

Organizadoras

Ana Lúcia Esteves dos Santos

Raquel Moreira Rezende

**Trabajando la
gramática de ELE**
explicaciones
y actividades

v
v v
v v
viva voz

Belo Horizonte

FALE / UFMG

2012

Diretor da Faculdade de Letras

Luis Francisco Dias

Vice-Diretora

Sandra Bianchet

Comissão editorial

Eliana Lourenço de Lima Reis

Elisa Amorim Vieira

Fábio Bonfim Duarte

Lucia Castello Branco

Maria Cândida Trindade Costa de Seabra

Maria Inês de Almeida

Sônia Queiroz

Capa e projeto gráfico

Glória Campos

Mangá – Ilustração e Design Gráfico

Preparação de originais

Tatiana Chanoca

Diagramação

Ana Raposo

Revisão de provas

Patrícia Nunes

Raquel Rezende

ISBN

978-85-7758-123-8 (impresso)

978-85-7758-137-5 (digital)

Endereço para correspondência

FALE/UFMG – Laboratório de Edição

Av. Antônio Carlos, 6627 – sala 4081

31270-901 – Belo Horizonte/MG

Telefone: (31) 3409-6072

e-mail: revisores.fale@gmail.com

Resumen**Presentación . 5**

Ana Lúcia Esteves dos Santos

Sonidos del español:

variantes y representación ortográfica . 9

Reglas básicas de acentuación

y casos especiales . 19

El verbo gustar:

diferencias español/portugués . 27

Conectores (y, e, ni, pero y aunque) . 37

Pronombres complemento:

referencia, reglas de uso y de combinación . 45

Presente de indicativo:

irregularidades y contextos de uso . 57

Imperativo: significado y reglas de uso . 71

Pretérito perfecto de indicativo:

significado y reglas de uso . 85

Pretérito indefinido:

irregularidades y contextos de uso . 95

Presente de subjuntivo:

irregularidades y contextos de uso . 109

Agradecimientos

A todos los estudiantes de ELE con los que he tenido alguna vez el placer de adentrar en el universo de la gramática del español; en especial a aquellos a los que he logrado despertarles el interés y la pasión por el estudio de la lengua y la gramática.

A la monitora Raquel Moreira Rezende, por su dedicación y entrega a este proyecto y por haber permitido que camináramos juntas por los senderos de la gramática española.

Presentación

Este volumen nace del afán de ofrecer a los estudiantes de Letras/ Español de la FALE/UFMG un material para consulta y ejercitación en el ámbito del aprendizaje de la gramática del español como lengua extranjera (ELE).

Durante cada curso académico se desarrollan contenidos gramaticales en los distintos niveles de las asignaturas de Lengua Española (del I al V). Muchas veces, la consulta a diferentes gramáticas y libros de ejercitación gramatical resulta una labor de difícil cumplimiento y/o de limitada rentabilidad por parte de los estudiantes, por razones de escasez de tiempo o por el acceso restringido a obras importadas y de precios no siempre compatibles con el presupuesto del alumnado. Si a esto se añade, en muchos casos, la baja calidad de los materiales sobre gramática de ELE disponibles en el mercado, pese al esfuerzo y a las buenas intenciones de sus autores, nos hallamos ante un panorama poco alentador.

El objetivo de este volumen es recoger aportaciones del universo de las publicaciones más recientes para la enseñanza/aprendizaje de la gramática de ELE, organizándolas en apartados que sistematicen las informaciones gramaticales de modo a facilitarles a los estudiantes la entrada a una serie de temas claves, ofreciéndoles explicaciones coherentes, y a la vez, un abanico de actividades con un foco dirigido a explorar cuestiones formales y a estimular la reflexión sobre lengua y gramática.

Como complementación de este volumen, nos proponemos un segundo (En torno a la gramática de ELE: prácticas integradas de forma y significado) que cumplirá la función de ofrecerles a los estudiantes materiales de diversa naturaleza textual para que puedan llevar a cabo prácticas gramaticales que partan de diferentes tipologías de actividades y combinen forma y significado.

Animando a todos los estudiantes de Letras/Español de la FALE/UFMG a recorrer el mundo de la gramática de ELE a través de las páginas de este volumen, confiamos que este material les pueda ser de utilidad e interés.

Profa. Ana Lúcia Esteves dos Santos
FALE/UFMG

Sonidos del español: variantes y representación ortográfica

El alfabeto español

El alfabeto español está formado por treinta letras, siendo cinco vocales y 25 consonantes.

Letra	Nombre	Representación fonética	Ejemplos
A	a	[a]	Amor, amistad, ayudar
B	be, be larga	[b]	Bondad, bailar, bolígrafo, bruja
C	ce	[k], [θ], [s]	Cariño, corazón, cuerpo, cielo, cero
CH	che	[tʃ]	Chocolate, charla, chaqueta, chiste
D	de	[d]	Dedicación, deporte, dibujo, día
E	e	[e]	Educación, escuela, enfermedad
F	efe	[f]	Felicidad, falda, fuerte
G	ge	[g], [x]	Generosidad, gigante, galleta, guante, gota
H	hache	[ɣ]	Honestidad, huevo, hijo, hoyo
I	i	[i]	Inteligencia, insoportable, ilusión
J	jota	[x]	Jirafa, jamón, frijol, juguete, jefe

K	ka	[k]	Kilogramo, kaki, kárate, keroseno
L	ele	[l]	Lealtad, lucha, libro, leche
LL	elle o doble ele	[ʎ]	Lluvia, llorar, llamar, llave
M	eme	[m]	Moderación, muerte, madre
N	ene	[n]	Noche, navidad, nostalgia
Ñ	eñe	[ɲ]	Niño, español, pequeño, ñoño
O	o	[o]	Organización, optimismo, oreja
P	pe	[p]	Paciencia, prueba, puerta, paraguas
Q	cu	[k]	Quiosco, quitar, quizá, queja
R/RR	ere/erre	[r], [r]	Respeto, regalo, rabioso
S	ese	[s]	Solidaridad, sucio, sangre
T	te	[t]	Ternura, trabajo, tienda, tentación
U	u	[u]	Urbanidad, uña, unión
V	uve, ve corta	[b]	Valentía, vida, vacaciones
W	uve doble	[b], [gw]	Whisky, western, wáter
X	equis	[ks], [s]	Xenofobia, xerocopia, texto
Y	i griega	[i], [j]	Yema, yoga, yerno, yerba
Z	zeta	[θ], [s]	Zanahoria, zapatilla, zoológico

- a) Grupos de letras que representan un solo sonido
- CH: champú, Chile, churro, chaleco, hecho
 - LL: lleno, llama, llanto, llorar, ella
 - Q: siempre forma un grupo con la letra U + e/i (la U no se pronuncia): queso, quiero, aquí
 - ¡OJO! En español no hay la formación QU + a. Su equivalente

es la formación CU + a. Por ejemplo, quando (portugués) x **cuando** (español).

