Prêmio Nobel de Literatura.

Além dos autores representados nessa tabela, destacam-se um autor e uma autora, ambos integrantes do Literafro, que foram recuperados pelo levantamento, apenas uma vez. São eles: José do Patrocínio, escritor e político brasileiro, defensor das causas abolicionistas e um dos fundadores da Academia Brasileira de Letras;⁵⁴ Maria Firmina dos Reis, mulher, bastarda e mulata que viveu em um contexto de extrema segregação racial e social, considerada a primeira romancista brasileira,⁵⁵ com a obra *Úrsula: romance original brasileiro*, editada no ano de 1859, tendo a biblioteca a quarta edição, de 2004, cujo texto atualizado e o posfácio são de autoria do professor e pesquisador Eduardo de Assis Duarte.

A questão do gênero envolve, como se sabe, um problema social, tendo íntima aproximação com o lugar social que é imposto às mulheres. Este lugar é regido por aquilo que Pierre Bourdieu chamou de "imensa máquina simbólica que tende a ratificar a dominação masculina sobre a qual se alicerça".⁵⁶ Até o século XIX, as escritoras estiveram ausentes da historiografia literária brasileira, porque o lugar da escrita, da literatura, não comportava as mulheres, e, tendo conquistado este espaço, paulatinamente, por meio de lutas, tendo conquistado o direito à escrita, à publicação, elas vêm, desde então, conquistando, gradualmente, os espaços nas estantes da biblioteca.

Se em um primeiro momento isso foi um obstáculo a ser superado, a questão ainda não foi de todo resolvida, haja vista a pequena presença das autoras, silenciadas ou excluídas, nos compêndios e manuais de historiografia literária. Observe-se a tabela anterior (Tabela 7), para notar

⁵⁴ JOSÉ DO PATROCÍNIO. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

⁵⁵ MARIA FIRMINA DOS REIS. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

⁵⁶ BOURDIEU. *A dominação masculina*, p. 12.

que as escritoras com mais obras possuem cada uma sete. São elas: Nadime Gordimer e Ruth Guimarães.

A primeira é uma escritora sul-africana, em cuja literatura denuncia a deteriorização social de seu país em épocas do regime do *Apartheid*,⁵⁷ uma escritora vencedora do prêmio Nobel de Literatura no ano de 1991. Ruth Guimarães, autora integrada ao índice do Literafro, é poeta, romancista, contista, cronista, jornalista, teatróloga, professora, tendo lecionado Língua Portuguesa por mais de trinta anos em escolas da rede pública do estado de São Paulo,⁵⁸ tradutora, autora de diversos livros infantis e pesquisadora de literatura oral no Brasil.⁵⁹ Das sete obras recuperadas pelo levantamento constam: o romance *Água funda*, de 1949; duas edições do *Dicionário de Mitologia Grega*, 1977/1983; e as traduções das obras *Buda e Jesus: diálogos*, de Carrin Dunne, 1998; *Notas do subsolo: e outros contos*, de Fiodor Dostoievski; e seleção e tradução de contos de Alphonse Daudet e Dostoievski, publicados como *Os melhores contos de Alphonse Daudet*, 1987; *Os melhores contos de F. Dostoievski*, 1987. Em sua bibliografia constam mais de duas dezenas de livros, entre ficção e não ficção, e quase uma dezena de traduções.

Para apresentação dos gêneros, em relação ao universo da biblioteca, dos 308 autores, 214 são homens, sendo que 43 estão no Literafro, as mulheres são 76, sendo 15 constam na lista do portal Literafro. Veja-se a tabela abaixo:

⁵⁷ Regime político de segregação racial, em que a minoria étnica branca subjugava a maioria dos cidadãos, cerceando-os da participação política e dos direitos fundamentais.

⁵⁸ RUTH GUIMARÃES. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

⁵⁹ Ver ALMEIDA; QUEIROZ. *Na captura da voz: as edições da narrativa oral no Brasil*. SOUZA. *Do canto da voz ao batique da letra: a presença africana em narrativas orais inscritas no Brasil*.

Tabela 8: Gênero dos autores

Gênero	Quantidade
Homem	214
Mulher	76
Institucional	18
<i>Total</i>	<i>308</i>

As autorias institucionais, como universidades, museus, arquivos, bibliotecas etc., são 18 no levantamento realizado por meio dos descritores (excluído, obviamente, o portal Literafro, porque consideram-se escritores e escritoras).

Destaca-se o Quilombhoje, que é um grupo de autores da literatura afro-brasileira, fundado em 1978, cuja proposta congrega o incentivo ao hábito de leitura, a difusão de conhecimentos e informações, desenvolvendo e incentivando estudos, pesquisas sobre literatura e cultura negras. Este grupo é responsável pela publicação dos *Cadernos negros*, obra coletiva de autores afrodescendentes, que reúne textos críticos, referências para pesquisas e fragmento de obras, em diversos gêneros, como romance, conto, crônica, ensaios e poesia.⁶⁰

Os autores Allan da Rosa, Carlos Correia dos Santos, Cuti, Elio Ferreira, Henrique Cunha Jr., Márcio Barbosa, Paulo Colina, Waldemar Euzébio Pereira; e as autoras Conceição Evaristo, Geni Guimarães, Sônia Fátima da Conceição, que publicaram textos nos *Cadernos negros*, tiveram – com exceção de Esmeralda Ribeiro, Sônia Fátima da Conceição e Oubi Inaê Kibuko – suas obras como autores individuais recuperadas no levantamento realizado. Entretanto, desses cadernos, essa importante publicação, apenas três volumes constam do acervo da biblioteca, são eles: *Cadernos negros 17: poemas*, de 1994; *Cadernos negros 21: poemas afro-brasileiros*, de 1998; e *Cadernos negros 22: contos afro-brasileiros*, de 1999.

⁶⁰ DUARTE; FONSECA. *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*.

Locais de publicação

A respeito dos locais de publicação apresenta-se logo abaixo uma primeira tabela, que corresponde a todas as obras encontradas pelo levantamento. Para um total de 705 obras, 683 correspondem às edições com apenas uma cidade como local de publicação. Observa-se a tabela abaixo:

Tabela 9: Local de publicação

Local	Quantidade
São Paulo	340
Rio de Janeiro	178
Belo Horizonte	82
s.l. / <i>sine loco</i>	10
Juiz de Fora	9
Brasília	7
Petrópolis	7
Lisboa	5
Porto	6
Salvador	6
Paris	4
Porto Alegre	3
Buenos Aires	2
Campinas	2
Contagem	2
Florianópolis	2
João Pessoa	2
New York	2
Teresina	2
Barcelona	1
Belém	1
Bocaiúva	1
Goiânia	1
Maceió	1

Maranhão	1
Mariana	1
Recife	1
Sabará	1
São Carlos	1
São Luís	1
Uberlândia	1
<i>Total</i>	683

Nota-se, na tabela acima, que as cidades do Rio de Janeiro e São Paulo são as mais produtivas, em relação às publicações, sendo seguidas pelas cidades mineiras de Belo Horizonte – foram recuperadas quantidades substanciais de publicações da Mazza Edições – e Juiz de Fora; entre elas o *sine loco*, que significa, na descrição bibliográfica, a indicação da ausência de especificação do lugar de publicação.

Coedições

As 22 obras que faltam para complementar o total foram publicadas em coedição.⁶¹ Para estas, manteve-se a mesma ordenação obtida pelas informações bibliográficas do acervo. Veja-se a tabela abaixo:

Tabela 10: Locais de publicação – as coedições

Local	Quantidade
Brasília; Rio de Janeiro	3
São Paulo; Brasília	3
São Paulo; Rio de Janeiro	3
Belo Horizonte; Juiz de Fora	2
México; Buenos Aires	2
Rio de Janeiro; Salvador	2
Rio de Janeiro; São Paulo	2
Florianópolis; Belo Horizonte	1

⁶¹ Define-se *coedição* como edições realizadas em conjunto pelas editoras.

Juiz de Fora; Belo Horizonte	1
Porto; Lisboa	1
Rio de Janeiro; Brasília	1
Rio de Janeiro; Mogi das Cruzes	1
<i>Total</i>	22

É interessante notar que, desses locais de publicação, Rio de Janeiro é o mais produtivo para as coedições, compondo seis arranjos: Brasília / Rio de Janeiro; São Paulo / Rio de Janeiro; Rio de Janeiro / Salvador; Rio de Janeiro / São Paulo; Rio de Janeiro / Brasília; e Rio de Janeiro / Mogi das Cruzes; correspondendo a 12 obras, ou seja, 54% do total. Em segundo lugar, está São Paulo, que formou três arranjos, em um total de oito publicações, o que corresponde a cerca de 40% do total. A coedição cujos locais de publicação foram Florianópolis / Belo Horizonte corresponde à publicação, pelas editoras Mulheres e PUC-Minas, da obra de Maria Firmina dos Reis, já citada na seção anterior desta pesquisa. A outra coedição mineira corresponde ao arranjo Juiz de Fora / Belo Horizonte da obra *Assim se benze em Minas Gerais*, de Edimilson Pereira de Almeida, poeta, ensaísta, professor e pesquisador da cultura e da religiosidade afro-brasileiras, integrante do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB), da UFJF.⁶²

Vale observar que se encontraram também coedições estrangeiras. Do arranjo México / Buenos Aires, sob responsabilidade do Fondo de Cultura Económica, saíram as obras *El arte del África Central: esculturas y máscaras*, de William Buller Fagg, 1967; e *Las esculturas del África negra*, de Denise Paulme, 1. ed. 1962. As cidades portuguesas compuseram o arranjo das editoras Lello & Irmão, Porto, e Aillaud e Bertrand, de Lisboa, que publicou, em 1926, a segunda edição da obra *Rei negro: romance bárbaro*, de Coelho Neto.

⁶² EDIMILSON PEREIRA DE ALMEIDA. Dados biográficos. In: LITERAFRO.

As editoras

Uma definição de *editora* como uma “casa publicadora, pessoa(s) ou instituição responsável pela produção editorial”⁶³ é suficiente para começar a entendê-la, mas não para compreender todos os procedimentos que envolvem a edição de um livro, que se iniciam primeiro como um projeto do autor, seu original, que é passado à editora e seus profissionais da edição, que coordenam os processos de editoração – preparação de original, diagramação, revisão de provas, impressão, acabamento –, a culminar no objeto livro, que logo passa pelas mãos pelo distribuidor, do livreiro, até chegar a uma biblioteca, ser organizado na estante, pelos bibliotecários, e estar disponível ao leitor. Assim, acredita-se ser importante intercalar este parágrafo com um breve e, portanto, incompleto histórico da impressão de livros no Brasil, a fim de que se possa retomar a análise, com foco nas editoras cujas publicações fazem parte do levantamento, no acervo da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, dos africanos e afrodescendentes.

Voltando um pouco no tempo, nesse pequeno histórico da impressão de livros no Brasil, houve, desde os primeiros séculos da colonização portuguesa, um impedimento da metrópole para que aqui se implantasse a impressão.⁶⁴ Esse impedimento, diferente do que ocorreu nas colônias portuguesas da Ásia e da África, fazia parte de um projeto de controle político metropolitano, que não foi suficiente para refrear as necessidades de publicação. Nas Américas espanhola e inglesa quando a administração se tornou complexa, a tipografia se fez necessária e se desenvolveu; já no Brasil, a administração conservou-se simples a ponto de não demandar seu desenvolvimento.⁶⁵ Registra-se que, ainda no século XVII, a instalação da tipografia no Brasil teria sido proposta pelos holandeses, o que não chegou a se efetivar também pelo fato de terem sido expulsos do Brasil pelos portugueses.⁶⁶

O primeiro livro impresso na América portuguesa é datado da primeira década do século XVIII, tendo sido impresso pelos jesuítas. Donos

de grandes bibliotecas e diversas impressões foram expulsos do Brasil, em 1759, pelo marquês de Pombal, que “via na imprensa colonial [...] uma fonte do poder e da influência [deles]”.⁶⁷

No que diz respeito às restrições oficiais de impressão no país, diz-se muito sobre o alvará de D. Maria I, promulgado em 1785, que proibia a instalação de fábricas e manufaturas no Brasil, e, sendo o livro um objeto manufaturado, teria sido, por esse documento, proibido. Entretanto, há o registro de uma proibição às “letras impressas”, regulamentada pelo alvará de 1720, pelo que é possível inferir que, no Brasil, havia alguém imprimindo e, portanto, precisava ser impedido.⁶⁸

Avançando um pouco mais na história, omitindo importantes nomes em várias iniciativas de impressão, a chegada da corte portuguesa marcaria um novo momento para o Brasil. Foram criadas diversas instituições, um aparato administrativo que permitisse à corte reger seu império. Destacam-se como grandes modificações estruturais que impulsionaram o desenvolvimento do impresso no Brasil, a revogação do alvará de D. Maria I, em 1808, a criação da Imprensa Régia, e a criação da Biblioteca Nacional, em 1810. Enquanto a revogação do alvará derrubava os impedimentos formais para a instalação de tipografias no Brasil, a criação da imprensa demandava a importação de maquinários e o desenvolvimento de profissionais do texto, ao mesmo tempo em que se desenvolvia um sistema de consumo desses impressos. Já a criação dessa biblioteca que, no primeiro momento, edificava um lugar para o acervo régio, inaugurava as bibliotecas oficiais no país.

Dito isto, e sintetizando um pouco mais, avança-se, a propósito, ao Rio de Janeiro do século XIX, a fim de se aproximar de Francisco de Paula Brito, aquele que, nos dizeres de Machado de Assis, foi o “primeiro editor digno desse nome que houve entre nós”.⁶⁹ Precursor da imprensa negra, Paula Brito foi representativo da manifestação estético-política afrodescendente, e o primeiro editor de Machado de Assis.⁷⁰ Justifica-se a inclusão desta breve apresentação e localização pelo fato de ele constar

⁶³ ABNT. NBR 6023, p. 2.

⁶⁴ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 5.

⁶⁵ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 13.

⁶⁶ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 12-13.

⁶⁷ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 11.

⁶⁸ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 21.

⁶⁹ HALLEWELL. *O livro no Brasil: sua história*, p. 79.

⁷⁰ SILVA. Paula Brito: precursor da imprensa negra e do conto brasileiro. In: LITERAFRO.

do índice de autores do portal Literafro, importante base de dados de literatura afro-brasileira, utilizada para a complementação do *corpus* deste trabalho. Passemos à análise das editoras.

Diferente dos resultados correspondendo aos locais de publicação (Tabela 9) apresentam-se, como resultado do levantamento, dado o número grande de editoras, apenas aquelas que publicaram até quatro obras. Veja-se a tabela abaixo:

Tabela 11: As editoras

Editora	Nº de obras
FTD	32
Ática	29
Moderna	25
Mazza Edições	24
Nacional	20
Companhia das Letras	19
Civilização Brasileira	16
Melhoramentos	16
Record	14
s.n	12
Scipione	12
Brasiliense	11
José Olympio	11
Global	10
Nova Fronteira	10
Saraiva	9
Selo Negro	8
Atual	7
Círculo do Livro	7
DCL	7
Vozes	7
Ediouro	6
Bertrand Brasil	5
Cultrix	5

Pallas	5
Agir	4
Autêntica	4
Edições SM	4
Funarte	4
Museu Afro Brasil	4
O Cruzeiro	4
Orobó Edições	4
Paulinas	4

As quatro primeiras editoras com o maior número de obras no acervo da Biblioteca Pública são a FTD, Ática, Moderna e Mazza Edições, com, respectivamente, 32, 29, 25 e 24 livros.

Relacionada à Ordem Marista da França, a editora FTD imprimiu, no Brasil, seu primeiro livro em 1902. Conforme seu projeto, a missão da editora é a de “promover o conhecimento e a educação de crianças, jovens e adultos, reconhecendo e privilegiando a formação integral do ser humano, por meio da produção e oferta de [...] conteúdos educacionais e culturais ao mercado”, na forma de livros didáticos, de apoio didático e de literatura.⁷¹ Dessas 32 obras, todas são dedicadas aos leitores crianças e jovens, sendo que 16 são de autoria de Júlio Emílio Braz; oito de Rogério Andrade Barbosa; três de Oswaldo Faustino; e uma de cada um destes autores: Luiz Galdino; Joel Rufino dos Santos; Geni Guimarães; Marcos Rodrigues da Silva; e Márcia Kupstas. Vale ressaltar que apenas estes dois últimos não são autores incluídos no portal Literafro.

A editora Ática é uma das grandes do mercado editorial nacional de didáticos. Fundada nos meados da década de 1960, já publicou, desde então, por volta de 760 autores, de diversas nacionalidades, com obras dos mais variados gêneros. Desses autores, ademais dos africanos que já foram citados, na seção “As coleções”, destaca-se Joel Rufino dos Santos, com 11 obras publicadas, sendo uma delas de Sociologia, e o restante, Literatura Infantil e Juvenil. De Domício Proença Filho foram encontradas no acervo da biblioteca cinco obras vinculadas ao ensino de Línguas e Literatura. O autor Muniz Sodré, publicado por essa editora,

⁷¹ <http://www.ftd.com.br/a-ftd>.

apareceu no acervo com um dicionário vinculado à Comunicação. Por último, destaca-se a obra *A integração do negro na sociedade de classes*, de Florestan Fernandes. Diz-se que essa editora já publicou mais de 2.300 títulos, porém não foi possível certificar essa informação. De todo modo, observando o número de títulos e autores da editora que constam do acervo, somando a isso a informação de que, destas obras, vinte delas pertencem às diversas coleções que ela mantém, vê-se sua importância para a difusão da cultura, reiterando, inclusive, sua importância na difusão das culturas do continente africano.

A editora Moderna foi fundada por três professores, em fins da década de 1960. Assim como as duas primeiras editoras, ela produz material de apoio, publica livros didáticos e obras de literatura. Publicou, de Joel Rufino dos Santos, nove obras, todas voltadas ao público jovem, com exceção de *Zumbi*, biografia desse importante personagem histórico, símbolo da resistência dos negros no Brasil. De modo semelhante, todas as sete obras de Júlio Emilio Braz encontradas no acervo da biblioteca são de literatura para jovens, separa-se a *Felicidade não tem cor*, que trata do caminho do preconceito racial e das atitudes preconceituosas do dia a dia. Outros dois autores que foram publicados por essa editora disponíveis no acervo são: Júlio José Chiavenato e Ana Lúcia Valente, cujos títulos das obras são, respectivamente, *Negro no Brasil: da senzala à abolição*, que traz a discussão sobre o contexto da abolição da escravatura; e *Ser negro no Brasil hoje*, livro que se dedica a trabalhar a temática do racismo, buscando responder à pergunta: o que é ser negro no Brasil? Em relação ao número de publicações vinculadas às coleções, a Editora Moderna ocupa, dentro levantamento realizado no acervo da Biblioteca Pública do estado, a primeira colocação, com 22 coleções registradas.

A Mazza Edições, editora mineira, foi fundada em 1981, por Maria Mazarello, dedica-se à publicação da produção intelectual afrodescendente e de obras que abordam aspectos da cultura afro-brasileira, em áreas como: Antropologia, Sociologia, História (publicações referentes às práticas do sagrado, aos movimentos sociais e à formação da historiografia brasileira), Educação (publicações sobre as relações entre escola e sociedade, material didático e paradidático), Literatura Brasileira (prosa

e poesia contemporâneas), Literatura Infantil e Juvenil (coleções interativas e paradidáticas, livros de imagens).⁷²

O catálogo dessa editora é formado por obras e escritores que acreditam na construção de uma sociedade baseada na ética, na justiça e na liberdade. Uma editora vinculada não só ao mercado de livros, mas, sobretudo, uma empresa responsável com as questões da cultura brasileira, afro-brasileira e a produção intelectual do negro, publicando obras para todos os públicos, de ensaios, paradidáticos, literatura, literatura infantil e juvenil. Destaca-se a coleção Griot-mirim, com as obras encontradas no levantamento, *Koumba e o tambor diambê* e *Meninas negras*, ambas de Madu Costa.