- b) Letras que representan sonidos diferentes
- G [g]: gasolinera, garaje, gota, golpe, gustar
 - G [x]: gente, gemido, gerundio, gitano, frágil
 - ¡OJO! Las formaciones GU + e/i mantienen el sonido [g]: guerra, guitarra, conseguir
 - C [k]: casa, comer, poco, oscuro
 - C [θ]: cenar, cocina, hacer
 - C [s]: cocinero, función, cien
 - RR [R]: va siempre entre vocales y se pronuncia de modo fuerte: carro, perro, hierro
 - R [R]: se pronuncia de modo fuerte al principio de la palabra y cuando va después de **l**, **n** o **sub-**: ropa, reír, río, alrededor, subrayar
 - R [r]: se pronuncia de modo suave en los demás casos: mejorar, empezar, ahora, salir, poder
 - Y [ʎ]: al principio de palabra y entre vocales: yo, ayer, leyendo
 - Y [i]: al final de palabra o sola: hoy, hay, Miguel y Juan
- c) Letras diferentes que representan el mismo sonido
- B/V [b]: broma, cambio, vaso, volver
 - C/QU/K [k]: cama, correr, querer, quedar, kilo, kurdo
 - C + e/i/Z + vocal [θ]: canción, celos, encima, zapato, zumo, zorro
 - G/J [x]: gente, girar, mujer, jirafa
 - LL/Y [ʎ]: llueve, pollo, playa, tuyo

Variantes del español

Yeísmo: Es un cambio fonético que consiste en pronunciar de manera idéntica <y> /j/ ([j]~[j̞]~[dʒ]~[ʒ]~[ʝ]), y el dígrafo <ll> /ʎ/ [...]. En castellano estándar los sonidos de y y ll representan fonemas diferentes, pero en la mayoría de variedades de español moderno se ha dado un

cambio lingüístico y actualmente no se diferencian en la pronunciación.¹
Ejemplo: **vaya, valla; poyo, pollo.**

Yeísmo: "Consiste en pronunciar como /y/, en sus distintas variedades regionales, el dígrafo //: [kabáyo] por *caballo*, [yéno] por *lleno*. El yeísmo está extendido en amplias zonas de España y de América y, aunque quedan aún lugares en que pervive la distinción en la pronunciación de // e y, es prácticamente general entre los jóvenes, incluso entre los de regiones tradicionalmente distinguidoras. Su presencia en amplias zonas, así como su creciente expansión, hacen del yeísmo un fenómeno aceptado en la norma culta."²
Ejemplo: **vaya, valla; poyo, pollo.**

Ceceo: Es un fenómeno lingüístico de la lengua española, por el cual los fonemas representados por las letras del alfabeto hispánico *c* (ante *e* o *i*), *z* y *s* se vuelven equivalentes, asimilándose a la consonante fricativa dental sorda [θ]. Es una de las características de la modalidad lingüística andaluza.³

Ejemplo: **casa versus caza** (se pronuncian igual, la *s* como *z*).

Ceceo: "Consiste en pronunciar la letra *s* con un sonido similar al que corresponde a la letra *z* en las hablas del centro, norte y este de España; así, un hablante ceceante dirá [káza] por *casa*, [zermón] por *sermón*, [perzóna] por *persona*. El ceceo es un fenómeno dialectal propio de algunas zonas del sur de España y está mucho menos extendido que el seseo."⁴

Ejemplo: **casa x caza** (se pronuncian igual, la *s* como *z*).

Seseo: "Es un fenómeno lingüístico de la lengua española y de la lengua gallega, por el cual los fonemas representados por las grafías *c* (ante *e* o *i*), *z* y *s* se vuelven equivalentes, asimilándose a la consonante fricativa alveolar sorda [s]."⁵

Ejemplo: **casa versus caza** (se pronuncian igual, la *z* como *s*).

Seseo: "1. Consiste en pronunciar las letras *c* (ante *e*, *i*) y *z* con el sonido que corresponde a la letra *s*; así, un hablante seseante

dirá [serésa] por *cereza*, [siérto] por *cierto*, [sapáto] por *zapato*.

2. El seseo es general en toda Hispanoamérica y, en España, lo es en Canarias y en parte de Andalucía, y se da en algunos puntos de Murcia y Badajoz. También existe seseo entre las clases populares de Valencia, Cataluña, Mallorca y el País Vasco, cuando hablan castellano, y se da asimismo en algunas zonas rurales de Galicia. El seseo meridional español (andaluz y canario) y el hispanoamericano gozan de total aceptación en la norma culta."⁶

Ejemplo: **casa versus caza** (se pronuncian igual, la *z* como *s*).

Diferenciación entre [θ] y [s]

En este fenómeno, presente en el dialecto castellano (la modalidad centro-norteña del idioma español), la *s* se diferencia de la *c* + *e/c* + *i* y de la *z*, que se pronuncian como consonantes fricativas dentales sordas [θ].

Ejemplo: **casa y caza** se pronuncian de manera distinta.

Actividades

- 1) Subraya las letras con sonido [k] y rodea las que tengan sonido [θ] o [s].⁷

cosa casco cielo acusar cola
velocidad cerrar crema claro círculo casa

- 2) Subraya las letras con sonido [g] y rodea las que tengan sonido [x].

guerra gesto tragedia gorro cirugía
ceguera dirigir gato guitarra guantes

- 3) Subraya las letras con sonido [j] y rodea las que tengan sonido [i].

¹ YEÍSMO.

² YEÍSMO.

³ CECEO.

⁴ CECEO.

⁵ SESEO.

⁶ SESEO.

⁷ Las actividades 1-3 fueron adaptadas de la *Gramática básica del estudiante de español*.

yo ayer haya playa leyes rey ayuda
 hoy trayendo raya yerno suyo yate mayo

4) ¿Qué sonido representan las letras **r** y **rr** en cada una de las palabras?⁸

Palabra	Sonido	Palabra	Sonido	Palabra	Sonido
Argentina		Sierra		María	
Azúcar		Mariscos		Padre	
Arroz		Deporte		Madrid	
Porrón		Roto		Revolución	
Berlín		Riqueza		Enrique	
Bailar		Perú		Raro	
Carretera		Director		Origen	
Risa		Toro		Rosa	

5) Escucha y escribe *t* o *d*.⁹

Tor__ a/ tor__ a	__ átil/ __ áctil	__ ardo/ __ ardo
Ma__ rid/ ma__ riz	ca__ a/ ca__ a	__ iente/ __ iente
__ en/ __ en	__ ate/ __ ate	__ ejado/ __ ejado
Co__ o/ co__ o	muer__ o/ muer__ o	pia__ a/ pi__ a

6) Escucha y escribe *c* o *z*.

A__ u__ ena	o__ ono	o__ éano
do__ ena	divor__ io	po__
__ apatilla	a__ úcar	ofi__ ina
en__ endido	en__ ima	__ eni__ a
es__ enario	ga__ pacho	pe__

7) Escucha y completa con *s*, *c* o *z*.

__ a __ erola	__ está __ eo	tena __ as
__ u __ io	pe __ adilla	a __ ero
pi __ ina	adole __ ente	__ epillo
u __ ado	naturale __ a	__ ervi __ io

8) Escucha y repite las palabras y las frases.

- Jamón, joven, juego, jilguero, jefe, gerente, gitano, gigante, viejo, paje, pájaro, perejil, plumaje, vegetariano, agitar, agenda, ágil
- Los jueves José el Gitano toca la guitarra en la plaza. Juan es vegetariano y no come jamón. Mi hijo Jorge toma jarabe para el dolor de garganta. Los jóvenes juegan en el garaje a las cartas. En las fiestas de Guadalajara hay desfile de gigantes y cabezudos.

9) Escucha y repite.

malla/ mala	sello/ se lo
Camila/ camilla	pilla/ pila
cala/ calla	allá/ Alá
lana/ llana	Milán/ Millán
muele/ muelle	hallada/ alada

- Ésta es la canción "En el muelle de San Blás" del grupo mexicano Maná. Escúchala para completar los huecos de los siguientes fragmentos.

⁸ Actividad adaptada del libro *Rápido, rápido*.

⁹ Las actividades 5-9 fueron extraídas y adaptadas de *Anaya en fonética elemental A2*.

En el muelle de San Blás

_____ despidió a su amor
Él partió en un barco en el _____ de San Blas
él juró que volvería
y empapada en _____ ella juró que esperaría
miles de lunas pasaron
y siempre ella estaba en el muelle esperando
Muchas tardes se anidaron
se anidaron en su pelo
y en sus labios

_____ el mismo vestido
y por si él volviera no se fuera a equivocar
los cangrejos le mordían
su ropaje, su tristeza y su ilusión
y el tiempo se _____
y sus ojos se le _____ de amaneceres
y del mar se enamoró
y su cuerpo se _____
en el muelle [...]

Su _____ se blanqueó
pero ningún barco a su amor le devolvía
y en el pueblo le decían
le decían la loca del muelle de San Blás
y una tarde de abril
la intentaron trasladar al manicomio
nadie la pudo _____
Y del mar nunca, _____ la separaron [...]

Referencias

ANEXO: comparación de los inventarios fonéticos latino y español. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Comparaci%C3%B3n_de_los_inventarios_fon%C3%A9ticos_latino_y_espa%C3%B1ol>. Acceso el: 30 ago. 2010.

ÁLVAREZ, María Pilar; RODRÍGUEZ; José Ramón; MARTÍNEZ, María Ángeles Alva. *Anaya en fonética elemental A2*. Madrid: Anaya, 2008.

CECEO. Disponible en: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 24 mar. 2011.

CECEO. Disponible en: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Ceceo>>. Acceso el: 30 ago. 2010. MANÁ. *En el muelle de San Blás*. Disponible el: <<http://letras.terra.com.br/mana/24195/>>. Acceso el: 30 ago. 2010.

MIQUEL, Lourdes; SANS, Neus. *Rápido, rápido*. Barcelona: Difusión, 2006.

RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

IDIOMA español. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_esp%C3%B1ol>. Acceso el: 30 ago. 2010.

SESEO. Disponible el: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 24 mar. 2011.

SESEO. Disponible el: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Seseo>>. Acceso el: 30 ago. 2010.

YEÍSMO. Disponible el: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 24 mar. 2011.

YEÍSMO. Disponible el: <<http://es.wikipedia.org/wiki/Ye%C3%Adsmo>>. Acceso el: 30 ago. 2010.

Reglas básicas de acentuación y casos especiales

Clasificación de las palabras según el tipo de acento

- *Agudas*: son las palabras que tienen el acento en la última sílaba. Ej.: **rubí**, **jardín**, **autobús**, **sofá**, **semanal**, **profesor**.
- *Llanas o graves*: son las palabras que tienen el acento en la penúltima sílaba. Ej.: **tórax**, **radio**, **cuaderno**, **venden**, **árbol**, **cáncer**, **lunes**.
- *Esdrújulas*: son las palabras que tienen el acento en la antepenúltima sílaba. Ej.: **matemáticas**, **pájaro**, **contemporáneo**, **artículo**, **última**, **médico**.
- *Sobresdrújulas*: son las palabras que tienen el acento tónico y gráfico en la sílaba anterior a la antepenúltima. Ej.: **cómetelo**, **dígamelos**, **regalándoselas**. Solo son sobresdrújulas las palabras compuestas de una forma verbal y dos pronombres enclíticos.

Reglas básicas

Llevan acento gráfico

- Agudas: terminadas en *vocal*, *-n* y *-s*.
- Ej.: **café**, **tabú**, **están**, **jamás**, **estación**, **guaraní**, **bambú**, **veintidós**.