Assim, a Mazza Edições além de sua abordagem temática de resistência – dirigida por uma mulher, algo que, nestes últimos tempos, não é raro, mas é incomum – é uma editora que se preocupa com os temas relacionados à cultura afro-brasileira. Embora a importância de sua atuação no mercado seja indiscutível, foi após a sanção da Lei nº 10.639/03 que essa editora ocupou efetivamente os espaços das bibliotecas públicas e escolares, o que demonstra um impacto da lei no acervo.

Para adequação a essa lei, e não por ela, convém ressaltar que a cidade de Belo Horizonte sedia duas editoras, a Mazza Edições e a Nandyala, que se dedicam em publicar obras importantes de autores e autoras, de vários países de África, escritores e escritoras afrodescendentes que trabalham questões ligadas ao que a lei estabelece.

⁷² <http://www.mazzaedicoes.com.br>

Considerações finais

De acordo com o levantamento das obras no acervo da Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais, pode-se perceber que as obras do acervo dessa Biblioteca contemplam todas as áreas do conhecimento. A Literatura apresenta o maior número de obras, o que atende aos propósitos da leitura literária, tão necessária, não podendo ser confundida com biblioteca *especializada* ou mesmo *escolar*. É importante que o acervo da Biblioteca Pública disponibilize também outros títulos necessários para o conhecimento da história e cultura distribuídos entre outras áreas, como a Filosofia, Religião e Línguas. Ainda, observa-se que os livros dedicados à arte africana e afro-brasileira ainda são poucos. De todo o modo, pela análise das datas das edições, é possível afirmar que a Biblioteca Estadual de Minas Gerais vem se preocupando mais com uma extensão temática de seu acervo, visando atender a todas as necessidades.

Foi possível perceber uma dinâmica de publicações em que África e África / Brasil, africanos e afrodescendentes, são temas e autores de literatura infantil e juvenil. O que em algumas poucas décadas atrás seria lugar para a poesia e a prosa – vale lembrar dos *Cadernos negros*, que publicaram diversos autores estreados na literatura – hoje é lugar para arte dedicada às crianças e aos jovens. É possível que a Lei nº 10.639/03 tenha influenciado a escolha do gênero, mas acredita-se mais na aliança entre necessidades mercadológicas (os governos são os maiores compradores de livros) e a intenção de modificar a sociedade, a partir dos pequenos, por meio de arte e literatura.

No acervo da biblioteca encontram-se obras do século XIX e obras editadas mais recentemente, o que demonstra que há, na política de aquisição de obras, uma preocupação em atender às necessidades de seu público leitor. Além disso, vale ressaltar que a Biblioteca incorporou significativamente um grande número de obras em seu acervo após 2003, sendo possível afirmar que a Lei nº 10.639/03 causou impacto em sua coleção. É interessante perceber que há uma quantidade de diferentes edições de uma mesma obra no acervo. A compra de uma nova edição de um mesmo título demanda o conhecimento das necessidades dos usuários, a fim de que não sejam desperdiçadas as verbas de que se dispõe para a aquisição de livros. Isso implica que essa biblioteca demonstra sua preocupação na manutenção de um acervo dinâmico e adequado às necessidades de informação de cada usuário.

Quanto às coleções, salienta-se que se elas desempenham um papel importante dentro de uma editora, organizando suas escolhas editoriais e definindo seu público, elas são importantes para a constituição do acervo da biblioteca, conferindo a ela uma organicidade desejável à instituição. Assim, uma coleção Brasileira de uma editora que organiza suas publicações dentro desse tema, com publicações que tratam dos vários aspectos da vida e da cultura brasileira – destaca-se a inclusão de obras sobre negros na coleção da Editora Nacional – poderá contribuir para a definição do arranjo dessas publicações no interior da biblioteca, organizando autores e autoras afro-brasileiros, cujas obras tratem sobre o Brasil, a uma coleção sobre Brasil, no seio da Brasileira. De modo semelhante, talvez fosse possível realocar as obras, na mesma intenção da coleção Autores Africanos, da Editora Ática, organizando os autores e autoras africanos que estão dispersos na biblioteca, no interior de uma coleção África.

Sobre gênero dos autores, destaca-se a presença de escritores e escritoras, com seus vários papéis intelectuais assumidos, como responsáveis intelectuais, colaboradores, organizadores, tradutores, presença maior do que a de autores entidades, representadas por instituições, como universidades, bibliotecas, museus e arquivos.

Entre autores e autoras, a mulher ainda assume um espaço menor quando comparado com os resultados para o gênero masculino, reflexo

de uma sociedade que ainda é desigual em relação às mulheres. Contudo, percebe-se que isso está em mudança na sociedade, o que reflete e refletirá ainda mais na (re)constituição do acervo. Tal mudança não mais está atrelada apenas ao fato de que hoje as mulheres escrevam mais, mas também com as novas possibilidades de publicações, pela criação de novas editoras. É óbvio que esse espaço é um território conquistado por meio de lutas, em que vozes se tornaram letras, e estas se tornaram livros. Há, ainda hoje, uma necessidade de que esses livros, cujos títulos têm aumentado significativamente, tornem a ser letras, que amplificam as vozes. Isso não é apenas possível acontecer por meio das políticas de aquisição de obras, mas, sobretudo, por meio da mobilização da própria sociedade, pelo interesse pelas letras, pelas palavras e pela voz das mulheres.

Aproveitando esse último parágrafo, destaca-se a criação das editoras Mazza Edições e Nandyala, ambas belo-horizontinas, idealizada por mulheres, que poderá modificar o eixo de publicação Rio de Janeiro / São Paulo, em relação às temáticas referentes aos africanos e afrodescendentes, pela missão que assumiram: publicar obras sobre culturas africanas e afro-brasileira, de autores africanos e afrodescendentes.

Para concluir, reitera-se que os dados expostos nesta pesquisa não são fixos, pois o próprio objeto empírico, o acervo da Biblioteca Estadual de Minas Gerais, é tão dinâmico quanto a sociedade pode ser. A Biblioteca, que vem incorporando com regularidade novas obras, títulos, novos exemplares em suas estantes, vem adquirindo obras que aumentam a representatividade dos negros, dos africanos, dos afrodescendentes em seu acervo. Pode-se, por fim, dizer que a Biblioteca Pública, a maior biblioteca do estado de Minas Gerais, com a missão de dar acesso aos bens culturais, está em trânsito, buscando adequar-se aos novos tempos, às novas e importantes necessidades. Assim, espera-se, a partir desse passeio pelas estantes dessa Biblioteca, da modesta visibilidade que este trabalho conferiu ao acervo, despertar o interesse pelas leituras, que é, talvez, uma das maneiras de se conhecer o outro.

Referências

- AGÊNCIA BRASILEIRA DO ISBN. [s.d]. Disponível em: <<http://www.isbn.bn.br/>>. Acesso em: 24 maio 2017.
- ALMEIDA, Maria Inês de; QUEIROZ, Sônia. *Na captura da voz: as edições da narrativa oral no Brasil*. Belo Horizonte: FALE/UFMG; Autêntica, 2004.
- ANDRADE, Mário. Bibliotecas populares. *Revista Livro*, v. 2, n. 5, p. 7, 1957.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação – referências: elaboração. Rio de Janeiro, 2002.
- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. 6029: Informação e documentação – Livros e folhetos. Rio de Janeiro: ABNT, 2006.
- BERNARDINO, Maria Cleide; SILVA, Joselina da; CARMO, Nicacia Lina do. *As bibliotecas públicas e os suporte para a Lei 10.639/03*. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE BIBLIOTECONOMIA, DOCUMENTAÇÃO E CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, 24., 2011, Alagoas. *Anais...* Disponível em: <<https://goo.gl/Z4frK8>>. Acesso em: 10 mar. 2013.
- BOURDIEU, Pierre. *A dominação masculina*. 11. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2012.
- BIBLIOTECA da Fale já funciona 24 horas, todos os dias. *UFMG*, Belo Horizonte, 23 out. 2009. Disponível em: <<https://www.ufmg.br/online/arquivos/013519.shtml>> Acesso em: 20 out. 2013.
- BRIQUET DE LEMOS, Antônio A. Bibliotecas. In: CAMPELLO, Bernadete; CALDEIRA, Paulo da Terra. *Introdução às fontes de informação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 101-121. (Coleção Ciência da Informação).
- CANDIDO, Antonio. Dez livros para conhecer o Brasil. *Revista Teoria e Debate*, São Paulo, n. 41, set. 2000. Disponível em: <<https://blogdaboitempo.com.br/2013/05/17/antonio-candido-indica-10-livros-para-conhecer-o-brasil/>>. Acesso em: 23 out. 2013.
- CASTRO, Yeda Pessoa de. Prefácio. In: MENDONÇA, Renato. *A influência africana no português do Brasil*. Brasília: FUNAG, 2012. p. 15-27.
- CESARINO, Maria Augusta da Nóbrega (Org.). *Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa: 50 anos de cultura*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais/Superintendência de Bibliotecas Públicas, 2006.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução. In: _____. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Editora 34, 1995, vol. I. 127 p.
- DUARTE, Eduardo de Assis; FONSECA, Maria Nazareth Soares (Org.). *Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011. 583 p.
- FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo dicionário da língua portuguesa Aurélio*. 3 ed. São Paulo: Positivo, 2006.
- FLUSSER, Victor. Uma biblioteca verdadeiramente pública. *Revista Escola de Biblioteconomia*, v. 2, n. 9, set. 1980. p. 131-138.
- FTD EDITORA. [s.d.]. Disponível em: <<http://www.ftd.com.br/a-ftd/>>. Acesso em: 07 nov. 2013.
- FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. *Biblioteca Pública: princípios e diretrizes*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, Dep. de Processos Técnicos, 2000. (Documentos técnicos; 6).
- GENETTE, Gérard. Paratextos Editoriais. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009. 376 p.

HALLEWELL, Laurence. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: Edusp. Queiroz; Editora da Universidade de São Paulo, 1985.

IANNI, Octavio. *Florestan Fernandes: sociologia crítica e militante*. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2004.

KOONTZ, Christie; GUBBIN, Barbara (Org.). *Diretrizes da IFLA para bibliotecas públicas*. Brasília: Briquet de Lemos, 2012.

LITERAFRO. Literatura afro-brasileira. Disponível em: <<http://www.letras.ufmg.br/literafro>>. Acesso em: 08 jul. 2013.

MANGUEL, Alberto. *A biblioteca à noite*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MARTINS, Wilson. *A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca*. São Paulo: Ática, 2002.

MAZZA EDIÇÕES. [s.d.]. Disponível em : <<http://www.mazzaedicoes.com.br>>. Acesso em: 24 de maio 2017.

MORISSAWA, Mitsue. O manuscrito e o processo de edição. In: QUEIROZ, Sônia (Org.). *Editoração: arte e técnica*. 2. ed. rev. e aum. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2008. p. 11-17. (Cadernos Viva Voz).

PROENÇA FILHO, Domício. A trajetória do negro na literatura brasileira. *Estudos avançados*, São Paulo, v.18, n.50, p. 161-193, jan./abr. 2004.

QUEIROZ, Sônia. *Pé preto no barro branco: a língua dos negros da Tabatinga*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

SAMPAIO, Neide Aparecida de Freitas. *Por uma poética da voz africana: transculturações em romances e contos africanos e em cantos afro-brasileiros*. 2008. 334 f. Dissertação de Mestrado (Teoria da Literatura. Literatura, História e Memória Cultural) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008.

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA. Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa. [s.d.]. Disponível em: <<http://www.cultura.mg.gov.br>>. Acesso em: 24 set. 2013.

SILVA, Alberto da Costa e. Apresentação. In: MENDONÇA, Renato. *A influência africana no português do Brasil*. Brasília: FUNAG, 2012. p. 7-9.

SOUZA, Ana Lúcia S.; SOUSA, Andréia L.; PIRES, Rosane de Almeida. Afro-literatura brasileira. *Educom Afro*. Rio Grande do Sul: PUCRS, 2005. Disponível em: <<http://www.pucrs.br/faced/educomafr/index1.php?p=afro-literatura>>. Acesso em: 12 abr. 2013.

SOUZA, Josiley Francisco de. *Do canto da voz ao batuque da letra: a presença africana em narrativas orais inscritas no Brasil*. 2012. 201 f. Tese (Literatura Comparada. Literatura, História e Memória Cultural). – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

SUAIDEN, Emir José. A biblioteca pública no contexto da sociedade da informação. *Ciência da Informação*, Brasília, v. 29, n. 2, p. 52-60, maio/ago. 2000. Disponível em: <<https://goo.gl/nv2ryV>>. Acesso em: 01 abr. 2013.

Publicações sobre/de africanos e afrodescendentes na Biblioteca Pública Estadual de Minas Gerais

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
1	100 anos de produção bibliográfica sobre o negro	Kabengele Munanga (Coord.)	[s.l.]	Fundação Cultural Palmares	2000	Bibliografia; Negros	016.3058 C394 2000 R016.3058 C394 2000
2	20 contos e uns trocados	Nei Lopes	Rio de Janeiro	Record	2006	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.35 L864v
3	25 anos movimento negro no Brasil: 1980-2005 = 25 years of the black movement in Brazil – 2. ed.	Januário Garcia	Brasília	Fundação Cultural Palmares	2008	Negros – Brasil; Movimento Negro	305.80981 G216v 2008.
4	29 Bienal de São Paulo: educativo parceiros	Bienal de São Paulo	São Paulo	Fundação Bienal de São Paulo	2010	Arte; Arte Afro-brasileira	A709.05 B588v
5	A abolição da escravidão: (1888: o negro torna-se igual na lei, mas...)	Flávio Costa Berutti	São Paulo	Ediouro	2002	Escravidão no Brasil; História	326.0981 B552a 2002
6	À espera dos bárbaros	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Best Seller	1980	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673w. Pa

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
7	À espera dos bárbaros	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2006	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673w. Os
8	ABC do continente africano	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Edições SM	2007	África; História; Autor Afro-brasileiro	960 B238a 2007
9	Abdias Nascimento 90 anos, memória viva	Abdias do Nascimento	Rio de Janeiro	IPEAFRO	2006	Arte brasileira; Séc. XX; Influências africanas; Orixás; Autor Afro-brasileiro	709.81 N244a 2006 A709.81 N244a 2006 Bib. Pub./ Patrimonial
10	Abre-te, Sésamo! - 2. ed.	Júlio Emilio Braz	São Paulo	FTD	1993	Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827a
11	Abrir-se um abutre ou mesmo depois de deduzir dele o azul	Adão Ventura	Belo Horizonte	Imprensa Oficial	1969	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468a Emp
12	Abrir-se um abutre ou mesmo depois de deduzir dele o azul	Adão Ventura	Belo Horizonte	Edições Oficina	1969	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468a
13	Ações afirmativas em educação: experiências brasileiras	Cidinha da Silva (Org.)	São Paulo	Selo Negro	2003	Negros; Brasil; Identidade racial; Educação; Autora Afro-brasileira	370.1934 A185 2003

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
14	Afinal, quem fez a República?	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	FTD	1998	História do Brasil; Autor Afro-brasileiro	981.05 S237a 1998
15	A África na sala de aula: visita à história contemporânea	Leila Maria Gonçalves	São Paulo	Selo Negro	2005	África; História	960 H557a 2005
16	Os Africanos no Brasil - 2. ed.	Raymundo Nina Rodrigues	São Paulo	Nacional	1935	Negros; História do Brasil	981 B823
17	Os Africanos no Brasil - 2. ed.	Raymundo Nina Rodrigues	São Paulo	Nacional	1935	Negros; História do Brasil	981 B823
18	Os Africanos no Brasil - 3. ed.	Raymundo Nina Rodrigues	São Paulo	Nacional	1945	Negros; História do Brasil	981 B823 Brasileira Bib. Pub./ Patrimonial
19	Os Africanos no Brasil - 5. ed.	Raymundo Nina Rodrigues	São Paulo	Nacional	1977	Negros; História do Brasil	305.8960981 R696a 1977 Emp
20	Os Africanos no Brasil	Raymundo Nina Rodrigues	São Paulo	Nacional	1932	Negros; História do Brasil	981 B823 1932
21	Afro-brasileiros hoje	Darién J. Davis	São Paulo	Selo Negro; Geledes	2000	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.896081 D261a.PI 2000
22	The Afro-brazilian touch: the meaning of tis artistic and historic contribution	Eric Drysdale (Trad.)	São Paulo	Tenenge	1988	Arte Negra Brasileira	A709.81 M296. Ad 1988

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
23	Água funda - 2. ed.	Ruth Guimarães	Rio de Janeiro	Editora Globo	1949	Literatura Brasileira; Autor Afro-brasileiro	B869.35 G963a Emp B869.35 G963a 1949 Bib. Pub./ Patrimonial
24	Aguemon: um mito Iorubá da criação do mundo	Carolina Cunha	São Paulo	Martins Fontes	2002	Mitologia Iorubá; Literatura Infantil-juvenil	808.899282 C972a
25	Alfabeto negro: a valorização do povo negro no cotidiano da vida escolar	Cristina Agostinho	Belo Horizonte	Secretaria Municipal para Assuntos da Comunidade Negra de Belo Horizonte	2000	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8036 A275a 2000
26	Alfabeto negro: a valorização do povo negro no cotidiano da vida escolar	Cristina Agostinho	Belo Horizonte	Mazza	2001	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8036 A275a 2001
27	O Amante da natureza	Nadine Gordimer	Rio de Janeiro	Codecri	1982	Literatura Sul-africana	AS896.3 G661c. Pc
28	Os Amantes de minha mãe: romance	Christopher Hope	Rio de Janeiro	Record	2009	Literatura Sul-africana	AS896.3 H791m. Pc

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
29	Os Amantes do lago Rotorua	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	SM	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantil-juvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238a
30	American Negro art	Cedric Dover	New York	New York Graphic Society	1960	Arte Norte-americana	A709.73 D743a 1960
31	As Americas negras: as civilizações africanas no Novo Mundo	Roger Bastide	São Paulo	DIFEL: Editora da USP, 1974.	1974	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.89607 B326a.Po 1974
32	O Amigo inventado	José Jorge Letria	São Paulo	Vale Livros	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantil-juvenil	808.899282 L649a
33	O Anel de Tutancâmon	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	1991	Literatura Infantil-juvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238a
34	O Animismo fetichista dos negros bahianos	Raymundo Nina Rodrigues	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1935	Religião	291.211 R696a 1935
35	Anjo Negro: tragédia em três atos - peça mítica - 1946	Nelson Rodrigues	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2005	Teatro Brasileiro	B869.25 R696n
36	Anjo Negro: Vestido de noiva; A mulher sem pecado	Nelson Rodrigues	Rio de Janeiro	Seção de Livros da Empresa Gráfica O Cruzeiro	1948	Teatro Brasileiro	B869.25 R696a 1948

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
37	O Anjo negro de Getúlio – 2. ed.	David Nasser	Rio de Janeiro	O Cruzeiro	1966	Getúlio Vargas; Ciência Política	320.981 N267a 1966 Emp
38	Anjos no aquário – 2. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827an
39	Anjos no aquário [braille] – 17. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual Editora	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827an
40	Antídoto: seminário internacional de ações culturais em zonas de conflito.	Grupo Cultural Afroreggae	São Paulo	Itaú Cultural	2008	Cultura afro-brasileira	306.40981 A629 2008
41	Antologia do negro brasileiro	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	Globo	1950	Escravidão e Libertação no Brasil	326.0981 A634 1950 Emp
42	Antologia poética do Curso de Poesia Fernando Pessoa	Adão Ventura (Colab.)	Campinas	Komedi	2001	Coletânea; Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.08 C744a 2001
43	Aprendendo a viver	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	1999	Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827ap