- Graves o llanas: terminadas en consonante, excepto *-n* y *-s*.
- Ej.: **á**rbol, **cará**cter, **lá**piz, **hué**sped, **dó**lar, **Hernán**dez, **có**mic, **portá**til.
- Esdrújulas: todas son acentuadas.
- Ej.: **telé**fono, **diná**mico, **má**quina, **bá**lsamo, **mú**sica.
- Sobresdrújulas: todas son acentuadas.
- Ej.: **comprá**ndo + se + lo = **comprá**ndoselo **traí**gan+ me + la = **traí**ganmela

Los monosílabos

No llevan tilde. Sin embargo, cuando dos monosílabos son iguales en su forma, pero con distinta función gramatical, se acentúa el monosílabo tónico (tilde diacrítica).

Mí (pronombre) *versus* *mi* (posesivo); *tú* (pronombre) *versus* *tu* (posesivo); *él* (pronombre) *versus* *el* (artículo); *sí* (pronombre personal, adverbio de afirmación) *versus* *si* (conjunción condicional, nota musical); *sé* (verbo saber) *versus* *se* (pronombre); *dé* (verbo dar) *versus* *de* (preposición); *más* (adverbio) *versus* *mas* (conjunción); *aún* (adverbio = todavía) *versus* *aun* (adverbio = hasta); *té* (sustantivo) *versus* *te* (pronombre).

Ej.: Mi padre es ingeniero.	¿Esto es para mí ? Muchas gracias.
Tú no sabes nada.	Tu hermano es muy inteligente.
Él es muy guapo.	El chico que está jugando al fútbol es mi primo.
El te está frío.	Te doy esta muñeca con mucho gusto.

¡OJO! *Mas* expresa lo mismo que *pero*. Tiene un matiz literario y arcaizante. Ej.: "No podía dejar de temblar, **mas** no era de miedo."¹

Los diptongos, triptongos e hiatos

Vocales abiertas o fuertes: *a*, *e*, *o*

Vocales cerradas o débiles: *i*, *u*

Diptongo: es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba,

una de las cuales será siempre una vocal cerrada (*i* o *u*). Hay tres tipos de diptongos:

- Los formados por vocal cerrada y vocal abierta: son los más frecuentes, especialmente *-ie-* y *-ue-*. Ej.: **di**ario, **mie**do, **pue**nte, **huele**, **vio**, **ardu**o, **agua**.
- Los formados por vocal abierta y vocal cerrada: son menos frecuentes. Ej.: **aire**, **pausa**, **aceite**, **hoy**.
- Los formados por vocales cerradas: son poco frecuentes. Se considera más abierta la segunda vocal. Ej.: **vi**udo, **cuidar**, **Luis**.

Triptongo: es la unión de tres vocales dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta y las de los extremos son cerradas. Ej.: **limpiá**is, **averigüé**is, **Uruguay**.

Hiato: aparece cuando dos vocales se encuentran dentro de una palabra, pero no forman parte de la misma sílaba. Tipos de hiatos:

- Los formados por dos vocales abiertas: **teó**rico, **área**, **caoba**, **roedor**.
- Los formados por vocal abierta y vocal cerrada: **maíz**, **leí**, **reúno**, **reír**, **Raúl**.
- Los formados por vocal cerrada y vocal abierta: **río**, **fríe**, **hegemonía**, **María**.

Casos especiales

- 1) Los pronombres *qué*, *cuál*, *cuáles*, *quién*, *quiénes*, *cuándo*, *cuánto*, *cómo*, *dónde*, *adónde* llevan tilde cuando son *interrogativos* o *exclamativos*, de forma directa o indirecta. Cuando no lo son, vienen sin tilde.

Ej.: ¿**Cuántos** años tienes?
No sé **cuántos** años tienes.

¿**Dónde** vive Lucía?
Ella no me ha dicho **qué** quiere comer.

¹ JODOROWSKY. *La danza de la realidad*.

- 2) Antes de la última Reforma Ortográfica de la RAE (1999), el adverbio *solo* (= solamente) llevaba tilde mientras que el adjetivo homógrafo *solo* (= sin compañía), no la llevaba. Desde la Reforma esta tilde es optativa.

Ej.: María camina **sólo/solo** por la mañana, por la tarde trabaja. (= *solamente*)

Mario camina **solo** por la mañana, porque su novia trabaja. (= *sin compañía*)

- 3) Los adverbios terminados en *-mente*, solo llevan tilde cuando el adjetivo que los forma también la lleva.

Ej.: **fácil** – **fácilmente**
feliz – **felizmente**
cortés – **cortésmente**

- 4) Los demostrativos *este, esta, ese, esa, aquel, aquella* (y las respectivas formas de plural) se escriben sin tilde, cuando son *adjetivos*. Podrán escribirse *con tilde* con la función de pronombre (tilde optativa desde la última Reforma Ortográfica de la Real Academia Española). Ya los neutros *esto, eso, aquello*, no se acentúan nunca.

Ej.: **Este** niño se llama Pedro./ **Éste** es Pedro, un compañero de trabajo.

Algunas diferencias entre español *versus* portugués

- 1) Palabras como – panadería, carnicería, filosofía, geografía, tontería, día, María, frío, río – llevan siempre tilde, pues son palabras graves terminadas en hiatos y la vocal cerrada es la tónica (pa-na-de-rí-a, dí-a, fi-lo-so-fí-a).

- 2) En cambio, palabras como – victoria, familia, divorcio, conferencia, colegio, elogio – no llevan tilde, pues son palabras graves terminadas en diptongo (vic-to-ria, di-vor-cio).

- 3) Algunas palabras presentan la localización de la sílaba tónica distinta en español y portugués.

Ej.: **nivel** – palabra aguda (si fuera grave, llevaría tilde) x **nível** (port.)

alguien – palabra grave (si fuera aguda, llevaría tilde) x **alguém** (port.)

héroe – palabra esdrújula (hiato: hé-ro-e) x **herói** (port.)
océano, régimen, síntoma, oxígeno, límite, hidrógeno – palabras esdrújulas

- 4) A la hora de leer, si conocemos las reglas de acentuación, podemos identificar la sílaba tónica de las palabras que no llevan tilde.

Ej.: **cerebro, pantano** – si fueran esdrújulas, como en portugués, llevarían tilde. Como no la llevan, son graves terminadas en vocal.

impar, reptil – si fueran graves, como en portugués, llevarían tilde, por lo tanto, son agudas.

Actividades

- 1) Pon la tilde en las palabras donde sea necesaria.

puerta – viaje – línea – sauna – país – león – caída – pie – ingenuo – feísimo – contemporáneo – antiguo – tío – ruido – maíz – oído – siete – causa – vehículo – bien – poesía – pie – ahí – agua – orquídea – edificio – héroe – idea – sabiduría – vacío – tragedia – medio – violencia – desafío – frío – historia – mayoría – radio – autonomía – sandía – tecnología – propio – guion – rocío – policía – territorio

– sabio – galería – buho – río – familia – panadería – solitario – viudo
– ejercicio – papelería – leído

2) Acentúa adecuadamente el texto siguiente.

El río Okavango nace en las tierras altas de Angola pero donde se hace verdaderamente famoso es en el lugar donde muere, en el vecino país de Botswana. Las arenas del desierto de Kalahari, uno de los más temibles del mundo, forman una simbiosis perfecta con el río cuyas aguas forman charcas, lagunas y canales en una superficie de 16.000 kilómetros cuadrados. No sirve de nada ir al delta del Okavango solamente una vez. Nunca se conoce esta maravilla de la naturaleza a no ser que se visite dos veces, una en la estación lluviosa, de octubre a abril, y otra en la estación seca.

Pocos sitios en la tierra sufren un cambio tan drástico de una estación a otra. Flora, fauna y hasta el color del cielo se transforman. La foto hecha desde el satélite muestra estos cambios pasando de una gran mancha verde después de las lluvias a una gran extensión de color beige en agosto, en plena estación seca. El cambio más dramático es el de los animales. Muchos de ellos, como los elefantes, emigran a finales de la estación seca. Si se quedaran morirían al no ser capaces de obtener los 200 litros de agua que necesitan al día.²

3) Lee en voz alta los siguientes pares de frases y observa las diferencias. Luego pon la tilde donde corresponda.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| a) Se río con ganas. | El río no tiene agua. |
| b) Hoy es jueves. | Oí lo que dijeron. |
| c) Este tren va hacia Lisboa. | Hacia mucho tiempo que no iba a León. |
| d) Me rei de sus tonterías. | Nuestro rey se llama Juan Carlos. |
| e) El anuncio fue premiado. | El anuncio la novedad. |
| f) Los sábados canto en un coro. | Ella canto durante la fiesta. |

² MADERA. *El Okavango, el río que muere de sed.*

- 4) Lee las frases en voz alta y observa si las palabras destacadas (monosílabos) se acentúan o no.
- a) **Mi** padre **se** llama Arturo. A **mi** me encanta ese nombre.
 - b) **El** hermano de Rafaela es muy simpático y siempre me regala flores. **El se** llama Miguel.
 - c) ¿**Te** gusta el **te** con limón o lo prefieres con leche?
 - d) **Tu** amiga piensa pasar sus próximas vacaciones en **el** Caribe y **tu**, ¿dónde piensas pasar las tuyas?
 - e) ¿Dónde está **el** Museo **de** Arte Contemporáneo?
 - f) Lo siento, no lo **se**, no soy **de** aquí.
 - g) **Si** quieres venir con nosotros, paso a recoger**te** a las nueve.
 - h) Claro que **si**, me apetece muchísimo ver esta película.
 - i) **Dese** una oportunidad, hombre, no quiera que todos sus problemas **se** resuelvan **de** la noche a la mañana.
 - j) Pero, ¿**quien** ha dicho que eres **el** culpable **de** esta situación? ¿Será que **tu** mismo **te** sientes culpable **de** no haber ayudado a **tu** mejor amigo?

Referencias

JODOROWSKY, Alexandro. *La danza de la realidad*. Disponible en: <<http://pt.scribd.com/doc/6304884/Jodorowsky-Alejandro-La-Danza-de-La-Realidad>>. Acceso el: 15 mayo 2011.

LLORENTE, Miguel Ángel Monjas. *Cómo acentuar en español*. Disponible en: <<http://dat.etsit.upm.es/~mmonjas/acentos.html>>. Acceso el: 20 abr. 2010.

MADERA, Pedro. *El Okavango, el río que muere de sed*. Disponible en: <<http://www.ocholeguas.com/2010/03/22/africa/1269271562.html>>. Acceso el: 20 abr. 2010.

MORENO, Concha. *Temas de gramática*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 2001.

RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

El verbo gustar: diferencias español / portugués

Forma y usos del verbo gustar

Complemento indirecto	Verbo	Sujeto	Ejemplos
Me	gusta gustan	verbo en infinitivo	Me gusta leer/Me gustan las películas románticas.
Te		+ (viajar, leer, salir)	Te gusta la cerveza/Te gustan los animales.
Le		substantivo singular	Le gusta la lluvia/Le gustan los días soleados.
Nos		(la música, la playa)	Nos gusta el café/Nos gustan los zapatos rojos.
Os		+ substantivo plural	Os gusta bailar y cantar/Os gustan las aceitunas.
Les		(los libros, la fiestas)	Les gusta el vino/Les gustan los viajes largos.

¡OJO! A menudo, el verbo gustar se presenta en una estructura invertida: Me (complemento indirecto) + gusta (verbo) + la cerveza (sujeto). En esta estructura NO se interpreta al sujeto como alguien que realiza una acción, sino como una categoría (persona, animal o cosa) que produce una reacción en alguien. Así, en la construcción con el verbo gustar y otros verbos afines, el sujeto que acompaña el verbo es siempre un sujeto gramatical y no el agente, es decir, el que realiza la acción.

La gramática moderna denomina estas construcciones de valorativas: hay un sujeto (la persona, animal o cosa) que produce una emoción, una sensación, un sentimiento o una reacción (expresados por el verbo) en alguien (el complemento indirecto). El verbo concuerda con el sujeto. El CI puede aparecer con el verbo en singular o en plural (Me gusta el verano./Me gustan las playas en verano.) y en la mayoría de los casos, aparece conjugado en la tercera persona (del singular o del plural) y se acompaña de un pronombre personal complemento átono (me, te, le, nos, os, les).