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
44	Teat africano: contos afro-descendentes	Henrique Cunha Junior	São Paulo	Selo Negro	2004	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.35 C972t
45	Arcadismo	Domício Proença Filho	São Paulo; Rio de Janeiro	Global; Fundação Biblioteca Nacional	2006	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.1082 R843a
46	O Arcebispo negro: ensaio de uma síntese da vida e obra de D. Silveiro Gomes Pimenta	Benedito Ortiz	Petrópolis	Vozes	1942	Biografia	922.2 P644or 1942
47	Ardis da imagem: exclusão étnica e violência nos cursos da cultura brasileira	Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	Mazza Edições; Editora PucMinas	2001	Sociologia; Autor Afro-brasileiro	301 P436a 2001
48	L' Art préhistorique en Europe	Friedrich Behn	Paris	Petite Bibliothèque que Payot	19--	Oceania; Ásia; África; Arte	A709 H673 709.81 C746a 2007
49	Arte afro-brasileira	Roberto Conduru	Belo Horizonte	Editora C/ Arte	2007	Arte Brasileira; Arte afro-brasileira	709.81 C746a 2007 Bib. Pub./ Patrimonial

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
50	Arte afro-brasileira	Roberto Conduru	Belo Horizonte	Editora C/ Arte	2007	Arte Brasileira; Arte afro-brasi- leira	709.81 C746a 2007 709.81 C746a 2007 Bib. Pub./ Patrimonial
51	Arte da África: obras-primas do Museu Etnológico de Berlim	Ethnologisches Mu- seum Berlin	Rio de Janeiro	Centro Cultural Banco do Brasil	2004	Exposição; Arte Africana	A709.6 EB4a 2004
52	El Arte del África Central: esculturas y máscaras	William Buller Fagg	México; Buenos Aires	Hermes; Unesco,	1967	África central; Máscaras africa- nas; Esculturas africanas; Arte africana	A709.6 F154a.Ef 1967
53	Arte negra na cultura brasileira: máscaras africanas	Tracy Carise	São Paulo	Artenova	19--	Máscaras africa- nas; Influência africana; Arte Negra Brasileira	A709.81 C277.Ps
54	Arte popular africano	Miguel Angel Palermo	Buenos Aires	Centro Editor de América Latina	1977	Máscaras afri- canas; Trabalho em Metal; Arte africana	A709.6 P156a 1977
55	Las Artes del África negra	Jean Laude	Barcelona	Editorial Labor	1968	Máscaras africa- nas; Esculturas africanas; Arte africana	A709.6 L368a.Eg 1968

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
56	Arturos: olhos do rosario	Marcelo Pereira	Belo Horizonte	Mazza Edições	1990	Usos e costumes; Minas Gerais; Festas folclóricas; Cultura Afro- -brasileira	398 G633a 1990
57	Árvore dos Arturos & outros poemas	Edimilson de Almeida Pereira	Juiz de Fora	D'Lira	1988	Literatura Brasi- leira; Poesia; Au- tor Afro-brasileiro	B869 P4367a 1988
58	Ascendimo Leite entrevista Guimarães Rosa	Sônia Maria Van Djick Lima (Org.)	João Pessoa	Editora Univer- sitária	1997	Ascendimo Leite; Escritor mineiro; entrevista; Biografia; Autora Afro-brasileira	B928.69 R788a 1997
59	Ascendimo Leite entrevista Guimarães Rosa - 2. ed.	Sônia Maria Van Djick Lima (Org.)	João Pessoa	Editora Univer- sitária	2000	Ascendimo Leite; Escritor mineiro; entrevista; Biografia; Autora Afro-brasileira	B928.69 R7882a 2000
60	Assim se benze em Minas Gerais	Núbia Pereira de Magalhães Gomes	Juiz de Fora; Belo Horizonte	Fundo de Cultura Econômica; Mazza Edições	1989	Medicina tradi- cional; Costumes; Folclore	398 G6331a 1989
61	O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência	Paul Gilroy	São Paulo; Rio de Janeiro	Editora 34; UCAM, Centro de Estudos Afro- -Asiáticos	2001	Negritude; Diás- pora	305.896 G489b. Pm 2001

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
62	Atras do muro da noite: (dinâmica das culturas afro-brasileiras)	Wilson do Nascimento Barbosa	Brasília	Ministerio da Cultura, Fundação Cultural Palmares	1994	Cultura afro-brasileira	398.042 B238a 1994
63	Ave de rapina	Ivan Cupertino Dutra	[s.l.]	[s.n.]	1985	Literatura Brasileira; Autor Afro-brasileiro	B869 D978a 1985
64	Aventuras	Domício Proença Filho (Coord.)	Rio de Janeiro	Record	2000	Literatura Brasileira; Crônica; Autor Afro-brasileiro	B869.85 B813a
65	As Aventuras de Pedro Malasartes	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Cortez	2004	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827a
66	Aventuras no país do pintaparece	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	José Olympio	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237a

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
67	Avião: tráfico de drogas	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	1995	Drogas; Juventude; Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827a
68	Axe opo afonja: notícia histórica de um terreiro de santo da Bahia	Deoscoredes M. dos Santos	Rio de Janeiro	Instituto Brasileiro de Estudos Afro-asiaticos	1962	Candomblé; Cultura afrobrasileira; Autor Afro-brasileiro	398.0981 S237a 1962
69	B. Lopes: poesia	Bernardino da Costa Lopes	Rio de Janeiro	Agir	1962	Literatura Brasileira; Crítica e interpretação; Autor Afro-brasileiro	B869.149 L864. Ym 1962
70	Balada africana	Stuart Cloete	São Paulo	Boa Leitura	19--	Literatura Sul-africana	823.91 C643c. Pp Emp
71	Banda de cá, banda de lá: umbanda para crianças	Mariana Ramos de Moraes	Belo Horizonte	Espaço Ampliar	2012	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 M827b B869.15 M827b Bib. Pub./Infanto-Juvenil

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
72	Bantos, malês e identidade negra – ed. rev. e atual.	Nei Lopes	Belo Horizonte	Autêntica	2006	Negros; História; Identidade Racial; Banto; Malês; Autor Afro-brasileiro	305.896081 L864b 2006
73	O Barbeiro e o Judeu da prestação contra o sargento da motocicleta	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	2007	Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237b
74	O Batuque afro-brasileiro de Néilson Silva	Osvair Antônio de Oliveira	Juiz de Fora, MG	Funalfa	2003	Nelson Silva; Batuque Afro-Brasileiro; Cultura Afro-Brasileira	398.8 O48b 2003
75	Batuque, samba and macumba: drawings of gestures and rhythm 1926-1934	Cecilia Meireles	Rio de Janeiro	Funarte	1983	Cultura afro-brasileira; Arte	A709.81 M514b 1983
76	Batuque, samba e macumba: estudos de gesto e de ritmo 1926-1934 - 2. ed.	Cecilia Meireles	Rio de Janeiro	Martins Fontes	2003	Cultura afro-brasileira; Arte	398.0981 M514b 2003
77	Batuque, samba e macumba: estudos de gesto e de ritmo 1926-1934	Cecilia Meireles	Rio de Janeiro	Instituto Nacional do Folclore	1983	Cultura afro-brasileira; Arte	A709.81 M514b 1983
78	Beethoven era 1/16 negro e outros contos	Nadine Gordimer	São Paulo	Companhia das Letras	2009	Literatura Sul-africana	AS896.3 G661b. Pv
79	Bibliografia afro-brasileira: estudos sobre o negro - 2. ed. rev. e amp	Henrique Losinskas	Rio de Janeiro	Cátedra	1979	Bibliografia; Negro; Cultura Afro-brasileira	016 A474b 1979

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
80	Bilhetinhos	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Ao Livro Técnico	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827b Inf
81	Biografia do Negro	Gilda Meirelles	Juiz de Fora, MG	Franco Editora	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 M514b
82	O Boi-de-mamão	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238b
83	Bonecas negras, cadê? - o negro no currículo escolar: sugestões práticas	Maria Zilá Teixeira de Matos	Belo Horizonte	Mazza	2004	Negros; Brasil; Identidade racial; Educação	370.1934 M433b 2004
84	A Bordadeira de histórias	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 R221b

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
85	A Botija de ouro	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1984	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237bo
86	Brasil e África: outro horizonte (relações e política brasileiro-africana)	José Honório Rodrigues	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1961	Brasil; África; Política; Relações Internacionais	327.8106 R696b 1961
87	Brasileiro, brasileiros	Emanoel Araújo	São Paulo	Prefeitura Municipal de São Paulo, Museu Afro Brasil	2005	História; América do Sul; Brasil; Arte	981 B823 2005 A709.81 B823 2005 Bib. Pub./ Patrimonial
88	Broquéis	Cruz e Sousa	Porto Alegre	L&PM	2002	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725b
89	Broquéis; Faróis	Cruz e Sousa	São Paulo	Martin Claret	2002	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725b
90	Broquéis; Faróis [gravação de som]	Cruz e Sousa	São Paulo	Fundação Dorina Nowill para Cegos	2011	Braille; Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	CD-570 Braille
91	Buda e Jesus: diálogos - 4. ed.	Carrin Dunne	São Paulo	Pensamento	1998	Religião	261.243 D923b. Pg 1998

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
92	O Burro falante - 6. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237b
93	O Caçador de lobisomem, ou, O estranho caso do cussarruim da Vila do Passavento	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	Salamandra	1986	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237ca
94	Cada tridente em seu lugar e outras crônicas	Cidinha da Silva	São Paulo	Kuanza	2006	Literatura Brasileira; Crônica; Autor Afro-brasileiro	B869 S58655c 2006
95	Cadarnços desamarrados	Madu Costa	Belo Horizonte	Mazza Edições	2009	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 C837c
96	Cadernos negros 17: poemas	Esmeralda Ribeiro	São Paulo	Quilombhoje; A. Garibaldi	1994	Coletânea; Literatura Brasileira; Poesia; Autora Afro-brasileira	B869.108 C122

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
97	Cadernos negros, volume 21: poemas afro-brasileiros	Quilombhoje	São Paulo	Quilombhoje; A. Garibaldi	1998	Coletânea; Literatura Brasileira; Poesia; Autores Afro-brasileiros	B869.15 C114
98	Cadernos negros, volume 22: contos afro-brasileiros	Quilombhoje	São Paulo.	Okan	1999	Coletânea; Literatura Brasileira; Poesia; Autores Afro-brasileiros	B869.3082 C763
99	Calendário cívico brasileiro: (2º semestre)	Amaral Fontoura	Rio de Janeiro	Gráfica Editora Aurora	1970	Educação	370.114 F684c 1967
100	Caminho: poesias	Santiago Dias	São Paulo	s.n.	1983	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 D5411c 1983
101	O candomblé da Bahia: (rito negô)	Roger Bastide	São Paulo	Nacional	1961	Candomblé; Brasil; Cultos; Cultura afrobrasileira	981 B823 Brasileira
102	Candomblé e umbanda: caminhos da devoção brasileira	Vagner Gonçalves da Silva	São Paulo	Ática	1994	Candomblé; Umbanda; Cultura Afro-brasileira; Religião	299.67 S586c 1994
103	Cantando e reinando com os Arturos	Comunidade dos Arturos	Belo Horizonte	Rona	2006	Cultura Afro-brasileira	398 C229 398.098151 C229 2006 Bib. Pub./Referência

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
104	O Canto do Cisne Negro: e outros estudos – 2. ed. rev. e aum	Nereu Correa	Florianópolis	FCC	1981	Literatura Brasileira; História e Crítica	B869.04 C824c Emp
105	Capitalismo e escravidão no Brasil meridional: o negro na sociedade escravocrata do Rio Grande do Sul – 2. ed.	Fernando Henrique Cardoso	Rio de Janeiro	Paz e Terra	1977	Negros; Rio Grande do Sul; Condições econômicas; História; Escravidão; Aspectos sociais; Ciências sociais	306.362 C268c 1977
106	Capitu: memórias póstumas	Domício Proença Filho	Rio de Janeiro	Artium	1998	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.35 P964c
107	Carnaval Ouro Negro	André Luís Santana Anderson Sotero	Salvador	Secretaria de Cultura do Estado da Bahia	2009	Costumes; Etiqueta; Folclore; Cultura Afro-brasileira	394.25 C288
108	Caroço de dendê: a sabedoria dos terreiros – como ialorixás e babalorixás passam conhecimentos a seus filhos – 2. ed	Mãe Beata de Yemonjá	Rio de Janeiro	Pallas	2002	Cultura Afro-brasileira; Literatura Brasileira; Contos; Autora Afro-brasileira	B869.35 B369c

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
109	Carolina e a ostra [livro do professor]	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Scipione	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c Inf
110	Carolina Maria de Jesus: uma escritora improvável	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	Garamond	2009	Escritores Brasileiros; Biografia; Autor Afro-brasileiro	B928.69 J58s
111	Carta pastoral sobre a educação da mocidade	Silvério Gomes Pimenta	Petrópolis	Vozes	1956	Religião; Sermão; Autor Afro-brasileiro	252 P644ce 1956
112	Um Cartão de Paris	Domício Proença Filho (Coord.)	Rio de Janeiro	Record	1998	Literatura Brasileira; Ensaio; Autor Afro-brasileiro	B869.85 B813ca
113	Cartas d'África e alguma poesia	Marques Rebelo	Rio de Janeiro	Topbooks	2005	Escritores Africanos; Coleção de Cartas	808.86 C322
114	Cartas pastoraes de D. Silverio Gomes Pimenta, arcebispo de Marianna	Silvério Gomes Pimenta	Rio de Janeiro	L. Ribeiro	1921	Religião; Sermão; Autor Afro-brasileiro	252 P644c 1921

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
115	Cartilha raízes brasileiras o negro brasileiro, estórias que a história conta e a saga encanta...	Everton de Paula	Belo Horizonte	Candeia	1986	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8036 P324c 1986
116	Casa da palavra: obra poética, 3	Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	Mazza Edições	2003	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367ca 2003
117	Casa de Alvenaria: diário de uma ex-favelada	Carolina Maria de Jesus	Rio de Janeiro	P. de Azevedo	1961	Literatura Brasileira; Memórias; Autora Afro-brasileira	920.71 J58c 1961 B928.69 J58c 1961 Bib. Pub./ Mineiriana
118	O casaco negro	Rógerio Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	1998	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c
119	O casaco negro	Rógerio Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
120	Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal – 10. ed.	Gilberto Freyre	Rio de Janeiro	J. Olympio	1961	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; Ciências Sociais	981 F894c 1961
121	Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal	Gilberto Freyre	Rio de Janeiro	J. Olympio	1958	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; Ciências Sociais	981 F894c 1958
122	Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal	Gilberto Freyre	Rio de Janeiro	J. Olympio	1969	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; Ciências Sociais	981 F894c 1969
123	Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal – 4. ed.	Gilberto Freyre	Rio de Janeiro	J. Olympio	1943	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; Ciências Sociais	981 D637 Docs. brasileiros Bib. Pub./Patrimonial
124	Casa-grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal – 8. ed.	Gilberto Freyre	Rio de Janeiro	J. Olympio	1954	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; Ciências Sociais	981 D637
125	Catálogo: o negro e o índio na legislação do Maranhão provincial, 1835-1889	Arquivo Público do Estado do Maranhão	São Luís	Sioige	1992	Negros; Índios; Tema; Catálogo	R016.326 A713c 1992

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
126	Catopê: o rosário de Bocaíuva	Jarbas Siqueira Ramos	Bocaíuva, MG	[s.n]	2011	Costumes; Folclore; Dança; Cultura Afro-brasileira	398 R175c 2011
127	Cenas urbanas	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Scipione	2004	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
128	Céu vermelho	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Ao Livro Tecnico	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c Inf
129	O Choque das raças, ou, O presidente negro: romance americano do anno de 2228	Monteiro Lobato	São Paulo	Nacional	1926	Literatura Brasileira; Romance	B869.35 L796ch 1926
130	Cinderela	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
131	O Cio da terra: (vida e época de Michael K)	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Best Seller	1983	Literatura Sul-africana	AS896.3 C673 I.Pa

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
132	Cisne negro	Christopher Hope	Rio de Janeiro	Record	1989	Literatura Sul-africana; Romance	896.3 H791b.Pp Emp
133	Climbie: romance	Bernard Binlin Dadie	São Paulo	Ática	1982	Coleção Autores Africanos; Literatura Costa-marfinsense; Romance	CM896.3 D121.Pp Emp
134	As Coisas arcas: obra poética 4	Edmilson de Almeida Pereira	Juiz de Fora	Funalfa Edições	2003	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367c 2003
135	Coleção afro-brasileira: Coleção afro-brasileira	Museu Théo Brandão (Maceió)	Rio de Janeiro	Ministério da Cultura	1987	Coleção; Museu Théo Brandão; Cultura Afro-brasileira; Arte	A708.981 M986c 1987
136	Como as histórias se espalham pelo mundo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	DCL	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantiljuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238co
137	Como fazer amor com um negro sem se cansar: e outros textos para o debate contemporâneo da luta antirracista no Brasil	Fernando Conceição	São Paulo	Terceira Margem	2005	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais; Autor Afro-brasileiro	305.896081 C744c 2005

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
138	A Comunicação do grotesco: introdução a cultura de massa brasileira – 3.ed.	Muniz Sodré	Petrópolis	Vozes	1973	Ciências Sociais; Comunicação; Autor Afro-brasileiro	302.23 S679c 1973 Emp
139	A Comunicação do grotesco: introdução a cultura de massa brasileira – 8. ed.	Muniz Sodré	Petrópolis	Vozes	1980	Ciências Sociais; Comunicação; Autor Afro-brasileiro	302.23 S679c 1980
140	A Comunicação do grotesco: introdução à cultura de massa brasileira – 2. ed.	Muniz Sodré	Petrópolis	Vozes	1972	Ciências Sociais; Comunicação; Autor Afro-brasileiro	302.23 S679c 1972 Emp
141	Comunicação em português: 7ª série	Domício Proença Filho	São Paulo	Ática	1979	Livro Didático; Língua Portuguesa; Autor Afro-brasileiro	469.8 P964c 1979 Emp
142	Concerto a quatro vozes	Domício Proença Filho (Org.)	Rio de Janeiro	Record	2006	Coletânea; Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 C744
143	Concursos literários do Piauí: ensaio & outros estudos dos críticos	Elio Ferreira	Teresina	FUNDAC	2005	Literatura Brasileira; Ensaio; Autor Afro-brasileiro	B869.45 C744

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
144	Concursos literários do Piauí: ensaio & outros estudos críticos.	Elio Ferreira	Teresina	FUNDAC	2005	Literatura Brasileira; Ensaio; Autor Afro-brasileiro	B869.45 C744
145	Confissões de Virgínia	Júlio Emilio Braz	São Paulo	FTD	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantil/juvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
146	Congos, moçambiques e marinhheiros: olhares sobre o patrimônio cultural afro-brasileiro de Uberlândia	Ana Paula Alcântara (Org.)	Uberlândia, MG	Composer	2008	Costumes; Folclore; Dança; Cultura Afro-brasileira	398.8 C749 2008
147	Constituições de ontem, Constituinte de hoje	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1987	Legislação; Autor Afro-brasileiro	341.2481 S237c 1987
148	Construção de identidade e inclusão social do Afro-Brasileiro	Universidade do Estado de Minas Gerais Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros	Belo Horizonte	UEMG, PROPEX	2005	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8960981 C758 2005
149	Construção de identidade e inclusão social do Afro-Brasileiro II	Universidade do Estado de Minas Gerais Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão	Belo Horizonte	UEMG, PROPEX	2006	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8960981 C758 2005

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
150	Construção de identidade e inclusão social do Afro-Brasileiro II	Universidade do Estado de Minas Gerais Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão	Belo Horizonte	UEMG, PROPEX	2008	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.896081 U58c 2008
151	Construção de identidade e inclusão social do Afro-Brasileiro V	Universidade do Estado de Minas Gerais Pró-Reitoria de Pesquisa e Extensão	Belo Horizonte	UEMG	2009	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.896081 U58c 2009
152	Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa	Angela Vaz Leão (Org.)	Belo Horizonte	PUC Minas	2003	Literaturas Africanas; Língua portuguesa	896.09 C759
153	O Continente negro	Marco Antonio de La Parra	São Paulo	Grupo 3 de Teatro	2009	Literatura Chilena	Ch862.2 P258c. Pg
154	Contos africanos para crianças brasileiras	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Paulinas	2004	Literatura Infantil/juvenil; Contos Africanos; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c
155	Contos afros	Márcio Barbosa (Org.)	São Paulo	Quilombhoje	2009	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.35 C763

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
156	Contos ao redor da fogueira	Rogério Andrade Barbosa	Rio de Janeiro	Agir	1990	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c
157	Contos crioulos da Bahia = Creole tales of Bahia = Akójopò Ìtan Àtenudénu Íran Omo Odùduwá ni Ilẹ̀ Bahia (Brasil)	Mestre Didi	Salvador	Núcleo Cultural Niger Okàn	2004	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.35 D556c
158	Contos de arrepiar	Júlio Emilio Braz	Rio de Janeiro	Imperial Novo Milênio	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Contos; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
159	Contos de encantos, seduções e outras quebrandas	Rogério Andrade Barbosa	Rio de Janeiro	Bertrand Brasil	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Contos; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c
160	Contos e lendas afro-brasileiros: a criação do mundo	Reginaldo Prandi	São Paulo	Companhia das Letras	2010	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Contos	808.899282 P899c

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
161	Contra a corrente	Arlindo Veiga dos Santos	São Paulo	Pátria Nova	1931	Escritos políticos; Autor Afro-brasileiro	B869.85 S237c 1931
162	Contribuição bantu na música popular brasileira	Kazadi wa Mukuna	São Paulo	Global	1978	Cultura Bantu; MPB; Música	A780.981 K23c
163	A cor da palavra	Salgado Maranhão	Rio de Janeiro	Fundação Bibliotec Nacional; Imago	2009	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 M311c
164	A cor da pele – 4. ed.	Adão Ventura	Belo Horizonte	Edições do Autor	1987	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468c Emp
165	A cor da pele – 5. ed	Adão Ventura	Belo Horizonte	Edições do Autor	1988	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V468c 1988
166	A cor da pele	Adão Ventura	Belo Horizonte	Edições do Autor	1981	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V468c 1981
167	A cor da ternura	Geni Mariano Guimarães	São Paulo	FTD	1998	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 G963c 1998

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
168	Côr e mobilidade social em Florianópolis: aspectos das relações entre negros e brancos numa comunidade do Brasil Meridional	Fernando Henrique Cardoso; Octavio Ianni	São Paulo	Nacional	1960	Negros; Índios; Escravidão; Brasil; História	981 B823 981 B823 Brasileira Bib. Pub./Patrimonial
169	Cor, profissão e mobilidade: o negro e o rádio de São Paulo - 1967	João Baptista Borges Pereira	São Paulo	Pioneira: Vicens-Vives	1967	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8960981 P436c 1967 Emp
170	A coragem de mudar	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	1993	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
171	A coragem de mudar	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
172	Corpo imprevisto & Margem dos nomes	Edimilson de Almeida Pereira	Juiz de Fora	D'Lira	1989	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367cor 1989

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
173	Corpo vivido: reunião poética	Pereira, Edimilson de Almeida,	Belo Horizonte; Juiz de Fora	Mazza Edições; D'Lira	1991	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367co 1991 B869.15 P436c Bib. Pub./Emprestimo
174	Cosme e Damião: a arte popular de celebrar os gêmeos [coleção Ludmilla Pomerantzzeff]	Maria Lúcia Montes	São Paulo	Expomus	2011	Arte religiosa	A704.948 M779c 2011
175	Costura de nuvens: antologia poética	Adão Ventura	Sabará, MG	Dubolsinho	2006	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468c
176	A cozinha africana da Bahia	Guilherme Requião Radel	Salvador	Radel	2006	Culinária Africana; Culinária Baiana	641.5 R126c 2006
177	Criança sabida	Orlando J. Santos	São Paulo	Omo Oduwa	2010	Literatura Brasileira; Cultura Afro-brasileira; Literatura Infantil	808.899282 S237c
178	Crianças na escuridão	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Moderna	1991	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
179	Crianças na escuridão	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Moderna	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827c
180	Cruz e Sousa – 2. ed.	Cruz e Sousa	São Paulo	Global	2001	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725c
181	Cruz e Sousa	Cruz e Sousa	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1979	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725c. Yc
182	Les Cultes d'origine africaine au Brésil	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	Ministério da Educação e Cultura,	1959	Candomblé; Religião	299.6 C289c.Fs 1959
183	Cultos afro-brasileiros do Recife: um estudo de ajustamento social – 2. ed.	Rene Ribeiro	Recife	Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais	1978	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais; Candomblé; Religião	305.6996 R484c 1978
184	Os cultos de origem africana no Brasil	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	MEC, Biblioteca Nacional	1959	Candomblé; Religião	299.6 C289c 1959

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
185	A cultura afro-brasileira e a festa do Rosário em Diamantina	Antônio de Paiva Moura	Belo Horizonte	Imprensa Oficial	1998	Usos e costumes; Minas Gerais; Festas folclóricas; Cultura Afro-brasileira	398.098151 M929c 1998 981.51 M929c 1998 Diamantina Bib. Pub./Mineiriana
186	A cultura afro-brasileira em Minas (catálogo bibliográfico)	Antônio de Paiva Moura	Belo Horizonte	Edição Carranca/Comissão Mineira de Folclore	1987	Bibliografia; Negro; Minas Gerais; Cultura Afro-brasileira	016.398 M929c 1987
187	Cultura afro-brasileira. n. 1033 / Suplemento literário de Minas Gerais.	Suplemento Literário de Minas Gerais	Belo Horizonte	Imprensa Oficial de Minas Gerais	1966	Suplemento literário; Cultura Afro-brasileira	B869 S959
188	Cultura e situação racial no Brasil	Thales de Azevedo	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1966	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8036 A994c 1966
189	Cultura quilombola na Lagoa da Pedra, Arraiais – Tocantins: rituais, símbolos e rede de significados de suas manifestações culturais – um processo folkcomunacional de saber ambiental	Wolfgang Teske	Brasília	Senado Federal	2010	Escravidão; Emancipação; Tocantins; Quilombo; Resistência; Cultura Afro-brasileira	326.0981 T337c 2010

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
190	As culturas negras no Novo Mundo – 2. ed. amp.	Arthur Ramos	São Paulo	Nacional	1946	Negros; Cultura Negra; História do Brasil	981 B823 Brasileira
191	As culturas negras no Novo Mundo	Arthur Ramos	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1937	Negros; Cultura Negra; História do Brasil	305.8 R175c 1937
192	As culturas negras no Novo Mundo	Arthur Ramos	São Paulo	Nacional	1979	Negros; Cultura Negra; História do Brasil	325.26087 R175c 1979
193	As culturas negras no Novo Mundo: o negro brasileiro III – 2. ed. amp.	Arthur Ramos	São Paulo	Nacional	1946	Negros; Cultura Negra; História do Brasil	981 B823
194	O curumim que virou gigante – 4. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1986	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237c Inf
195	Cururu virou pajé – 2. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1987	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237cu Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
196	Cururu virou pajé	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1984	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237c
197	Cururu virou pajé	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237cu
198	Dança negro, ginga a história	Maria Zita Ferreira	Belo Horizonte	Mazza Edições	1998	Negros; Dança Afro-brasileira	793.3 F383d 1998
199	Dançar o nome: poemas	Fernando Fábio Fiorense Furtado	Juiz de Fora	Editora UFJF	2000	Literatura Brasileira; Poesia	B869 F992d 2000
200	Cadê você, Jamela?	Niki Daly	São Paulo	Edições SM	2009	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 D153w.Pm
201	De volta a vida	Nadine Gordimer	São Paulo	Companhia das Letras	2007	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 G661g. PK
202	Um defeito de cor – 3. ed	Ana Maria Gonçalves	Rio de Janeiro	Record	2007	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869 G63510d 2007

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
203	O desafio do escombro: nação, identidades e pós-colonialismo na literatura da Guiné-Bissau	Moema Parente Augel	Rio de Janeiro	Fundação Bibliotec Nacional, Garamond	2007	Literatura guineense; História e Crítica	869.09 A919d 2007
204	Desonra - 2. ed.	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2010	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673d. Ps
205	Despaisado	Ivan Cupertino Dutra	Belo Horizonte	Orobó Edições	1998	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 D978d 1998
206	Os deuses africanos no candomblé da Bahia = African gods in the candomblé of Bahia - 2. ed	Carybé	Salvador	Bigraf	1993	Orixá; Candomblé; Bahia; Arte	A709.81 C332d 1993
207	Dever de casa	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Ícone	1998	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827d
208	Dezembros selvagens	Edna O'Brien	Rio de Janeiro	Bertrand Brasil	2003	Literatura Irlandesa	Ir823.91 O13w.PI
209	Dezlokado	Marcos Fabrício Lopes Silva	Belo Horizonte	Emcomum Estúdio Livre	2010	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 S586d
210	O dia em que o povo ganhou	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Círculo do Livro	1983	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.35 S2375d
211	Diário de um ano ruim	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2008	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673d. Ps
212	Diario resumido	Jose da Natividade Saldanha	Rio de Janeiro	Ministério da Educação e Saúde	1938	Brasil; Limites; Fronteira; Autor Afro-brasileiro	981 S162d 1937
213	Dicionário antológico da cultura afro-brasileira: português, Yorubá, Nagô, Angola, Gêge - incluindo as ervas dos orixás, doenças, usos e fitoterapia e fitologia das ervas	Eduardo Fonseca Junior	São Paulo	Maltese	1995	Dicionário; Yorubá; Nagô; angola; Gêge	R469.396333 F676d 1995
214	Dicionário da mitologia grega	Ruth Guimarães	São Paulo	Cultrix	1972	Dicionário; Mitologia Grega; Autora Afro-brasileira	R292.003 G963d 1972
215	Dicionário da mitologia grega	Ruth Guimarães	São Paulo	Cultrix	1983	Dicionário; Mitologia Grega; Autora Afro-brasileira	R292.003 G963d 1983

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
216	Dicionário de arte sacra & técnicas afro-brasileiras	Raul Lody	Rio de Janeiro	Pallas	2006	Dicionário; Arte Sacra Afro-brasileira	A704.948 L824d 2006
217	Dicionário de comunicação	Muniz Sodré	São Paulo	Ática	1987	Dicionário; Comunicação; Autor Afro-brasileiro	R302.203 R112d 1987
218	Dicionário escolar afro-brasileiro	Nei Lopes	São Paulo	Selo Negro	2006	Língua portuguesa; Regionalismos; Afro; Negros; Usos e costumes; Dicionário; Autor Afro-brasileiro	R469.7 L864d 2006
219	Dicionário escolar afro-brasileiro	Nei Lopes	São Paulo	Selo Negro	2006	Língua portuguesa; Regionalismos; Afro; Negros; Usos e costumes; Dicionário; Autor Afro-brasileiro	R469.7 L864d 2006
220	Dinâmica de grupos na formação de lideranças – 8. ed.	Ana Maria Gonçalves	Rio de Janeiro	DP&A	2002	Dinâmica de Grupo; Liderança; Mobilização Social; Autora Afro-brasileira	302.3 G635c 2002

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
221	Dingono, o pigmeu	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	1997	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238di
222	Dizanga dia Muenhu: (contos)	Boaventura Cardoso	São Paulo	Ática	1985	Coleção Autores Africanos; Literatura Angolana; Contos	Ag896.3 C268d
223	Do outro lado da terra: Panamá, Califórnia, Japão, Coréia, Man-Chuo-Kuo, Sibéria, Kwantung, Mongólia, China, Indo-China, Malásia, Ceylão, União sul-africana	Alexandre Konder	Rio de Janeiro	Victor	1939	Relatos de Viagens	910.4 K82d 1939
224	Do presépio à balança: representações sociais da vida religiosa	Núbia Pereira de Magalhães Gomes, Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	Mazza Edições	1994	Folclore; Minas Gerais; Cultura popular; Religião e sociologia; Religião e cultura; Folia de Reis; Ritos e cerimônias fúnebres; Autor Afro-brasileiro	398 G633d 1994

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
225	Documentação jurídica sobre o negro no Brasil, 1800-1888: índice analítico	Bahia. Divisão de Bibliotecas	Salvador	O Departamento	1989	Legislação; Escravidão; Brasil	R342.81 D637 1989
226	Dois caminhos da revolução africana	Moacir Werneck de Castro	Rio de Janeiro	Instituto Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos,	1962	Situação política; Política; África; Angola	320.9673 C355d 1962 Emp
227	Dois em um: Bordallo Pinheiro e José do Patrocínio - um português e um brasileiro - exposição comemorativa dos 100 anos de morte de Bordalo Pinheiro e José do Patrocínio	Museu Afro Brasil	São Paulo	Museu Afro Brasil	2007	Caricaturas e desenhos humorísticos; Periódicos brasileiros; Arte brasileira; Séc. XIX; Biografias	920.02 M986d 2007
228	Dostoiévski, o mestre de São Petersburgo	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Best Seller: Circulo do Livro	1997	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673m. Pg
229	O drama racial de crianças brasileiras: socialização entre pares e preconceito	Rita de Cássia Fazzi	Belo Horizonte	Autêntica	2004	Racismo; Negro; Crianças; Discriminação racial	305.230981 F287d 2004
230	Drama racial de crianças brasileiras: socialização entre pares e preconceito	Rita de Cássia Fazzi	Belo Horizonte	Autêntica	2006	Racismo; Negro; Crianças; Discriminação racial	305.230981 F287d 2006

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
231	Dramas para negros e prologo para brancos: antologia de teatro negro-brasileiro	Abdias do Nascimento	Rio de Janeiro	Teatro Experimental do Negro	1961	Negros; Literatura; Teatro Negro; Autor Afro-brasileiro	B869.2082 N244d Emp
232	Dois histórias muito engraçadas	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	2010	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237d
233	Dublê de anjo	Anízio Vianna	Belo Horizonte	Maza Edições	1996	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V6171d 1996
234	Duula a mulher canibal: um conto africano	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	DCL	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238d
235	É de tororó; maracatu; ensaios de Ascenso Ferreira e Ariano Suassuna	Hermilo Borba Filho	Rio de Janeiro	Casa do Estudante do Brasil	1951	Cultura Afro-brasileira; Arte Afro-brasileira	398.0981 B726e 1951
236	Educadores & alunos negros na Primeira República	Maria Lúcia Muller	Brasília; Rio de Janeiro	Ludens; Fundação Biblioteca Nacional	2008	Primeira República; Alunos Negros; Educação	370.981 M958e 2008
237	Elefantes	Rosa Luxemburgo (Trad.)	Rio de Janeiro	Beta	1977	Mamíferos; Elefante Africano	I599.61 E38 Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
238	Os elefantes: breve estudo da sua história natural, sua evolução e influencia sobre a humanidade	Richard Carrington	Sao Paulo	Flaboyant	1963	Mamíferos; Elefante Africano	599.61 C318e 1963
239	Eleguá e a sagrada semente de cola	Carolina Cunha	São Paulo	Edições SM	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 C972e
240	O elemento afro-negro na língua portuguesa	Jacques Raimundo	Rio de Janeiro	Editôra Renascença	1933	Língua portuguesa; Regionalismos; Afro; Negros; Usos e costumes; Dicionário	469.7 R153e 1933
241	O elemento negro: história - folklore - linguística	João Ribeiro	Rio de Janeiro	Record	193-	Negros; Cultura Negra; História do Brasil	325.260981 R484e
242	L' éléphant d'Afrique: zoologie, histoire folklore, chasse, protection	Albert Jeannin	Paris	Payot	1947	Mamíferos; Elefante Africano	599.61 J43e 1947
243	Les éléphants d'Afrique	Frank Hulme Melland	Paris	Payot	1939	Mamíferos; Elefante Africano	599.61 M524e.F 1939
244	Elizabeth Costello: oito palestras	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2004	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673e. Ps

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
245	Élon Brasil e as nossas raízes encantadas = Élon Brasil and our enchanted roots	Élon Brasil	São Paulo	Terceiro nome	2008	Élon Brasil; História da Arte	709.81 B823i 2008 A709.81 B823e 2008 Bib. Pub./ Patrimonial
246	Enciclopédia brasileira da diáspora africana	Nei Lopes	São Paulo	Selo Negro	2004	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais; Diáspora Africana; Enciclopédia; Autor Afro-brasileiro	R305.8036 L864e 2004
247	O engate	Nadine Gordimer	São Paulo	Companhia das Letras	2004	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 G661p. Pv
248	O enigma dos chimpanzés - 4. ed.	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Moderna	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238e
249	Enquanto houver vida viverei	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	1993	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827e

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
250	Entre Orfeu e Xangô: a emergência de uma nova consciência sobre a questão do negro no Brasil 1944 / 1968 / 2006	José Jorge Siqueira	Rio de Janeiro	Pallas	2006	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais	305.8036 S618e
251	Épuras do social: como podem os intelectuais trabalhar para os pobres	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Global	2004	Classes sociais; Marginalidade; Pobres; Autor Afro-brasileiro	305.552 S237e 2004
252	Escravidão africana: América Latina e Caribe	Herbert S. Klein	São Paulo:	Brasiliense	1987	Escravidão; América Latina; Caribe; Tráfico; Aspectos sociais; História	306.3 K64a.Pm 1987 Emp
253	Escravidão africana no Brasil: das origens à extinção do tráfico	Maurício Goulart	São Paulo.	Martins	1949	Escravidão; Brasil; Tráfico; Aspectos sociais; História	380.144 G694e 1949 326.0981 G694e 1949 Bib. Pub./ Patrimonial
254	A escravidão africana no Brasil: das origens à extinção - 2. ed.	Evaristo de Moraes	Brasília	Editora da UnB, INL	1986	Escravidão; Brasil; Tráfico; Aspectos sociais; História	380.144 M827e 1986

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
255	A escravidão africana no Brasil: das origens à extinção	Evaristo de Moraes	São Paulo	Nacional	1933	Escravidão; Brasil; Tráfico; Aspectos sociais; História	981 B823 981 B823 Brasileira Bib. Pub./ Patrimonial
256	Escravidão e invenção da liberdade: estudos sobre o negro no Brasil	João Jose Reis	São Paulo; Rio de Janeiro	Brasiliense; CNPq	1988	Escravidão; Emancipação; Negros; História	326.0981 E74 1988
257	Escravos brasileiros do século XIX na fotografia de Christiano Jr.	Christiano Junior; Muniz Sodré (Colab.)	[s.l.]	[s.n.]	[s.d.]	História do Brasil; Século XIX; Escravos; Fotografia; Autor Afro-brasileiro	A770.981 C555e 1988
258	Las esculturas del Africa negra	Denise Paulme	Mexico: Buenos Aires	Fondo de Cultura Económica	1962	África; Negro; Arte; Escultura	A730.967 P331s. Eg 1962
259	Esculturas tradicionais da África Ocidental = Traditional sculpture os Western Africa	Ladislav Segy	[s.l.]	Grupo Boston	1976	África; Negro; Arte; Máscara; Escultura	A730.96 S456e 1976
260	O espelho dourado	Heloisa Pires Lima	São Paulo	Peirópolis	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 L732e

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
261	Estilos de época na literatura – 2. ed. rev. e amp.	Domício Proença Filho	Rio de Janeiro	Liceu	1969	História da Literatura; Autor Afro-brasileiro	809 P964e 1969
262	Estilos de época na literatura – 5. ed. rev. e aum.	Domício Proença Filho	São Paulo	Ática	1978	História da Literatura; Autor Afro-brasileiro	809 P964e
263	Estilos de época na literatura – 7. ed.	Domício Proença Filho	São Paulo	Ática	1983	História da Literatura; Autor Afro-brasileiro	809 P964e
264	Estilos de época na literatura – 9. ed.	Domício Proença Filho	São Paulo	Ática	1985	História da Literatura; Autor Afro-brasileiro	809 P964e 9.ed. Emp
265	Estórias da mitologia	Domício Proença Filho	São Paulo	Global	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 P964e
266	Estórias do musseque	João Rocha	São Paulo	Ática	1980	Coleção Autores Africanos; Literatura Angolana; Romance	Ag869.3 R672e Pat

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
267	Uma estranha aventura em Talalai – 5. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Liv. Pioneira	1987	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237e
268	Uma estranha aventura em Talalai	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Global	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237e
269	Estudos sobre o negro	Antonio da Silva	Rio de Janeiro	J. Olympio	1958	Afrodescendência; Identidade racial; Grupos sociais; Negro	305.8036 M527e 1958 Emp
270	Evocação de B. Lopes	Bernardino da Costa Lopes	Rio de Janeiro	São Jose	1959	Literatura Brasileira; Poesia; História e Crítica; Autor Afro-brasileiro	B869.149 L864. Yn Emp
271	Evocações	Cruz e Sousa	Rio de Janeiro	Aldina	1898	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	Est.5,5,n.2 B869.1 C957e RA
272	Evocações	Cruz e Sousa	Florianópolis	Fundacao Catarinense de Cultura	1986	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S729e 1986

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
273	Fala comigo, pai!	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Moderna	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827f Inf
274	Falares africanos na Bahia: um vocabulário afro-brasileiro	Yeda Pessoa de Castro	Rio de Janeiro	ABL: Topbooks	2001	Língua portuguesa; Bahia; Negros; Africanismos; Línguas africanas; Influência sobre o português	496.03 C355f 2001
275	Falcão Negro em perigo: a história de uma guerra moderna	Mark Bowden	São Paulo	Landscape	2002	Estados Unidos; Guerra; Somália; África	967.73 B784b.Pn
276	A fazenda africana	Isak Dinesen	São Paulo	Círculo do Livro	1986	Literatura Dinamarquesa; Autobiografia; Quênia	839.8137 D583o. Pj
277	Felicidade não tem cor – 14. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Moderna	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827f 1997.