Si el sujeto es un verbo en infinitivo, o una combinación de varios infinitivos, o de infinitivo y sustantivo, el verbo gustar irá siempre en singular.

Ej.: Me **gusta** escribir.
Me **gusta** escribir y leer.
Me **gusta** el cine y salir por la noche.
Me **gusta** ir al cine y las novelas de misterio.
Pero: Me **gustan** las novelas de misterio y salir por la noche.

Si el sujeto es un sustantivo plural, el verbo irá en plural.
Te **gustan** las personas educadas.
Nos **gustan** los deportes.

Los pronombres átonos (me, te, le, nos, os, les) se refieren a las personas sobre las que incide el gusto, la emoción o la reacción.

Ej.: **Nos** gustan los partidos de fútbol. (Los partidos de fútbol provocan en alguien, nosotros, un sentimiento positivo – gustar.)
¡Me duelen los pies! (Los pies provocan en alguien, yo, una reacción – dolor).

En los contextos donde aparece una combinación de dos pronombres, el CI tiene dos partes: una está introducida por la preposición *a* más uno de los pronombres personales tónicos (mí, ti, él, ella, usted, nosotros/as, vosotros/as, ellos, ellas, ustedes) y la otra es el

pronombre personal átono correspondiente (me, te, le, nos, os, les).

La combinación del pronombre átono con *a* + pronombre tónico sirve para:

a) Destacar o contrastar los gustos de varias personas en determinado contexto.

Ej.: A: ¿**Os** gusta salir por la noche?

B: **A mí me** encanta.

C: Pues **a mí no me** gusta nada.

b) Evitar la ambigüedad de los pronombres de tercera persona.

Ej.: **Les** podíamos comprar un ordenador a los niños, ¿no?

No sé, **a ella le** encantará, pero **a él** no creo que **le** guste mucho.

A + pronombre tónico puede venir acompañado de algunos elementos:

A mí también: se usa para mostrar que compartimos el mismo gusto de otra(s) persona(s).

Ej.: A: Me gustan los colores vivos.

B: A mí también (me gustan los colores vivos).

A mí tampoco: se usa para mostrar que compartimos la expresión de gusto de otra(s) persona(s) en negativa.

Ej.: A: No me gustan las películas de terror.

B: A mí tampoco (me gustan las películas de terror).

(Pues) a mí no: se usa para mostrar que no compartimos el gusto de otra(s) persona(s).

Ej.: A: Me gustan las novelas románticas.

B: (Pues) a mí no (me gustan).

(Pues) a mí sí: se usa para mostrar que no compartimos el gusto que otra(s) persona(s) ha(n) expresado en negativa.

Ej.: A: No me gusta la comida caliente.

B: (Pues) a mí sí (me gusta).

Además de gustar, funcionan de modo similar muchos otros verbos como apetecer, doler, emocionar, encantar, fastidiar, interesar, molestar, parecer, preocupar etc.

Ej.: A mi hermano le duelen las muelas.

Me encantan los jardines floridos.

Nos interesa estudiar una lengua extranjera.

¿Os preocupa la violencia en nuestro barrio?

Vamos a ver en el cuadro siguiente construcciones relacionadas a la expresión de gustos:¹

Preguntar sobre gustos y aficiones	Expresar gustos y aficiones	Expresar lo que a uno no le gusta
¿Te/ Le gusta + infinitivo o sustantivo? Ej.: ¿Te/le gusta leer/el café?	Me gusta + infinitivo o sustantivo. Me gusta leer/el café.	No me gusta + infinitivo o sustantivo. Ej.: No me gusta leer/el café.
¿Qué te/le parece? ¿Qué te/le parece cocinar?	Infinitivo o sustantivo + me gusta mucho. Ej.: Cocinar/el té me gusta mucho.	Infinitivo o sustantivo + no me gusta nada. Ej.: Leer/el té no me gusta nada.
¿Cuáles son tus/sus aficiones?	Me encanta + infinitivo o sustantivo. Ej.: Me encanta bailar/la playa.	No soporto + infinitivo o sustantivo. Ej.: No soporto bailar/la playa.

¹ Adaptado de ROLLÁN; GAUNA. *Comunicando, comunicando*, p.18.

Dime/Dígame, ¿qué es lo que más te/le gusta?	Soy (muy) aficionado a + infinitivo o sustantivo. Ej.: Soy (muy) aficionado a salir por la noche/los animales.	Lo que menos me gusta es + infinitivo o sustantivo. Ej.: Lo que menos me gusta es/son salir por la noche/los animales.
¿Te/Le divierte + infinitivo o sustantivo? Ej.: ¿Te/Le divierte cantar/el perro?	Infinitivo o sustantivo + es una de mis aficiones preferidas. Ej.: Cantar/los juegos es/son una de mis aficiones preferidas.	Infinitivo + no es para mí. Ej.: Cantar no es para mí.
	Infinitivo o sustantivo + me vuelve loco. Ej.: Escribir/el volcán me vuelve loco.	Odio las multitudes/ No me gusta para nada estar en sitios con mucha gente

Diferencias español / portugués

- c) El verbo gustar no se corresponde, en su estructura, al verbo gostar del portugués. La correspondencia más cercana es con el verbo agradar, pero esta correspondencia se da solo en términos formales, una vez que, en español, gustar es un verbo mucho más utilizado que agradar en portugués.

Español	Portugués
Lo que más le gusta es viajar.	O que mais lhe agrada é viajar. Do que ele/ela mais gosta é de viajar.
A Rafael no le gustan los animales.	A (ao) Rafael não lhe agradam os animais. Rafael não gosta de animais.
Me gustan los aviones de Air Europa.	Eu gosto dos aviões da Air Europa.

En las formaciones gustar + sustantivo en español, delante del sustantivo siempre hay un artículo.

Español	Portugués
Me gusta el avión.	Eu gosto de avião.
Me gustan los aviones.	Eu gosto de aviões.

¡OJO! En la lengua coloquial nunca se utiliza *gustar de* cómo en portugués. Esta construcción es de uso restringido en español.

Me gustan las galletas rellenas. (SÍ)

A Juan le gusta hablar con su novia. (SÍ)

Yo gusto de galletas rellenas. (NO)

Juan gusta de hablar con su novia. (NO)

Recuerda que, igual que en portugués, gustar debe concordar con el sujeto.

Ej.: A Pablo y a María les gustan el cine. (NO)/ A Pablo y a María les **gusta el cine**. (SÍ)

Me **gustas** cuando callas porque estás como ausente...¹

¹ NERUDA. Poema 15, p.73.

Actividades

- Completa las frases con la forma adecuada del verbo gustar.
 - Nos _____ mucho salir los fines de semana.
 - ¿A te _____ vivir en Europa?
 - A mis hermanos _____ la música romántica.
 - No me _____ las películas de ciencia ficción.
 - En vuestro tiempo libre os _____ ir al cine y caminar.
- Escribe frases utilizando las combinaciones que siguen.
 - (yo/ gustar/ los días lluviosos) _____
 - (nosotros/ apetecer/ una cerveza) _____
 - (vosotras/ encantar/ viajar) _____
 - (tú/ doler/ la espalda) _____
 - (ellas/ gustar/ conocer nuevas personas) _____
- Rodea la opción adecuada en cada caso.
 - A mis amigos (le/ les) (gusta/ gustan) el café con leche.
 - Me (gusta/gustan) las películas de aventura y te (gusta/ gustan) la nueva película de Jet Li.
 - A María y a Pedro (le/ les) (gusta/ gustan) estar al aire libre.
 - A ella (le/les) (gusta/gustan) las playas de Ceará.
 - A vosotros os (gusta/gustan) salir por la noche con nosotras, ¿verdad?
- Traduce al español las siguientes frases.
 - Eu gosto de suco de laranja. _____
 - Vocês gostam de macarrão. _____
 - Você gosta de caminhar todos os dias de manhã.

- d) Eles gostam de comer bolo de chocolate. _____

- e) Ela gosta de animais selvagens. _____

5) Éstos son algunos fragmentos de una canción bastante conocida de Manu Chao. Observa las construcciones que hay en ella: ¿las reglas que hemos visto se aplican o hay alguna excepción?

Me gustan los aviones, me gustas tú.
 Me gusta viajar, me gustas tú.
 Me gusta la mañana, me gustas tú.
 Me gusta el viento, me gustas tú.
 Me gusta soñar, me gustas tú. [...]

Me gusta la moto, me gustas tú.
 Me gusta correr, me gustas tú.
 Me gusta la lluvia, me gustas tú.
 Me gusta volver, me gustas tú.
 Me gusta marijuana, me gustas tú. [...]

6) Escucha con atención la entrevista con Carolina Herrera y completa las frases.

- a) Nombre, lugar y fecha de nacimiento: _____

- b) ¿Por qué le gusta el aroma de jazmín? _____

- c) ¿Qué más le gusta? _____
- d) ¿Qué adora? _____

- e) ¿Qué más le encanta? _____
- f) ¿Qué menos le gusta? _____
- g) ¿Qué le fastidia? _____

Referencias

CHOZAS, Diego; DORNELES, Flavia. *Dificultades del español*. Madrid: Ediciones SM, 2003. DE Venezuela a Nueva York. Disponible en: <<http://formespa.rediris.es/audios/pdfs/herrera.pdf>>. Acceso el: 6 mayo 2011.

MANU CHAO. *Me gustas tu*. Disponible en: <<http://letras.mus.br/manu-chao/7352/>>. Acceso el: 25 oct. 2010).

MORENO, Concha; FERNÁNDEZ, Gretel María Eres. *Gramática contrastiva del español para brasileños*. Alcobendas: Sociedad General Española de Librería, 2007.

NERUDA, Pablo. Poema 15. In: _____. *20 poemas de amor y una canción desesperada*. Buenos Aires: Losada, 1953. p.73

ORTEGA, Yolanda Mateos. *Gramática esencial español*. Barcelona: Difusión, 2006.

¿QUÉ tipo de verbo es 'gustar'? Disponible en: <<http://cvc.cervantes.es/foros/leer1.asp?vId=78420>>. Acceso el: 29 abr. 2010.

RAYA, Rosario Alonso et al. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

ROLLÁN, Marisol; GAUNA, María Ruiz de. *Comunicando, comunicando*. Madrid: Edinumen, 1999.

Conectores (y, e, ni, pero y aunque)

Conectores

Los conectores o conjunciones son palabras utilizadas para relacionar elementos de una frase u oraciones o partes de un texto. Pueden ser clasificados en:

Copulativos: y/e/ni

- Se utilizan para añadir un nuevo elemento. Ej.: Me gusta bailar **y** cantar.
- Cuando hay más de dos elementos, es suficiente poner la *y* antes del último. Ej.: Vamos a comprar frutas, legumbres **y** verduras.
- La *e*: Se usa la *e* si la palabra siguiente empieza por *i* o *hi* con sonido de *i*. Ej.: Manuel **e** Isabel son amigos./ Tienen que ir a la fiesta padres **e** hijos.
- Si la palabra empieza por *hia* o *hie*, o sea, un diptongo, no cambiamos la *y* por *e*. Ej.: Hay que conocer las reglas para saber acentuar diptongos **y** hiatos en español./ Esta mesa es de madera **y** hierro./ Ángel **y** yo nos conocimos en Valladolid.
- *Ni*: Añade un elemento negativo.
- Cuando aparece en una frase en que el verbo está negado por *no* u otro adverbio de negación, va detrás del verbo y *no* es obligatorio que aparezca delante del primer elemento. Ej.: Ellas no van (**ni**) al cine **ni** al teatro.

- Cuando aparece delante del verbo, es obligatorio repetir la conjunción *ni* delante de cada elemento de la serie. Ej.: **Ni tú ni** ella van a la playa hoy.