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
278	Feminino	Ivan Cupertino Dutra	Belo Horizonte	[s.n.]	1991	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 D978f 1991
279	Fenda: 16 poetas vivos	Anelito de Oliveira	Belo Horizonte	Orobó	2002	Literatura Brasileira; Coletânea; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.082 F331 B869.08 F331 2002 Bib. Pub./ Mineiriana
280	Uma festa no céu – 4. ed.	Joel Rufino dos Santos	Belo Horizonte	Miguilim	1988	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237f
281	A filha de Burger	Nadine Gordimer	Rio de Janeiro	Rocco	1985	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 G661b. Pg
282	A filha do Doutor Negro – 6. ed.	Camilo Castelo Branco	Lisboa	A. M. Pereira	1926	Literatura Portuguesa; Ficção	869.366 B816f 1926
283	A filha do Doutor Negro – 7. ed.	Camilo Castelo Branco	Lisboa	A. M. Pereira	1959	Literatura Portuguesa; Ficção	869.366 B816f 1959
284	Filho nativo: tragédia de um negro americano – 3. ed.	Richard Wright	São Paulo	Nacional	1966	Literatura Norte-americana	813.5 W952n. Pl Emp
285	O filho pródigo: peça em três atos	Lucio Cardoso	Rio de Janeiro	Experimental do Negro	1961	Literatura Brasileira; Teatro	B869 C2685f 1961

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
286	Filosofia política de Santo Tomás de Aquino – 3.ed. melh.	Arlindo Veiga dos Santos	São Paulo	Jose Bushatsky	1954	Tomás de Aquino; Ciência Política; Autor Afro-bra- sileiro	320 S237f 1954
287	Os flagelados do vento leste	Manuel Lopes	São Paulo	Ática	1979	Coleção Autores Africanos; Litera- tura Caboverdia- na; Romance	869.374 L864f Emp
288	Flór encarnada (do folk-lore brasileiro) – 4. ed.	Autor não identificado	São Paulo	Edições Melhoramentos	19--	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 B5822
289	Folclore negro das Alagoas: Áreas da cana-de-açúcar – pesquisa e interpretação	Aberlado Duarte	Maceió	DAC	1974	Negros; Alagoas; Cultura Afro- -brasileira	398.0981 D812f 1974
290	O folclore negro do Brasil: demopsicologia e psicanálise – 2. ed., il. e rev.	Arthur Ramos	Rio de Janeiro	Liv. Ed. da Casa do Estudante do Brasil	1954	Negros; Folclore; Cultura Afro- -brasileira	398.0981 R175f 1954
291	O folclore negro do Brasil: demopsicologia e psicanálise – 3. ed.	Arthur Ramos	São Paulo	WMF Martins Fontes	2007	Negros; Folclore; Cultura Afro- -brasileira	398.0981 R175f 2007
292	A galinha dos ovos de ouro	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Scipione	2005	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 B827ga

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
293	Os gêmeos do tambor: (re- conto do povo massai)	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	DCL	2006	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 B238g
294	Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África	Constância Lima Duarte; Marii Fantini Scarpelli (Org.)	Belo Horizonte	UFMG, FALE	2002	Escritoras brasi- leiras; Escritoras	869.09 G326
295	A gênese africana: contos, mitos e lendas da África	Leo Frobenius	São Paulo	Landy	2005	Literatura Afri- cana; Contos Africanos; Mitos Africanos;	398.2 F922a.Pa 2005
296	Geomomásticos cariocas de procedência indígena – 2. ed.	Júlio Romão da Silva	Rio de Janeiro	Livraria São José	1962	Toponímia; Rio de Janeiro; Lín- gua tupi-guarani	R910.3 S586g 1962
297	Gonçalves Crespo: poesia	Gonçalves Crespo	Rio de Janeiro	Agir	1967	Literatura Brasi- leira; Poesia; Au- tor Afro-brasileiro	869.169 C981. Yp Emp
298	Gosto de África: histórias de lá e daqui – 4. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Global	2005	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 S237g

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
299	O grande dilema de um pequeno Jesus	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Larousse do Brasil	2004	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827g
300	A grande travessia africana de Capelo e Ivens	Rafael Ávila de Azevedo	Lisboa	Livraria Sá da Costa, 1946.	1946	História da África; Descobertas; Exploração; Viagens	960 A994g 1946
301	Guia brasileiro de fontes para a história da África, da escravidão negra e do negro na sociedade atual: fontes arquivísticas	BRASIL. Departamento de Imprensa Nacional (Coord.)	Brasília; Rio de Janeiro	O Arquivo; O Departamento	1988	Escravidão; Negros; África; Brasil; Bibliografia	301 G943 1988
302	Heranças do tempo: tradições afro-brasileiras em Belo Horizonte	Ana Cristina Pontes; Fernanda Emília de Moraes (Coord.)	Belo Horizonte	Fundação Municipal de Cultura	2006	História do Brasil; Minas Gerais; Belo Horizonte; Tradição Afro-brasileira	981.51 H531 2006 Belo Horizonte
303	O herdeiro de Aranda: versão intergaláctica de Benito Cereno	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	1997	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827h Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
304	Os herdeiros da noite: fragmentos do imaginário negro	Emanoel Araújo (Org.)	São Paulo	Pinacoteca do Estado	1995	Catálogo; Arte negra; Artista Afro-brasileiro	A709.011 H541 1995
305	O herói com rosto africano: mitos da África	Clyde W. Ford	São Paulo	Selo Negro	1999	Mitologia africana; África; Candomblé	299.6 F699h.Pr 1999
306	História da alimentação no Brasil	Luis da Câmara Cascudo	São Paulo	Nacional	1968	Culinária brasileira; Hábitos alimentares	981 B823
307	A história de Lalo [livro do professor]	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827h Inf
308	A história de Lalo – 10. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827h
309	Historia de Trancoso	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1983	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237h Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
310	Historia de Trancoso	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1985	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237h
311	A história do meu filho	Nadine Gordimer	São Paulo	Siciliano	1992	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 G661m. Pf
312	História geral da arte no Brasil	Walter Zanini (Org.)	São Paulo	Instituto Walther Moreira Salles, Fundação Djalma Guimarães	1983	Arte; Brasil; História; Arte Afro-brasileira	709.81 H673 1983 Bib. Pub./ Referência A709.81 H673 1983 Bib. Pub./ Patrimonial
313	Historia nova do Brasil	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Brasiliense	1964	Brasil; História; Autor Afro-brasileiro	981 H673 1964
314	Historia politica do futebol brasileiro	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Brasiliense	1981	Futebol; História; Autor Afro-brasileiro	796.33466 S237h 1981
315	Histórias africanas para contar e recontar – 7. impr.	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Editora do Brasil	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238h

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
316	Histórias da Preta	Heloisa Pires Lima	São Paulo	Companhia das Letrinhas	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 L732h
317	Histórias da Preta [braille]	Heloisa Pires Lima	São Paulo	Companhia das Letrinhas	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 L732h
318	Histórias do Pai João (do folclore afro-brasileiro)	Autor não identificado	São Paulo	Edições Melhoramentos	19--	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 B5822
319	Histórias do tio Jimbo	Nei Lopes	Belo Horizonte	Mazza	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 L864h
320	Histórias trazidas por um cavalo-marinho – 3. ed.	Edimilson de Almeida Pereira	São Paulo	Paulinas	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 P436h

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
321	Homem lento	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2007	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673s. Ps
322	Hora di bai	Manuel Ferreira	São Paulo	Ática	1980	Coleção Autores Africanos; Literatura Caboverdiana; Romance	869.39 F383h Emp
323	Iconografia dos deuses africanos no candomblé da Bahia	Carybé	Salvador	Fundação Cultural do Estado da Bahia	1980	Iconografia; Deuses Africanos; Candomblé; Bahia	A709.81 C332i 1980 Grande formato
324	O império do grotesco	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Mauad	2002	Comunicação de Massa; Teledifusão; Brasil; Autor Afro-brasileiro	302.23 S679i 2002
325	A inclusão do negro: uma questão de consciência - 2. ed.	Aluísio Pimenta	Brasília	Instituto Teotônio Vilela	2003	Grupos raciais; Negros; Discriminação racial; Educação	305.8960981 P644j 2003
326	Infância roubada: A exploração do trabalho infantil [braille]	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2000	Menores; Exploração; Trabalho; Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	331.1 A553i

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
327	Infância roubada: a exploração do trabalho infantil	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2001	Menores; Exploração; Trabalho; Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 A553i
328	A influência africana no português do Brasil - 2. ed.	Renato Mendonça	São Paulo	Nacional	1935	Língua portuguesa; Línguas Africanas	981 B823 981 B823 Brasileira Bib. Pub./ Patrimonial
329	A influência africana no português do Brasil - 4. ed.	Renato Mendonça	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1973	Língua portuguesa; Línguas Africanas	469.24 M523i 1973
330	A influência africana no português do Brasil	Renato Mendonça	Rio de Janeiro	Grafica Sauer	1933	Língua portuguesa; Línguas Africanas	469.24 M539i 1933
331	A influência africana no português do Brasil	Renato Mendonça	Porto	Livraria Figueirinhas	1948	Língua portuguesa; Línguas Africanas	469.798 M539i 1948
332	Influência do elemento afro-negro na obra de Gil Vicente	Raul da Costa e Sá	São Paulo	Saraiva	1948	Gil Vicente; Teatro; Influência Afro	869.231 V632i. Ys 1948

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
333	As injustiças de Clio: o negro na historiografia brasileira	Clóvis Moura	Belo Horizonte	Oficina de Livros	1990	Negros; Brasil; História	305.896081 M929i 1990
334	Ínsubmissas lágrimas de mulheres: (contos)	Conceição Evaristo	Belo Horizonte	Nandyala	2011	Literatura Brasileira; Contos; Autora Afro-brasileira	B869.35 E92i B869 E92i 2011 Bib. Pub./Mineiriana
335	A integração do negro na sociedade de classes – 3. ed.	Florestan Fernandes	São Paulo	Ática	1978	Negros; Brasil; Classes sociais; Sociologia	305.8960981 F363i 1978
336	A integração do negro na sociedade de classes	Florestan Fernandes	São Paulo	Dominus; Editora USP	1965	Negros; Brasil; Classes sociais; Sociologia	305.8960981 F363i 1965
337	Íntima paisagem	Cyana Leahy	Rio de Janeiro	Sette Letras	1997	Literatura Brasileira; Poesia; Autora Afro-brasileira	B869.15 L434i
338	A invenção do ser negro: um percurso das idéias que neutralizaram a inferioridade dos negros	Gislene Aparecida dos Santos	Rio de Janeiro; São Paulo	EDUC; Pallas	2002	Negros; Brasil; Condições sociais; Discriminação; Sociologia	305.896081 S237i 2002

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
339	Inventário analítico da coleção Eduardo de Oliveira e Oliveira	Vera Aparecida Lui Guimarães	São Carlos, SP	Arquivo da História Contemporânea	1984	Eduardo de Oliveira; Autor Afro-brasileiro; Negros; Brasil; Catálogo	R013.3 G963i 1984
340	Inverno verde: novela sobre um estudante negro na Moscou de hoje	Jan Carew	Rio de Janeiro	Record	1967	Literatura Guianense; Ficção	823.91 C272g. Pm Emp
341	Ípupiara, o devorador de índios	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1985	Literatura Brasileira; Literatura Infantil	808.899282 S237i Inf
342	Irmão negro – 2. ed.	Walcyr Carrasco	São Paulo	Moderna	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantil	808.899282 C313i
343	Irmão negro – 2. ed.	Walcyr Carrasco	São Paulo	Moderna	2011	Literatura Brasileira; Literatura Infantil	808.899282 C313i
344	Irmão negro	Walcyr Carrasco	São Paulo	Moderna	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantil	808.899282 C313i
345	Irmãos Zulus	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Larousse do Brasil	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238i

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
346	Itinerário do amor urbano	Anízio Vianna	Belo Horizonte	Orobó	1998	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869 V6171i 1998
347	Jambo! – uma manhã com os bichos da África	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2010	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238j
348	O Jazz e sua influência na cultura americana	Imamu Amiri Baraka	Rio de Janeiro; São Paulo	Record	1967	Jazz; Blues; Negros; História e Crítica	A781.65 B224b. Pb 1967
349	Jequitinhonha: poemas – ed. rev. amp.	Adão Ventura	Belo Horizonte	Mulheres Emergentes	1997	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468j B869 V468j 1997 Bib. Pub./Mineiriana
350	Jequitinhonha: poemas do vale	Adão Ventura	Belo Horizonte	Coordenadoria de Cultura do Estado de Minas Gerais	1980	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V468j Emp
351	Jequitinhonha: poemas do vale	Adão Ventura	Belo Horizonte	Coordenadoria de Cultura do Estado de Minas Gerais	1980	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V468j 1980

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
352	Anjo negro: drama em três atos: peça mítica [gravação de som]	Nelson Rodrigues	São Paulo	Fundação Dorina Nowill para Cegos	2012	Literatura Brasileira; Teatro	CD-743
353	João Cândido: o almirante negro	Aicy Cheuiche	Porto Alegre	L&PM	2010	João Cândido; Brasil; Revolta das Esquadras; História	359.00981 C217c 2010
354	João Cândido: o almirante negro dos mares e a Revolta da Chibata – 1880-1969	Olegário Alfredo	[s.l.]	[s.n.]	2008	Literatura Brasileira; Literatura de Cordel	F398.5 A392j 2008
355	João e Maria	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827j
356	João Ferrugem	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2004	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827j Inf
357	Jogos extremos do espírito	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Rocco	1994	Parapsicologia; Autor Afro-brasileiro	133 S679j 1994

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
358	Juventude: cenas da vida na província II - 2. ed.	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2010	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673y. Ps
359	Kalunga: povo da terra	Mari de Nasaré Baiocchi	Brasília	Ministério da Justiça	1999	Quilombo Kalunga; Goiás; Cultura Negra; Cultura Afro-brasileira	305.8960981 B162k 1999
360	Kitábu: o livro do saber e do espírito negro-africanos	Nei Lopes	Rio de Janeiro	Editora Senac	2005	Negros; Religião; Cultos Afro-brasileiro; Autor Afro-brasileiro	299.6 L864k 2005
361	Kitábu: o livro do saber e do espírito negro-africanos	Nei Lopes	Rio de Janeiro	Editora Senac Rio	2005	Negros; Religião; Cultos Afro-brasileiro; Autor Afro-brasileiro	299.6 L864k 2005
362	Koumba e o tambor diambê	Madu Costa	Belo Horizonte	Mazza Edições	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileira	808.899282 C837k
363	Ladinos e crioulos: (estudos sobre o negro no Brasil)	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1964	Negros; Brasil; Escravidão	325.260981 C2891.1964
364	Les Langues négro-africaines et les peuples qui les parlent	Lilias Homburger	Paris	Payot	1957	Línguas Africanas; Negro-brasileiro	496 H7641 1957

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
365	Ô Lapaasi & outros ritmos de ouvido	Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	Editora UFMG	1990	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P43671 1990
366	Leite do peito: contos	Geni Mariano Guimarães	São Paulo	Fundação Nestle de Cultura	1989	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileira	B869.35 G963 I Emp
367	Leite do peito: contos	Geni Mariano Guimarães	Belo Horizonte	Mazza Edições	2001	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileira	B869.35 G963 I
368	A leitura como prática pedagógica: na formação do profissional da informação	Jussara Pereira Santos (Org.)	Rio de Janeiro	Fundação Biblioteca Nacional; Abecim; FNLIJ	2007	Leitura; Biblioteca Nacional; Autor Afro-brasileira	028.9 L533 2007
369	A leitura e o leitor integral: lendo na biblioteca da escola	Cyana Leahy	Belo Horizonte	Autêntica	2006	Livro; Leitura; Biblioteca Escolar; Autor Afro-brasileira	027.8 L434 I
370	Lendas da África	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Bertrand Brasil	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827 I

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
371	Lendas e fábulas do Brasil - 4. ed.	Ruth Guimarães	São Paulo	Cultrix	1968	Lendas; Fábulas; Brasil; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	398.2 G963 I 1968
372	Lendas e fábulas do Brasil	Ruth Guimarães	São Paulo	Círculo do Livro	19--	Lendas; Fábulas; Brasil; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	398.2 G963 I
373	Lendas e fábulas dos bichos de nossa América: Argentina, Bolívia, Brasil, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, México e Peru	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238le
374	Lendas negras	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827l
375	Líderes religiosos	Ruth Guimarães	São Paulo	Cultrix	1961	Religiosos; Biografia; Autora Afro-brasileira	922 G963 I 1961

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
376	Língua portuguesa, literatura nacional e a reforma do ensino	Domício Proença Filho	Rio de Janeiro	Liceu	1973	Língua portuguesa; Reforma Ensino; Autor Afro-brasileiro	370.981 P964l 1973
377	A linguagem literária - 7. ed. 4. impr.	Domício Proença Filho	São Paulo	Ática	2001	Análise do Discurso; Noma Linguística; Autor Afro-brasileiro	401.41 P964 I 2001
378	Litanias de cão	Adão Ventura	Belo Horizonte	[s.n]	2002	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 V448 I B869 V468 I 2002 Bib. Pub./ Mineiriana
379	Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica	Eduardo de Assis Duarte (Org.)	Belo Horizonte	UFMG	2011	Literatura Afro-descendência; Brasil; Escritores Negros; Biografia; História e Crítica	B869.09 L776 2011
380	O livro das falas, ou, Kalungu: achados da emoção inicial	Edimilson de Almeida Pereira	Juiz de Fora	Zás Gráfica e Editora	1987	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367 II 1987

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
381	O livro do seminário: ensaios	Domício Proença Filho (Colab.)	São Paulo	Lr Editores	1983	Literatura Brasileira; História e Crítica; Ensaio; Autor Afro-brasileiro	B869.04 S471I B869 S471 I 1983 Bib. Pub./ Mineiriana
382	O livro ilustrado da mitologia: lendas e histórias fabulosas sobre grandes heróis e deuses do mundo inteiro - 2. ed.	Philip Wilkinson	São Paulo	Publifolha	2003	Mitologia; Mitologia africana	292.13 W687I.PV 2003
383	Longas cartas para ninguém	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Ediouro	1998	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827 I Inf
384	Luana: as sementes de Zumbi	Aroldo Macedo; Oswaldo Faustino	São Paulo	FTD	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 M141s
385	Luana: capoeira e liberdade	Aroldo Macedo; Oswaldo Faustino	São Paulo	FTD	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 M141c

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
386	Luana: a menina que viu o Brasil neném	Aroldo Macedo; Oswaldo Faustino	São Paulo	FTD	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 M141I
387	Lucas, o demônio negro: (Romance folclórico baiano)	Sabino de Campos	Rio de Janeiro	Pongetti	1957	Literatura Brasileira; Romance	B869.35 C198 I Emp
388	O lugar do negro na força de trabalho	Lúcia Helena Garcia de Oliveira	Rio de Janeiro	IBGE	1983	Mercado de Trabalho; Brasil; Negros; Discriminação	331.6396081 O48 I 1983
389	Lugares ares: obra poética, 2	Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	Mazza Edições	2003	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 P4367 Iu 2003
390	A luta do negro americano: dez anos de integração racial: desde a decisão de 1954 da Corte Suprema dos Estados Unidos da América do Norte	Benjamin Muse	Rio de Janeiro	GRD	1966	Negros; Estados Unidos; Segregação	305.896073 M986t.Pt 1966 Emp
391	Madame Ex	Herve Bazin	São Paulo	Abril Cultural	1983	Literatura Francesa; Tradutor Autor Afro-brasileiro	843.91 B363m. Pg Emp

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
392	Made in Africa: (pesquisas e notas) – 3. ed.	Luis da Câmara Cascudo	São Paulo	Global	2001	Folclore; Negros; Angola; Brasil; Influências Africanas	398.0981 C336m 2001
393	Made in Africa: (pesquisas e notas) – 4. ed.	Luis da Câmara Cascudo	São Paulo	Global	2002	Folclore; Negros; Angola; Brasil; Influências Africanas	398.0981 C336m 2002
394	Made in Africa: (pesquisas e notas)	Luis da Câmara Cascudo	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1965	Folclore; Negros; Angola; Brasil; Influências Africanas	398.0981 C336m 1965
395	A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica = The hand of the afro-brazilian: the significance of its artistic and historical contribution – 2. ed. rev. e amp.	Emanoel Araújo (Org.)	São Paulo	Imprensa Oficial: Museu Afro Brasil	2010	Arte Afro-brasileira; Cultura Afro-brasileira; Arte Negra; Artista Afro-brasileiro	A709.81 M296 2010

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
396	A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica	Emanoel Araújo (Org.)	São Paulo	TENENGE	1988	Arte Afro-brasileira; Cultura Afro-brasileira; Arte Negra; Artista Afro-brasileiro	709.81 M296 1988 A709.81 M296 1988 Bib. Pub./Patrimonial
397	Mapinguari: o devorador de cabeças	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238m
398	Maracatú do Chico Rei; Festa das igrejas [gravação de som]	Francisco Mignone	[s.l.]	Alcoa	1993	Danças Afro-brasileira; Música Afro-brasileira; Gravação	781.62 M636m CD
399	Maria Madalena	Arlindo Veiga dos Santos (Trad.)	São Paulo	Ed. Anchieta	1948	Hagiografia; Autor Afro-brasileiro	922.22 M332l.Ps 1948
400	Marinho, o marinheiro e outras histórias	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Abril	1982	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237m Inf
401	Máximas mínimas e outros textos: um caminho para alguns	Suffit Kitab Akenat	São Paulo	Landy	2003	Literatura Africana; Eritreia; Poesia	896 A313m.Pb

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
402	Megalópolis	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Rocco Jovens Leitores	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827m
403	Os melhores contos [de] Machado de Assis – 10. ed.	Domício Proença Filho (Org.)	São Paulo	Global	1996	Literatura Brasileira; Antologia; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.341 A848mel Emp
404	Os melhores contos de Alphonse Daudet	Ruth Guimarães (Org.)	São Paulo	Círculo do Livro	1987	Literatura Francesa; Contos; Autora Afro-brasileira	843.88 D238.Pg
405	Os melhores contos de F. Dostoievski	Ruth Guimarães (Trad.)	São Paulo	Círculo do Livro	1988	Literatura Russa; Contos; Tradutora Autora Afro-brasileira	891.733 D724.Pg
406	Melhores contos de Machado de Assis	Domício Proença Filho (Org.)	São Paulo	Global	2001	Literatura Brasileira; Antologia; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.341 A848mac B869.341 A848m 2001 Bib. Pub./ Empréstimo
407	Memórias de um gato	Luiz Carlos Lisboa	São Paulo	Selo Negro	2001	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L769m

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
408	Memórias de um negro	Booker T. Washington	São Paulo	Nacional	1940	Escravo; Estados Unidos; Negro; Biografia	928.1 W317f.Pr 1940
409	Memórias do Mata-Carochas	Antão de Vasconcellos; José do Patrocínio (Pref.)	Porto	Empreza Litteraria e Typografica	19--	Estudantes; Portugal; Prefácio Autor Afro-brasileiro	920.9 V331m
410	Menina teimosa	Orlando J. Santos	São Paulo	Omo Oduwa	2011	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237m
411	Meninas negras	Madu Costa	Belo Horizonte	Mazza Edições	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 C837m
412	O menino de caracóis na cabeça	Edimilson de Almeida Pereira	Contagem	Santa Clara	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 P436m

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
413	Mestre Bimba: corpo de mandinga	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Manati	2002	Mestre Bimba; Capoeira; Brasil; Autor Afro-bra- sileiro	920.9 B611s 2002
414	O mestre de Petersburgo - 2. ed.	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2003	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673m. Pr
415	Meu negro amor	Marcia Kupstas	São Paulo	FTD	2001	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 K96m
416	Meu pai, meu heroi e seus herois	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Editora do Brasil	1995	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 B827m Inf
417	Meu primeiro amor	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	DCL	2008	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 B238m
418	Meu tataravô era africano	Georgina Martins	São Paulo	DCL	2008	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 M386m

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
419	Meus contos africanos	Nelson Mandela (Org.)	São Paulo	Martins Fontes	2009	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 M599
420	O mexicano [livro do professor]	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Scipione	1996	Literatura Brasi- leira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-bra- sileiro	808.899282 B827m Inf
421	Mídia e racismo: ensaios	Rosália Diogo	Belo Horizonte	Mazza Edições	2004	Negros; Iden- tidade Étnica; Racismo; Cultura de Massa; Mídia; Autora Afro- -brasileira	305.40981 D591m 2004
422	Mirante	Edimilson de Almeida Pereira (Pref.)	Juiz de Fora	Edições D'Lira	1999	Literatura Brasi- leira; Escritores Mineiros; Poesia; Prefácio Autor Afro-brasileiro	B869 F86613mi 1999
423	Missão do Ministério da Cultura	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	Edições Fundo Nacional de Cultura	2002	Reforma Adminis- trativa; Política Cultural Brasil; Autor afro-bra- sileiro	306.40981 S237m 2002

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
424	O mistério de Zuambelê	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Abril Cultural	1983	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237m
425	O mistério do Homem Amarelo	Júlio Emílio Braz	Belo Horizonte	Lê	1997	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827m Inf
426	Mitologia dos orixás	Reginaldo Prandi	São Paulo	Companhia das Letras	2001	Candomblé; Deuses Iorubás; Orixás; Mitologia Africana	299.62 P899m 2001
427	Os mitos africanos no Brasil: ciência do folk-lore	Souza Carneiro	São Paulo	Nacional	1937	Mitologia; África; Brasil	981 B823 981 B823 Brasileira Bib. Pub./Patrimonial
428	A moça e a serpente; A vingança de Eraga; O cassolo e as abelhas	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	1987	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238m

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
429	A moça e a serpente; A vingança de Eraga; O cassolo e as abelhas	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2002?	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238m
430	Um monarca da fuzarcá: três versões para um escândalo na Corte	José do Patrocínio (Secundário)	Rio de Janeiro	Relume-Dumará	1993	Literatura Brasileira; Ficção Histórica; Prefácio Autor afro-brasileiro	B869.8 M735 1993
431	O monopólio da fala: função e linguagem da televisão no Brasil	Muniz Sodré	Petrópolis	Vozes	1977	Comunicação de Massa; Teledifusão; Brasil; Autor Afro-brasileiro	302.2345 S679m 1977 Emp
432	A morte ronda o Kalahari	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Moderna	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238m
433	A mosca trapalhona; A tartaruga e leopardo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	1987	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238mo

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
434	A mosca trapalhona; A tartaruga e o leopardo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2002?	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238mo
435	Mostra Pan-Africana de arte contemporânea	Solange Oliveira Farkas (Colab.)	São Paulo	Associação Cultural Videobrasil	2005	Arte Africana; Arte contemporânea	A709.6 M916 2005
436	O Movimento Negro e o Estado (1983-1987): o caso do Conselho de Participação e Desenvolvimento da Comunidade negra no governo de São Paulo	Ivair Augusto Alves dos Santos	São Paulo	Cone; Secretaria Especial para Participação e Parceria da Cidade de São Paulo	2007	Negros; São Paulo; Movimentos Sociais; Movimento Negro	305.8960981 S237m
437	O movimento negro em Belo Horizonte: 1978-1998	Marcos Antônio Cardoso	Belo Horizonte	Mazza Edições	2002	Negros; Belo Horizonte; Movimentos Sociais; Movimento Negro	305.8036 C268m 2002
438	Mulato: negro ~ não-negro e/ou branco ~ não-branco	Eneida de Almeida dos Reis	São Paulo	Alтана	2002	Negros; Condições Sociais; Psicologia	305.8036 R375m 2002
439	Mulheres célebres	Ruth Guimarães	São Paulo	Cultrix	1960	Mulheres; Biografia; Autora Afro-brasileira	920.7 G963m 1960

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
440	Um mundo de estranhos	Nadine Gordimer	Lisboa	Difel	1958	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 G661w. Pa
441	Mundo encaixado: significação da cultura popular	Nubia Pereira de Magalhães Gomes, Edmilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte; Juiz de Fora	Mazza Edições; UFJF	1992	Minas Gerais; Usos e Costumes; Autor Afro-brasileiro	981.51 G633m 1992
442	O mundo se despedaça: romance	Chinua Achebe	São Paulo	Ática	1983	Coleção Autores Africanos; Literatura Nigeriana; Romance	N896.3 A177t.Ps
443	O mundo se despedaça: romance	Chinua Achebe	São Paulo	Companhia das Letras	2009	Coleção Autores Africanos; Literatura Nigeriana; Romance	N896.3 A177t.Ps
444	Mural de ventos	Salgado Maranhão	Rio de Janeiro; Mogi das Cruzes	J. Olympio, Mogi das Cruzes; Universidade Mogi das Cruzes	1998	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 M311m
445	O muro	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Paulinas	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827m Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
446	As musculaturas do Arco do Triunfo	Adão Ventura	Belo Horizonte	E. Comunicação	197-	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V468m
447	Músicas africanas e indígenas no Brasil	Ruben Caixeta de Queiroz	Belo Horizonte	UFMG	2006	Arte; Música; Africana; Indígena; Brasil	A780.981 M987 2006
448	Mwindo e o dragão	Luiz Galdino	São Paulo	FTD	1988	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Mitologia Africana	808.899282 G149mw
449	Na cor da pele	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	J. Olympio	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827n Inf
450	Na própria carne	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Thex	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827na Inf
451	Na selva do asfalto	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Moderna	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827na Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
452	Nação quilombo	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	ND Comunicação	2010	Negros; Brasil; Identidade Racial; Influências Africanas; Autor Afro-brasileiro	305.896081 S237n 2010
453	Nação quilombo	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	ND Comunicação	2010	Negros; Brasil; Identidade Racial; Influências Africanas; Autor Afro-brasileiro	305.896081 S237n 2010
454	Nas fronteiras do contemporâneo: território, identidade, arte, moda, corpo e mídia	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Mauad; Fundação Universitária José Bonifácio	2001	Etnologia; Cultura; Civilização; Autor Afro-brasileiro	306 N241 2001 Emp
455	Nas teias do sagrado: registros da religiosidade afro-brasileira em Belo Horizonte	Mariana Ramos de Morais	Belo Horizonte	Espaço Ampliar	2010	Cultos Afro-brasileiros; Candomblé; Minas Gerais; Belo Horizonte	981.51 M827t 2010 981.51 M827t 2010 Belo Horizonte Bib. Pub./ Mineiriana
456	Negras raízes mineiras: os Arturos – 2. ed.	Núbia Pereira de Magalhães Gomes	Belo Horizonte	Mazza Edições	2000	Negros; Folclore; Cultura Afro-brasileira; Minas Gerais; Autor Afro-brasileiro	398.098151 G633n 2000

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
457	Negras raízes mineiras: os Arturos	Núbia Pereira de Magalhães Gomes	Juiz de Fora, MG	Universidade Federal de Juiz de Fora	1988	Negros; Folclore; Cultura Afro-brasileira; Minas Gerais; Autor Afro-brasileiro	398 G633n 1988 398.098151 G633n
458	O negro: de bom escravo a mau cidadão?	Clóvis Moura	Rio de Janeiro	Conquista	1977	Negros; Condições Sociais; Escravidão	305.8036 M929n
459	O negro brasileiro: ethnographia religiosa e psicanalyse	Arthur Ramos	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1934	Negros; Etnologia; História; Brasil	325.260981 R175n 1934
460	O Negro Brasileiro e o cinema - 3. ed.	João Carlos Rodrigues	Rio de Janeiro	Pallas	2001	Negros; Cinema; Brasil	A791.430981 R696n 2001
461	O Negro Brasileiro e outros escritos	Jacques Raimundo	Rio de Janeiro	Record	1936	Negros; Etnologia; História; Brasil	325.260981 R153n 1936
462	O Negro Brasileiro - 2. ed. aumentada	Arthur Ramos	São Paulo	Companhia Editora Nacional	1940	Negros; Etnologia; História; Brasil	981 B823 1940
463	O Negro Brasileiro - 3. ed.	Arthur Ramos	São Paulo	Nacional	1951	Negros; Etnologia; História; Brasil	981 B823 Brasi- liana Bib. Pub./ Patrimonial
464	O Negro Brasileiro - 5. ed.	Arthur Ramos	Rio de Janeiro	Graphia	2001	Negros; Etnologia; História; Brasil	305.8036 R175n 2001

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
465	O Negro da Chibata	Fernando Granato	Rio de Janeiro	Objetiva	2000	João Cândido; Brasil; Revolta das Esquadras; História	923.5 C217g 2000
466	O negro da quinta Imperial: Romance histórico	Múcio Teixeira	Rio de Janeiro	Jornal do Brasil	1927	Literatura Brasileira; Romance Histórico	B869.349 T266n 1927
467	O negro e a mineração em Minas Gerais	Isaias Golgher	Belo Horizonte	RBEP	1965	Negros; Escravidão; Garimpo; Minas Gerais	326.0981 G625n 1965
468	Negro e cultura no Brasil	Helena Theodoro Lopes	Rio de Janeiro	Unibrade-Centro de Cultura	1987	Negros; Cultura Negra; Brasil; Enciclopédia; Autora Afro-brasileira	305.8036 L864m 1987
469	O negro e o garimpo em Minas Gerais - 2. ed.	Aires da Mata Machado Filho	Rio de Janeiro	Editora Civilização Brasileira, 1964.	1964	Negros; Escravidão; Garimpo; Minas Gerais	326.0981 M149n 1964
470	O negro e o garimpo em Minas Gerais	Aires da Mata Machado Filho	Rio de Janeiro	Livraria José Olympio Editora	1943	Negros; Escravidão; Garimpo; Minas Gerais	326.0981 M149n 1943 981 D637 Docs. brasileiros Bib. Pub./Patrimonial
471	O negro e o teatro brasileiro	Miriam Garcia Mendes	São Paulo	HUCITEC	1993	Negros; Artes Cênicas; Teatro; Brasil	792.0981 M538n 1993

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
472	O negro em Minas Gerais	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos; Centro Brasileiro de Pesquisas Educacionais	1956	Negros; Escravidão; Condições Econômicas; Minas Gerais	326.0981 C289n
473	The Negro in the United States	Edward Franklin Frazier	New York	MacMillan	1957	Negros; Estados Unidos; Questão Racial	325.260973 F848n 1957
474	O negro jovem da América	Samuel D. Proctor	Rio de Janeiro	Bloch	1967	Negros; Estados Unidos; Educação	305.896073 P964y.PI 1967
475	O negro na Bahia - 2. ed.	Luis Viana Filho	São Paulo	Martins	1976	Negros; Escravidão; Tráfico; Bahia	305.8960981 V614n 1976 Emp
476	O negro na Bahia	Luis Viana Filho	Rio de Janeiro	J. Olympio	1946	Negros; Escravidão; Tráfico; Bahia	981 D637 981 D637 Docs. brasileiros Bib. Pub./Patrimonial
477	O negro na civilização brasileira	Arthur Ramos	Rio de Janeiro	Casa do Estudante do Brasil	1956	Negros; Etnologia; História; Brasil	301.45 R175n 1956
478	O negro na cultura americana: sobre materiais de Alain Locke	Margaret Just Butcher	Rio de Janeiro	Fundo de Cultura	1960	Negros; Literatura; Artes; Estados Unidos	305.896073 B983n.pc 1960

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
479	O negro na economia mineira	Olliam José	[s.l.]	[s.n.]	1993	Negros; Escravidão; Minas Gerais	331.639608151 J83n 1993 326.0981 J83n 1993 Bib. Pub./Mineiriana
480	O negro na ficção brasileira: meio século de história literária	Gregory Rabassa	Rio de Janeiro	Tempo Brasileiro	1965	Negros; Literatura Brasileira; História e Crítica	B869.09 R112. Pm Emp
481	O negro na fotografia brasileira do século XIX	George Ermakoff	Rio de Janeiro	G. Ermakoff	2004	Negros; Século XIX; Obras Ilustradas; História e Crítica	A704.949981 E71n 2004
482	O negro na literatura brasileira	Raymond S Sayers	Rio de Janeiro	O Cruzeiro	1958	Negros; Literatura Brasileira; História e Crítica	B869.09 S274n. Ph 1958
483	O negro na literatura brasileira	Raymond S Sayers	Rio de Janeiro	O Cruzeiro	1958	Negros; Literatura Brasileira; História e Crítica	B869.09 S274n. Ph 1958
484	O negro na luta contra a escravidão - 2. ed.	Luiz Luna	Rio de Janeiro; Brasília	Cátedra; INL	1976	Negros; Escravidão	326.0981 L961n 1976
485	Negro na rua: a nova face da escravidão	Marlene Rosa Nogueira da Silva	São Paulo; Brasília	Hucitec; CNPq	1988	Negros; Escravidão; Trabalho Escravo; Brasil; História	331.11734 S586n 1988

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
486	O negro no Brasil: da senzala à abolição	Júlio José Chiavenato	São Paulo	Moderna	1999	Negros; Escravidão; Discriminação Racial; História; Brasil	305.896081 C532n 1999
487	O negro no Brasil: história e desafios	Marcos Rodrigues da Silva	São Paulo	FTD	1987	Negros; Escravidão; Brasil; Legislação; Emancipação	326.0981 S586n
488	O negro no Brasil: trabalhos apresentados ao 2º Congresso Afro-brasileiro	Congresso Afro-Brasileiro (2.: 1937: Bahia)	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1940	Negros; Brasil; Cultura Afro-brasileira; Congresso Afro-Brasileiro	305.896081 C749 1940
489	O negro no Brasil: da senzala à Guerra do Paraguai	Júlio José Chiavenato	São Paulo	Brasiliense	1980	Negros; Escravidão; Discriminação Racial; História; Brasil	305.8960981 C532n 1980
490	O negro no futebol brasileiro - 4. ed.	Mário Filho	Rio de Janeiro	FAPERJ; Mauad	2003	Negros; Futebol; Atletas Negros; Brasil; Racismo	796.3340981 M341n 2003
491	O negro no Pará sob o regime da escravidão	Vicente Salles	Rio de Janeiro	A. Bianchard: Universidade Federal do Para	1971	Negros; Pará; Amazônia; Escravidão	326.098115 S168n 1971
492	O negro no Rio de Janeiro: relações de raças numa sociedade em mudança	Luiz de Aguiar Costa Pinto	São Paulo	Nacional	1953	Negros; Brasil; Rio de Janeiro; Relações raciais	981 B823

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
493	O negro revoltado - 2. ed.	Abdias do Nascimento (Org.)	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	1982	Negros; Brasil; Congresso; Autor Afro-brasileiro	981.00496 N393 1982
494	Negro velho de guerra	Balthazar de Godoy Moreira	São Paulo	Editora do Brasil	19--	Literatura Brasileira; Literatura Infantil/Juvenil	B869 M838n
495	O negro	Jean Baptiste Debret	São Paulo	Difusão Nacional do Livro	196-	Negros; Brasil; Litografia	A704.949981 D637 Grande formato
496	Negro, qual é o seu nome?	Consuelo Dores Silva	Belo Horizonte	Mazza Edições	1995	Negros; Condições Sociais; Identidade Racial; Brasil	305.896081 S586n 1995
497	Negros pintores	Museu Afro Brasil	São Paulo	Imprensa Oficial do Estado de São Paulo	2008	Arte Brasileira; Negros na Arte; Catálogo	A709.81 M986n 2008 Grande Formato Bib. Pub./Patrimonial 759.981 M986n 2008
498	No fundo do canto	Odete Costa Semedo	Belo Horizonte	Nandyala	2010	Literatura Guineense; Poesia	896.1 S471n
499	Nocturnos - 6. ed	Gonçalves Crespo	Porto	Domingos Barreira	1942	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	869.3 C921n 1942

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
500	Nocturnos [braille]	Gonçalves Crespo	Porto	Ed. Braille	19--	Literatura Brasileira; Romance; Braille; Autor Afro-brasileiro	869.3 C921n
501	A noite do leopardo	Wilbur A. Smith	São Paulo	Best Seller	1987	Literatura Sul-africana; Literatura Zambiana; Romance	896.3 S663 I.Pm
502	A noite dos cristais: novela	Luis Carlos de Santana	São Paulo	Editora 34	1999	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.35 S232n
503	Noites em claro	Júlio Emilio Braz	Contagem	Santa Clara	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827n
504	O noivo da cutia	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1980	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237n Inf
505	Notas do subsolo: e outros contos	Ruth Guimarães (Trad.)	Rio de Janeiro	Ediouro	[s.d.]	Literatura Russa; Tradutora Autora Afro-brasileira	891.733 D724.Pg S586n

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
506	Os nove pentes d'África	Cidinha da Silva	Belo Horizonte	Mazza Edições	2009	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autora Afro-brasileira	808.899282 S586n
507	Novo dicionário Banto do Brasil: contendo mais de 250 propostas etimológicas acolhidas pelo Dicionário Houaiss	Nei Lopes	Rio de Janeiro	Pallas	2003	Dicionário; Língua Bantu; Bantu; Língua Portuguesa; Autor Afro-brasileiro	R496.03 L864n 2003
508	Novos estudos afro-brasileiros	Gilberto Freyre et al	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1937	Negros; Escravidão; Relações Raciais; Brasil	325.260981 C749n 1937.
509	Numa véspera de Natal	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Moderna	1993	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827n
510	Nyama: tesouros sagrados dos povos africanos	Christiane Lavaquerre-Klein	São Paulo	Companhia das Letrinhas	2010	Arte Africana; Literatura Infantojuvenil	960 L395n.Pf 2010

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
511	O que é etnocentrismo	Joel Rufino dos Santos (Secundário)	São Paulo	Círculo do Livro,	1993?	Negros; Identidade Racial; Etnografia; Racismo; Etnologia; Autor Afro-brasileiro	306.1 R6720
512	O que é racismo – 9 ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Brasiliense	1980	Negros; Identidade Racial; Racismo; Autor Afro-brasileiro	320.56 S2370
513	O que é racismo	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Brasiliense	1981	Negros; Identidade Racial; Racismo; Autor Afro-brasileiro	320.56 S2370 1981
514	O que é racismo	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Brasiliense	1984	Negros; Identidade Racial; Racismo; Autor Afro-brasileiro	320.56 S2370 1984
515	O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista.	Abdias do Nascimento (Org.)	Petrópolis	Vozes	1980	Negros; Brasil; Cultura	
516	Obras completas	Gonçalves Crespo	Lisboa	Livros de Portugal	1897	Literatura Brasileira; Obras Completas; Autor Afro-brasileiro	869.169 G6350 1897

nº	Título	Autor Principal	Local	Editadora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
517	Obras completas	Gonçalves Crespo	Rio de Janeiro	Livros de Portugal	1942	Literatura Brasileira; Obras Completas; Autor Afro-brasileiro	B869.082 G6350 1942
518	Obras poéticas	Cruz e Sousa	Rio de Janeiro	Imprensa Nacional	1945	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S7250 B869.149 S7250 1945 Bib. Pub./Patrimonial
519	Olhando para o outro lado	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Paulus	2010	Literatura Brasileira; Contos; Autor Afro-brasileiro	B869.35 B8270
520	O olhar europeu: o negro na iconografia brasileira do século XIX	Boris Kossov; Maria Luiza Tucci Carneiro (Org.)	São Paulo	EDUSP	1994	Negros; Escravidão; Século XIX; Iconografia; Brasil	A704.949981 K860 1994
521	Onda negra, medo branco: o negro no imaginário das elites, século XIX	Celia Maria Marinho de Azevedo	Rio de Janeiro	Paz e Terra	1987	Negros; Escravidão; Século XIX; Relações Raciais; Brasil	305.896081 A9940 1987
522	A onda verde; e, O presidente negro – 3. ed	Monteiro Lobato	São Paulo	Brasiliense	1950	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L7960 1950
523	A onda verde; e, O presidente negro	Monteiro Lobato	São Paulo	Brasiliense	1946	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L7960

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
524	A onda verde; e, O presidente negro	Monteiro Lobato	São Paulo	Brasiliense	1955	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L7960
525	A onda verde; O Presidente negro – 11.ed.	Monteiro Lobato	São Paulo	Brasiliense	1964	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L7960
526	Oratório dos inconfidentes: (faces do verbo)	Domício Proença Filho	Rio de Janeiro	L. Christiano	1989	Literatura Brasileira; Poesia; História e Crítica; Autor Afro-brasileiro	B869.1 P9640 B869 P96410 1989 Bib. Pub./Mineiriana
527	Orí – origem: tradição Yorubá	Orlando J. Santos	São Paulo	Omo Oduwa	2011	Cultura Afro-brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 S2370
528	Ouro Preto da palavra: narrativas de preceito do Congado e Minas Gerais	Edimilson de Almeida Pereira	Belo Horizonte	PUC Minas	2003	Negros; Ouro Preto; Minas Gerais; Congada; Folclore; Autor Afro-brasileiro	398.80981 P4360 2003 398.8 P4360 2003 Bib. Pub./Mineiriana
529	Ouro verde e gado negro: romance dos ciclos do café e da abolição do cativo nas Gerais	Agripa Vasconcelos	Belo Horizonte	SESC/MG	2003	Literatura Brasileira; Romance	B869.35 V3310

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
530	Outros contos africanos para crianças brasileiras	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Paulinas	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238c
531	Palavra de poeta: Cabo Verde e Angola – entrevistas, antologias, bibliografias dos maiores poetas de Cabo Verde e Angola	Denira Rozário (Org.)	Rio de Janeiro	Bertrand Brasil	1999	Literatura Africana; Caboverdiana; Literatura Angolana; Coletânea; Autores Africanos; Entrevistas; Biobibliografia	869 P154
532	Palavras encantadas – 2. ed.	Durval Angelo Andrade; Ana Maria Gonçalves (Org.)	Belo Horizonte	O Lutador	2002	Psicologia; Aspectos Psicológicos; Emoções; Solidariedade; Autora Afro-brasileira	158.2 P154 2002
533	Os papéis de Lucas: pequeno inventário de um adolescente – 6. ed.	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Ediouro	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827p
534	Para nunca esquecer: negras memórias, memórias de negros	Emanuel Araújo	Brasília	Ministério da Cultura	2005	Negros; Brasil; Arte Negra	981 P223 2002 Grande Formato

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
535	Para uma história do negro no Brasil	Biblioteca Nacional (Brasil)	Rio de Janeiro	Biblioteca Nacional	1988	Negros; Escravidão; Brasil; História; Catálogo	016.326981 B582p 1988
536	Pedro Mico: teatro negro – 2. ed.	Antônio Callado	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2004	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 C156p
537	Pequena antologia do Braga	Domício Proença Filho (Coord.)	Rio de Janeiro	Record	2000	Literatura Brasileira; Crônicas; Autor Afro-brasileiro	B869.85 B813p
538	Uma pequena história de natal – 10. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827p
539	Uma pequena história de natal – 9. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual	1989	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827p
540	Perdidamente	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B826pe

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
541	O perigo mora nas ruas	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	1998	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238p
542	Pigmeus: os defensores da floresta	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	DCL	2009	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238p
543	A pirilampeia e os dois meninos de Tatipurum	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	1985	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237p
544	A pirilampeia e os dois meninos de Tatipurum	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237p
545	Pivete – 2. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Editora do Brasil	1993	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827pi

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
546	Pó-de-mico macaco de circo	Adão Ventura	[s.l.]	[s.n.]	198-	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 V468p B869 V448p Bib. Pub./Memória Infantil
547	Poemas antológicos de Solano no Trindade	Solano Trindade	São Paulo	Nova Alexandria	2008	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 T833p
548	Poesia africana de língua portuguesa: (antologia)	Maria Alexandre Daskalos; Livia Apa; Arlindo Barbeitos (Org.)	Rio de Janeiro	Academia Brasileira de Letras	2003	Literatura Africana; Escritores Africanos; Antologia	896.1 P745
549	A poesia dos Inconfidentes: poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Alvarenga Peixoto	Domício Proença Filho (Colab.)	Rio de Janeiro	Editora Nova Aguilar	2002	Literatura Brasileira; Antologia; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.08 P74513 2002
550	Poesia negra no modernismo brasileiro - 2. ed.	Benedita Gouveia Damasceno	Campinas, SP	Pontes	2003	Literatura Brasileira; Negros; Poesia negra; História e Crítica	B869.09 D155p
551	Poesias completas: Broquéis; Faróis; Últimos sonetos - 11. ed. rev.	Cruz e Sousa	Rio de Janeiro	Ediouro	2002	Literatura Brasileira; Obras Completas; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725po

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
552	Poesias completas: broquéis, faróis, últimos sonetos - ed. rigorosamente	Cruz e Sousa	Rio de Janeiro	Ediouro	1997	Literatura Brasileira; Obras Completas; Autor Afro-brasileiro	B869.149 S725p
553	Poesias completas de B. Lopes	Bernardino da Costa Lopes	Rio de Janeiro	Zelio Valverde	1945	Literatura Brasileira; Obras Completas; Autor Afro-brasileiro	B869.149 L364po 1945
554	Poéticas afro-brasileiras c organizadoras: Maria do Carmo Lanna Figueiredo, Maria Nazareth Soares Fonseca.	Maria do Carmo Lanna Figueiredo; Maria Nazareth Soares Fonseca.	Belo Horizonte	Maza, PUC-Minas	2002	Literatura Brasileira; Negros; Poesia negra; História e Crítica	B869.09 P743 2002
555	Pollicarpo dos céus inatíngíveis	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Paulus	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 B827p
556	Pollyanna [livro do professor]	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Scipione	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 B827p Inf
557	Ponciá Vicência	Conceição Evaristo	Belo Horizonte	Mazza Edições	2003	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.35 E92p

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
558	Ponciá Vicência	Conceição Evaristo	Belo Horizonte	Mazza Edições	2004	Literatura Brasileira; Romance; Autora Afro-brasileira	B869 E92p 2003
559	Ponciá Vicência [gravação de som]	Conceição Evaristo	Belo Horizonte	Biblioteca Pública Estadual Luiz de Bessa	2000?	Gravação; Som; Literatura Brasileira; Romance; Autora Afro-brasileira	CD-69 Braille
560	Por dentro das palavras da nossa língua portuguesa	Domício Proença Filho	Rio de Janeiro	Record	2003	Língua portuguesa; Erros; Vícios de Linguagem; Autor Afro-brasileiro	469.83 P964p
561	Portagem: (romance)	Orlando Mendes	São Paulo	Ática	1981	Coleção Autores Africanos; Literatura Moçambicana; Romance	Mo896.3 M538p
562	Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka	Eliana Lourenço de Lima Reis	Rio de Janeiro	Relume-Dumará	2002	Literatura Africana; Literatura Nigeriana; Teatro Nigeriano; Wole Soyinka; Estudos Interculturais	N896 S731.Yr

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
563	Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka	Eliana Lourenço de Lima Reis	Belo Horizonte	Editora UFMG	2011	Literatura Africana; Literatura Nigeriana; Teatro Nigeriano; Wole Soyinka; Estudos Interculturais	N896 S731.Yr 2011
564	Prática da confissão, estudos de moral e dogma	Silvério Gomes Pimenta	[s.l.]	[s.n.]	1873?	Religião; Sermão; Autor Afro-brasileiro	265.62 P644p 1873
565	Prêmio Funarte de dramaturgia 2003: Região Nordeste-Categoria Adulto	Funarte; Jaime Santana Sodré Pereira (secundária)	Rio de Janeiro	Funarte	2003	Literatura Brasileira; Teatro; Autor Afro-brasileiro	B869.2082 P925 B869.2082 P9252 Bib. Pub./Patrimonial
566	Prêmio Funarte de dramaturgia 2003: Região Nordeste-Categoria Infantil	Funarte; Carlos Correia Santos (entrada secundária)	Rio de Janeiro	Funarte	2003	Literatura Brasileira; Teatro Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	B869.25 P925 B869.2082 P9255 Bib. Pub./Patrimonial
567	Prêmio Funarte de dramaturgia 2005: Região Norte e Região Centro-Oeste - teatro adulto e teatro para a infância e juventude	Funarte; Carlos Correia Santos (entrada secundária)	Rio de Janeiro	Funarte	2006	Literatura Brasileira; Teatro; Autor Afro-brasileiro	B869.2082 P925

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
568	A presença africana na Amazônia colonial: uma notícia histórica	Anaiza Vergolino-Henry	Belém	Arquivo Público do Pará	1990	Negros; Pará; Amazônia; Escravidão	326.981 V499p 1990
569	A presença inquietante: a democracia norte americana e o negro	Eli Ginzberg	Rio de Janeiro	O cruzzeiro	1968	Negros; Estados Unidos; História	301.896073 G493t.Pm 1968
570	O presidente negro ou o choque das raças: romance americano do anno de 2228	Monteiro Lobato	São Paulo	Clube do Livro	1945	Literatura Brasileira; Coletânea	B869.35 L796p 1945
571	O presidente negro – 2. ed.	Monteiro Lobato	São Paulo	Globo	2009	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L796p
572	O presidente negro	Monteiro Lobato	São Paulo	Globo	2008	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 L796p
573	Pretinha, eu?	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Scipione	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827p
574	Pretinha, eu? [livro do professor]	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Scipione	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827p Inf

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
575	Preto no branco: em busca das raízes do preconceito contra o negro no Brasil	Júlia da Motta Salles Carvalho de Lopes	Belo Horizonte	Colegio Marista Dom Silverio	1988	Negros; Racismo; Brasil	301.451 L864p 1988
576	Primeiras trovas burlescas – 2. ed.	Luiz Gama	Rio de Janeiro	Typ. de Pinheiro e Ca.	1861	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.139 G184p
577	Primeiras trovas burlescas – 3. ed.	Luiz Gama	São Paulo	Typ. Bentley Junior & comp.	1904	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.139 G184p 1904
578	O Primeiro dia do ano da peste	Francisco Maciel	São Paulo	Estação Liberdade	2001	Literatura Brasileira; Autor Afro-brasileiro	B869.35 M152pr
579	Os Príncipes do destino: histórias da mitologia afro-brasileira	Reginaldo Prandi	São Paulo	Cosac & Naify	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil	808.899282 P899p
580	Prosoema	Waldemar Euzébio Pereira	Belo Horizonte	[s.n.]	1976	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	B869 P43623p 1976
581	Quando eu voltei, tive uma surpresa: cartas para Nelson	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	Rocco	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237q

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
582	Quarto de despejo: diário de uma favelada – 3. ed.	Carolina Maria de Jesus	São Paulo	Livraria Francisco Alves	1960	Literatura Brasileira; Favela; São Paulo; Biografia; Mulheres; Autora Afro-brasileira	920.7 J58q 920.72 J58q 1960 Bib. Pub./Mineiriana
583	Quarto de despejo: diário de uma favelada – 4. ed.	Carolina Maria de Jesus	São Paulo	Livraria Francisco Alves	1960	Literatura Brasileira; Favela; São Paulo; Biografia; Mulheres; Autora Afro-brasileira	920.72 J58q 1960
584	Quarto de despejo: diário de uma favelada – 6. ed.	Carolina Maria de Jesus	São Paulo	Livraria Francisco Alves	1960	Literatura Brasileira; Favela; São Paulo; Biografia; Mulheres; Autora Afro-brasileira	920.72 J58q 1960
585	Quarto de despejo: diário de uma favelada – 9. ed.	Carolina Maria de Jesus	São Paulo	Ática	2008	Literatura Brasileira; Favela; São Paulo; Biografia; Mulheres; Autora Afro-brasileira	920.72 J58q
586	Quatro dias de rebelião	Joel Rufino dos Santos	Rio de Janeiro	José Olympio	1985	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237q

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
587	O que tem na panela, Jamaica?	Niki Daly	São Paulo	Edições SM	2006	Literatura Sul-africana; Literatura Infantojuvenil	808.899282 D153w.Pm
588	Quem me dera ser feliz	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Editora do Brasil	2001	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827q
589	O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista	Abdias do Nascimento	Brasília; Rio de Janeiro	Fundação Cultural Palmares; OR Produtor Editorial Independente	2002	Racismo; Negros; Brasil; Cultura	301.451 N244q 2002
590	Raças e classes sociais no Brasil – 2. ed. rev. e modif	Octavio Ianni	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1972	Negros; Classes Sociais; Condições Sociais; Brasil	305.5 I11r 1972 Emp
591	Rapunzel	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827r Inf
592	Uma rede para Iemanjá: teatro negro	Antônio Callado	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2004	Literatura Brasileira; Teatro	B869.r25 C156re

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
593	Reflexões sobre o racismo - 2. ed.	Jean Paul Sartre	São Paulo	DIFEL	1960	Filosofia; Questão Judaica; Anti-semitismo; Racismo	305.8 S251r.Pg 1960
594	Reflexões sobre o racismo - 3. ed.	Jean Paul Sartre	São Paulo	DIFEL	1963	Filosofia; Questão Judaica; Anti-semitismo; Racismo	305.8 S251r.Pg 1963
595	O rei do mamulengo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238r
596	Rei negro: romance barbaço	Coelho Netto	Porto; Lisboa	Lello & Irmão; Aillaud e Bertrand	1926	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 C672r B869.35 C672r 1926 Bib. Pub./Patrimonial
597	Rei negro: romance barbaço - 3. ed.	Coelho Netto	Porto	Livraria Chardron de Léo & Irmão	19--	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 C672r
598	Rei negro: romance barbaço	Coelho Netto	Porto	Livraria Chardron de Léo & Irmão	1914	Literatura Brasileira; Ficção	B869.35 C672r 1914
599	Reino negro de Palmares - 2. ed.	Mário Martins de Freitas	Rio de Janeiro	Biblioteca do Exército	1988	Negros; Brasil; Palmares; Escravos Fugidos	981.03 F866f

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
600	Religiões negras: notas de etnografia religiosa.	Edison Carneiro	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1936	Etnologia; Negros; Folclore; Religiões Negras	325.260981 C289r-1936
601	Os retirantes	José do Patrocínio	São Paulo	Ed. Três	1973	Literatura Brasileira; Autor Afro-brasileiro	B869.349 P314r
602	O retorno da comunidade: os novos caminhos do social	Raquel Paiva (Org.) Muniz Sodré (Pref.)	Rio de Janeiro	Mauad X	2007	Comunidade; Participação Social; Movimentos Sociais; Cidadania; Prefácio Autor Afro-brasileiro	307 R438 2007
603	Retrato em branco e negro: jornais, escravos e cidadãos em São Paulo no final do século XIX	Líliá Moritz Schwartz	São Paulo	Companhia das letras	1987	Negros; São Paulo; Jornalismo; Aspectos Sociais; História	305.89608161 S399r-1987
604	Retrato em branco e negro: jornais, escravos e cidadãos em São Paulo no final do século XIX	Líliá Moritz Schwartz	São Paulo	Círculo do Livro	1992	Negros; São Paulo; Jornalismo; Aspectos Sociais; História	305.89608161 S399r-1992
605	A revolta da cachaça: teatro negro	Antônio Callado	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	1983	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 C156r Emp
606	A revolta da cachaça: teatro negro	Antônio Callado	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2004	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 C156r

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
607	A revolução de Fidel Castro: mitos e realidades	Theodore Draper; Romeu Crusoé (Trad.)	Rio de Janeiro	GRD	1962	Fidel Castro; Cuba; História; Revolução Cubana; Tradução Autor Afro-brasileiro	972.91064 D766c.Pc 1962
608	Rey negro: novela barbara - 2. ed.	Coelho Netto	Buenos Aires	Editorial Claridad	1938	Literatura Brasileira; Língua Espanhola; Ficção	B869.35 C672re. E1 1938
609	Rio acima mar abaixo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238r
610	Robin Hood: o salteador virtuoso - 11. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Scipione	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237ro
611	Robin Hood: o salteador virtuoso - 4. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Scipione	1988	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237ro

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
612	Robin Hood: o salteador virtuoso - 7. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Scipione	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237r
613	Robles e cogumelos: José do Patrocínio e os pygmeus da imprensa (Escorço a carvão)	Felix Pacheco	Rio de Janeiro	Jornal do Comércio	1932	José do Patrocínio; Biografia; Imprensa	923.281 P314p 1932
614	Romance negro e outras histórias - 2. ed.	Rubem Fonseca	São Paulo	Companhia das Letras	1992	Literatura Brasileira; Contos	B869.35 F676r B869 F6763r 1992 Bib. Pub./ Mineiriana
615	Romance negro e outras histórias - 2. ed. 4. reimpr.	Rubem Fonseca	São Paulo	Companhia das Letras	2001	Literatura Brasileira; Contos	B869.35 F676ro
616	Romeu & Julieta: um romance na terceira idade - 2. ed.	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Edições Piá	2003	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827r
617	Rômulo e Júlia: os caras pintadas - 4. ed.	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	1994	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238r

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
618	O rosário dos homens pretos	Francisco van der Poel	Belo Horizonte	Imprensa Oficial	1981	Negros; Minas Gerais; Folclore; Nossa Senhora do Rosário	398 P744r 1981
619	Rua 46 – 3. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	1997	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827r
620	Rua 46	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827r Inf
621	Rubens Ianeli	Emanoel Araújo	São Paulo	Imprensa Oficial: Museu Afro Brasil	2009	Arte Brasileira; Autor Secundário Artista Afro-brasileiro	A709.81 I11r 2009
622	S.O.S. Tartarugas marinhas	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2004	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238s

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
623	O saci e o curupira: e outras histórias do folclore	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Ática	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237s
624	Sagrada esperança	Agostinho Neto	São Paulo	Ática	1985	Coleção Autores Africanos; Literatura Angolana; Poesia	Ag896.1 A275s
625	Saguairu – 2. ed.	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual	1989	Literatura Brasileira; Literatura Infantil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827s
626	Salve Maria: memória da religiosidade afro-brasileira em Belo Horizonte – reinos dos negros e irmandades do rosário.	Autor não identificado	Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura	Fundação Municipal de Cultura	2006	Negros; Festas Religiosas; Belo Horizonte	981.51 S183 2006 Belo Horizonte
627	Samba negro, espoliação branca	Ana Maria Rodrigues	São Paulo	HUCITEC	1984	Negros; Carnaval; Brasil	305.8960981 R696s 1984

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
628	Samba, o dono do corpo: ensaios	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Codecri	1979	Música; Samba; Brasil; Influências Africanas; História e Crítica; Autor Afro-brasileiro	780.981 S679s 1979
629	Sanga: (poemas)	Cuti	Belo Horizonte	Mazza Edições	2002	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.15 C988s
630	Sangue de índio	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238s
631	Sangue de índio [braille] – 2. ed.	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B223s
632	Sankofa: resgate da cultura Afro-Brasileira	Autor não identificado	Rio de Janeiro	SEAFRO	1994	Negros; Racismo; África; Brasil; Mulheres; Cultos Afrobrasileiros; Cultura Afro-brasileira; Literatura Afro-brasileira	960 S227 1994

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
633	O sapo e a princesa	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Scipione	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827s
634	Os segredos da múmia do gelo	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	FTD	1995	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238s
635	Segundo Seminário de Estudos dos Mineiros	Seminário de Estudos Mineiros	Belo Horizonte	Universidade de Minas Gerais	1957	Negros; Folclore; Minas Gerais; Seminário	981.51 S471s 1957
636	A semente que veio da África	Helôisa Pires Lima	São Paulo	Salamandra	2005	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileira	808.899282 L732s
637	O senhor dos pássaros: conto angolano	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238se

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
638	Ser negro no Brasil hoje – 13. ed. rev. e ampl.	Ana Lúcia E. F. Valente (Ana Lúcia Eduardo Farah)	São Paulo	Moderna	1994	Negros; Brasil; Relações raciais; Racismo	305.8036 V154s 1994
639	Ser negro no Brasil hoje – 7. ed.	Ana Lúcia E. F. Valente (Ana Lúcia Eduardo Farah)	São Paulo	Moderna	1991	Negros; Brasil; Relações raciais; Racismo	305.8036 V154s 1991 Emp
640	Ser negro no Brasil hoje [gravação de som]	Ana Lúcia E. F. Valente (Ana Lúcia Eduardo Farah)	[s.l.]	[s.n.]	1900?	Gravação; Som; Negros; Brasil; Relações raciais; Racismo	GAV 27
641	A sereia dos cabelos de ouro	Ana Raquel; Rogério Andrade Barbosa (Secundária)	São Paulo	FTD	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 R221s
642	Sete faces do terror	Júlio Emílio Braz (Secundária)	São Paulo	Moderna	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S495
643	Signopse: a poesia na virada do século	Wagner Torres; Adão Ventura	Belo Horizonte	Plurart's Cultura & Arte	1995	Literatura Brasileira; Coletânea; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.08 S578 1995

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
644	Sincretismo religioso afro-brasileiro – 2. ed.	Waldemar Valente	São Paulo	Nacional	1976	Cultura Afro-brasileira	325.260981 V154s 1976 Emp
645	Sincretismo religioso afro-brasileiro – Edição ilustrada	Waldemar Valente	São Paulo	Nacional	1955	Cultura Afro-brasileira	981 B823 Brasileira
646	Sindiata, o leão do Mali: uma lenda africana	Will Eisner	São Paulo	Cia das Letras	2004	Literatura Infantojuvenil; Histórias em Quadrinho; África	741.5 E36s.Ps
647	Só entre nós	Júlio Emílio Braz	Rio de Janeiro	Ao Livro Técnico	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827so Inf
648	Só entre nós: Abelardo e Heloísa	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Saraiva	2002	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827so
649	Sociedade, mídia e violência – 2. ed	Muniz Sodré	Porto Alegre	EDIPUCRS; Sulina	2006	Comunicação de Massa; Brasil; Autor Afro-brasileiro	302.23 S679s 2006

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
650	Sol ardente	Júlio Emílio Braz	São Paulo	Atual	1997	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827s
651	O soldado que não era – 20. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1992	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237s
652	O soldado que não era	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1983	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 S237s
653	Solstício de inverno – 2. ed.	Rosamunde Pilcher Cyana Leahy (Trad.)	Rio de Janeiro	Bertrand Brasil	2001	Literatura Inglesa; Ficção; Tradução Autora Afro-brasileira	823.91 P637w.PI
654	Sombra dos quilombos: introdução ao estudo do negro em Goiás	Martiniano José	Goiânia	Barão de Itararé; Cultura Goiana	1974	Negros; Escravidão; Resistência; Goiás	981.73 S586s 1974

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
655	Sonha Mamana África	Cremilda de Araújo Medina	São Paulo	Epopeia: Secretaria de Estado da Cultura	1987	Literatura Africana; Coletânea; Escritores Africanos; Biografia	869.082 M491s
656	Os sons do Rosário: o congado mineiro dos Arturos e Jatobá	Glaura Lucas	Belo Horizonte	Editora UFMG	2002	Negros; Minas Gerais; Folclore; Música	398.098151 L933s 2002 398 L933s 2002 Bib. Pub./Mineiriana
657	Um sopro de esperança	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Saraiva	1999	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238s
658	Tambor de crioula	Sergio Ferreti	Rio de Janeiro	Instituto Nacional do Folclore	1981	Negros; Maranhão; Folclore; Música; Dança	398.0981 T155 1981 A781.6200981 T155 1981 Bib. Pub./Patrimonial
659	Tankas	Takuboku Ishikawa; Masuo Yamaki e Paulo Colina (Trad.)	São Paulo	R. Kempf Editores	1985	Literatura Japonesa; Tradução Autor Afro-brasileiro	895.61 I79.Py Emp
660	Teatro completo – 2. ed.	Nelson Rodrigues	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2004	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 R696t

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
661	Teatro completo 2: peças míticas	Nelson Rodrigues	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	1981	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 R696t
662	Técnica de redação: o texto nos meios de informação - 3. ed.	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Francisco Alves	1982	Língua Portuguesa; Exercícios; Estudo; Autor Afro-brasileiro	469.83 S679t 1982
663	Técnica de redação: o texto nos meios de informação	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	F. Martins	1977	Língua Portuguesa; Exercícios; Estudo; Autor Afro-brasileiro	469.8 S679t 1977 Emp
664	Técnica de reportagem: notas sobre a narrativa jornalística - 5. ed.	Muniz Sodré	São Paulo	Summus	1986	Jornalismo; Reportagem; Autor Afro-brasileiro	070.43 S679t
665	Tem gente com fome	Solano Trindade	São Paulo	Nova Alexandria	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 T833t
666	Teoria da literatura de massa	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Tempo Brasileiro,	1978	Literatura Popular; Cultura de Massa; Comunicação de Massa; Autor Afro-brasileiro	306 S679t 1978

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
667	O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira	Muniz Sodré	Rio de Janeiro; Salvador	Imago; Fundação Cultural do Estado da Bahia	2002	Negros; Brasil; Condições sociais; Autor Afro-brasileiro	305.896081 S679t
668	O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira	Muniz Sodré	Rio de Janeiro; Salvador	Imago; Fundação Cultural do Estado da Bahia	2002	Negros; Brasil; Condições sociais; Autor Afro-brasileiro	305.896081 S679t
669	Território negro em espaço branco: estudo antropológico de Vila Bela	Maria de Lourdes Bandeira,	São Paulo; Brasília	Brasiliense; CNPq	1988	Negros; Mato Grosso; Vila Bela da Santíssima Trindade; Condições Sociais	305.89608172 B214t 1988 Emp
670	O tesouro de Chica da Silva: teatro negro	Antônio Callado	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	2004	Literatura Brasileira; Teatro	B869.25 C156t
671	O tesouro de Olinda	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Moderna	1996	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238t
672	Texturaafro	Adão Ventura	Belo Horizonte	[s.n.]	1980?	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 V468t

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
673	Theodoro Sampaio: o sábio negro entre os brancos	Não identificado	São Paulo	Museu Afro Brasil	2008	Theodoro Sampaio; Biografia; Engenheiro; Negros	926.2 S192 2008 Grande Formato Bib. Pub./Patrimonial
Todas as cores na educação: contribuições para uma reeducação das relações étnico-raciais no ensino básico							
674		José Flávio Pessoa de Barros; Luiz Fernandes de Oliveria	Rio de Janeiro	FAPERJ	2008	Negros; Cultura Afro-brasileira; Currículos; Educação; Macaé; Brasil	379 T633 2008
675	Três aventuras – 2. ed.	Júlio Emilio Braz	São Paulo	Atual	2010	Literatura Brasileira; Literatura Infantiljuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827t
676	Três contos da sabedoria popular	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Scipione	2011	Literatura Brasileira; Literatura Infantiljuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238t
677	Três festas: A Love Song As Monk	Anelito de Oliveira	Belo Horizonte	Orobó Edições	2004	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869 O4810t 2004

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
678	Os três presentes mágicos – 3. ed.	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Record	2008	Literatura Brasileira; Literatura Infantiljuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238t
679	Trovas burléscas: texto integral	Luiz Gama	São Paulo	Editora Três	1974	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.139 G184t
680	Tsotsi: infância roubada; seguido da peça, Mestre Harold e os meninos	Athol Fugard	São Paulo	Companhia das Letras	2007	Literatura Sul-Africana; Ficção	896.3 F957t.Ph
681	Uana: narrativa africana	João Ferreira	São Paulo; Brasília	Global; INL	1986	Literatura Guineense; Ficção; História; Revolução	869.39 F383u Emp
682	Os últimos anos da escravidão no Brasil: 1850-1888	Robert Edgar Conrad	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1975	Negros; Escravidão; Emancipação; Brasil; História	326.0981 C754d. Pf 1975
683	O universo mítico de Hector Julio Bernabó, o balano Carybé	Carybé	São Paulo	Museu Afro Brasil	2006	Carybé; Arte Brasileira; Catálogo	A709.81 C332u 2006
684	Úrsula: romance; A escrava: conto	Maria Firmina dos Reis	Florianópolis; Belo Horizonte	Mulheres; PUC Minas	2004	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.35 R375u

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
685	Val de Iyritys	Bernardino da Costa Lopes	Rio de Janeiro	Laemmert	1900	Literatura Brasileira; Poesia; Autor Afro-brasileiro	B869.149 L864v 1900
686	O valor em teoria social: seleção de ensaios sobre metodologia, com ilustrações tiradas principalmente do estudo da sociedade norte-americana e do problema do negro	Gunnar Myrdal	São Paulo	Pioneira	1965	Ciências Sociais; Negros; Estados Unidos	300.1 M998v.Pn 1965 Bib. Pub./ Patrimonial
687	O velho negro e a medalha: romance	Ferdinand Oyono	Rio de Janeiro	Nova Fronteira	1956	Literatura Camaronesa; Romance	843.91 098v.Pc Emp
688	O velho, a carranca e o rio	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Melhoramentos	2000	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238v
689	Vencidos e degenerados: (chronica maranhense)	Nascimento Moraes	Maranhão	Tpy. Ramos de Almeida	1910	Literatura Brasileira; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.349 M827v 1910
690	A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil	Muniz Sodré	Rio de Janeiro	Codecri	1983	Cultura; Civilização; Brasil; Autor Afro-brasileiro	981 S679v 1983

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
691	A vida comovida	Fernando Ferreira de Goes	São Paulo	Ed. Revista dos Tribunais	1977	Literatura Brasileira; Ensaio; Autor Afro-brasileiro	B869.85 G598v Emp
692	Vida de D. Antonio Ferreira Viçoso: bispo de Marianna, Conde da Conceição – 3. ed. revista	Silvério Gomes Pimenta	Mariana	Typographia Archiepiscopal	1920	Religião; Sermão; Autor Afro-brasileiro	922.2 V639p 1920
693	A vida dos animais	John Maxwell Coetzee	São Paulo	Companhia das Letras	2006	Literatura Sul-africana; Romance	AS896.3 C673 I,Ps
694	A vingança do falcão	Rogério Andrade Barbosa	São Paulo	Brinque-Book	2006	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B238v
695	Viva cultura viva do povo brasileiro	Gilberto Gil (et al)	São Paulo	Museu Afro Brasil	2007	Arte Brasileira; Arte Folclórica; Cultura Popular; Brasil; Catálogo	A709.81 V855 2007
696	Vivência e projeção do folclore	Renato Almeida	Rio de Janeiro	Agir	1971	Negros; Folclore; Brasil	398 A447v 1971

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
697	Vozes d'África: Castro Alves	Nei Lopes (Colab.)	Rio de Janeiro	Escrita Fina	2010	Literatura Brasileira; Poesia; Escravidão; Apresentação Autor Afro-brasileiro	B869.L39 A474v 2010
698	Xangô da Mangueira: recordações de um velho batuqueiro	Nei Lopes (Red.)	Rio de Janeiro	Casa	2005	Xangô; Mangueira; Músicos; Brasil; Sambista; Biografia; Textos Autor Afro-brasileiro	A780.981 X2 2005
699	Xangôs do Nordeste: investigações sobre os cultos negro-fetichistas do Recife	Albino Gonçalves Fernandes	Rio de Janeiro	Civilização Brasileira	1937	Negros; Folclore; Cultos Afro-brasileiros; Nordeste; Brasil	398.0981 F363x 1937
700	Zagaia	Allan Santos da Rosa	São Paulo	DCL	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Romance; Autor Afro-brasileiro	B869.L15 R789z
701	Os zebras e os poucas-sombras	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	2007	Literatura Brasileira; Literatura Infantojuvenil; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827z

nº	Título	Autor Principal	Local	Editora	Data	Assunto/ Gênero	Localização
702	Zumbi - 10. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1993	Zumbi; Revolucionário; Escravidão; Biografia; Autor Afro-brasileiro	920.71 Z94s 1985
703	Zumbi - 8. ed.	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1991	Zumbi; Revolucionário; Escravidão; Biografia; Autor Afro-brasileiro	920.71 Z94s 1991
704	Zumbi	Joel Rufino dos Santos	São Paulo	Moderna	1985	Zumbi; Revolucionário; Escravidão; Biografia; Autor Afro-brasileiro	1920 Z94 1985
705	Zumbi: o despertar da liberdade	Júlio Emílio Braz	São Paulo	FTD	1999	Zumbi; Revolucionário; Escravidão; Biografia; Autor Afro-brasileiro	808.899282 B827z

**Publicações Viva Voz de interesse para a
área de estudos de edição**

Editoras mineiras: panorama histórico v. 1

Juliane Matarelli (Org.)

Sônia Queiroz (Org.)

Editoras mineiras: panorama histórico v. 2

Sônia Queiroz (Org.)

Editoras mineiras: o lugar da poesia

Patrícia Fonseca

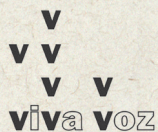
Sônia Queiroz (Org.)

Editoras mineiras: o lugar da tradução

Karina Mitalle (Org.)

Sônia Queiroz (Org.)

Os livros e cadernos Viva Voz estão disponíveis em
versão eletrônica no *site*: <www.lettras.ufmg.br/vivavoz>



As publicações Viva Voz acolhem textos de alunos e professores da Faculdade de Letras, especialmente aqueles produzidos no âmbito das atividades acadêmicas (disciplinas, estudos e monitorias). As edições são elaboradas pelo Laboratório de Edição da FALE/UFMG, constituído por estudantes de Letras - bolsistas e voluntários - supervisionados por docentes da área de edição.

Composto em caracteres Verdana e impresso a *laser* em papel reciclado 75 g/m² (miolo). Acabamento em kraft 420 g/m² (capa) e costura artesanal com cordão encerado.