Alternativos o disyuntivos: o/u

- Se utilizan para indicar una alternativa. Ej.: **O** te vas **o** te quedas, no puedes hacer las dos cosas juntas.
- Cuando hay más de dos elementos, es suficiente poner la **o** antes del último. Ej.: Puedes comer gambas, pescado **o** pollo.
- Puede aparecer en frases interrogativas. Ej.: ¿Quieres café **o** té?
- Puede presentar un matiz de amenaza. En este caso va delante de cada uno de los dos elementos. Ej.: **O** pagas la cuenta **o** lavas los platos. (Si no pagas la cuenta, tendrás que lavar los platos.)
- Puede indicar equivalencia de significados. Ej.: Hoy vamos a comer dulce de fresa **o** frutilla, una fruta muy sabrosa.
- La *u*: Sustituye la *o* cuando la palabra siguiente empieza por *o* u *ho*. Ej.: Ella tiene siete **u** ocho hermanos./ ¿Pongo este libro en la vertical **u** horizontal?

Adversativos: pero/sino/aunque/sin embargo

- *Pero*: Es el conector adversativo de uso más frecuente en el español oral y escrito. Restringe la información indicando una orientación contraria a la del elemento precedente. Normalmente lleva una coma delante. Ej.: No habla italiano, **pero** lo entiende./ Quiere comprar un piso en el centro, **pero** no tiene dinero suficiente.
- ¡OJO! *Mas*: Expresa lo mismo que *pero*. Tiene un matiz literario y arcaizante. Ej.: "No podía dejar de temblar, **mas** no era de miedo."²
- *Sino*: Rectifica la información dada, sustituyéndola por otra nueva. Ej.: No debes tomar tanto pan **sino** más

fruta. Se usa *sino que* y no *sino* cuando la rectificación se da entre oraciones y no entre palabras. Ej.: No fue a la fiesta en casa de Jaime **sino que** se quedó en casa durmiendo. Para que aparezca *sino o sino que* hay que haber una negación previa o anterior. Ej.: No voy a ir sola **sino** con mi novio.

- *Aunque*: En la mayoría de los casos, introduce frases concesivas, es decir, frases que suponen un obstáculo, un impedimento a que se realice determinada cosa, pero que no logran hacerlo. Ej.: **Aunque** tiene muchos hermanos, Luis se siente solo. En algunos contextos, puede tener valor adversativo y funcionar como un equivalente de *PERO*. Ej.: Este libro no tiene una lectura fácil. **Aunque** vale la pena.
- *Sin embargo*: Aparece con más frecuencia en textos escritos y de registro más formal. Expresa una oposición a una información expresada anteriormente. Opone ideas y oraciones o partes de un texto y exige un punto final previo a diferencia de *pero* que puede venir entre comas en una misma oración. Ej.: Tenemos los mismos gustos. **Sin embargo**, no nos entendemos.

Concesivos: aunque/aun/a pesar de

- *Aunque*: Expresa una objeción a la realización de algo, pero no lo impide. Ej.: **Aunque** estoy malo, no faltaré a la cita.
- *Aunque + indicativo*: Cuando se introduce una información que se presenta como nueva, es decir, el hablante no supone que sea de conocimiento de su interlocutor. Ej.: Me voy a la cama, **aunque** no **estoy** muy cansada.
- *Aunque + subjuntivo*: Cuando la información ya se ha presentado antes o el hablante la considera conocida por su interlocutor. Ej.: A: Mamá, no tengo sueño. B: Pues **aunque** no **tengas** sueño, tienes que irte a la cama ahora.
- *Aun*: Expresa lo mismo que *aunque*. Se utiliza siempre

² JODOROWSKY. *La danza de la realidad*.

seguido de gerundio. Se emplea en registros cultos y en textos escritos. Ej.: **Aun** viéndolo triste, no tuvo piedad.

- *A pesar de*: Expresa lo mismo que aunque. Se utiliza en situaciones formales y registros cultos. Ej.: **A pesar de** la oposición de sus padres, se casó y se marchó a vivir a Chile. Además de combinarse con un sustantivo, puede venir seguido de un verbo en infinitivo. Ej.: La situación era muy difícil, **a pesar de** haber muchos bomberos que intentaban apagar el incendio.

¡OJO! **Mismo que**: A diferencia del portugués, **no existe en español la construcción mismo que**.

En español, *mismo* tiene los siguientes valores:

- Mismo/a/os/as* = *propio/a/os/as*. Ej.: Carmen: ¡No me puedo creer que fuiste tú quien hiciste una tarta tan rica! Luisa: Pues ya ves, **yo misma**.
- Mismo/a/os/as* = *idéntico/a/os/as*. Ej.: Juan y Luis no son hermanos, pero tienen **los mismos gustos**.
- Ahora + mismo* = *ya*. Ej.: Marta: Juan, ven aquí. Juan: **Ahora mismo** = Ya voy.
- Demostrativo + mismo/a/os/as*. Ej.: Picasso ingresó en la Escuela de Bellas Artes en 1895. **Ese mismo** año conoció a otros pintores que también vivían en Madrid.

Actividades

- 1) Completa con *y, e, ni, o, u* donde corresponda.
 - a) Tenemos que leer _____ estudiar al mismo tiempo.
 - b) Esta novela no es interesante _____ está bien escrita.
 - c) Me gustan mucho las asignaturas de Literatura _____ Historia.
 - d) Estás muy guapa _____ elegante.
 - e) ¿Eres de Panamá _____ Honduras?

- f) El sábado _____ el domingo llega mi madre.
- 2) Ordena y forma oraciones.
 - a) grasa/ no puede comer/ nada de azúcar/ está con una dieta estricta:/ ni

b) ¿o/ al museo/ a la tienda/ vamos?

c) pero/ tienen ideas semejantes/ son personas diferentes

d) aunque/ voy a salir/ estoy cansado/ con vosotros

e) sino que/te vas a quedar en casa/ no vas al parque/ esta tarde

3) Formula preguntas que ofrecen alternativas y responde con información personal.

- a) Hablar español/inglés _____
- b) Ir a la playa/montaña _____
- c) Querer café/zumo de piña _____
- d) Apetecer pescado/verduras _____
- e) Jugar al fútbol/baloncesto _____

4) En las siguientes frases hay conectores empleados inadecuadamente. Localiza las formas incorrectas y corrígelas.

a) Mismo con el mal tiempo, salieron de viaje.

b) Pedro no solo llegó tarde, como no llamó por teléfono. _____
Juan no es muy listo. Entretanto es muy trabajador.

- c) María no tiene cuatro hijos, y sí cinco.

- d) Me gusta comer frutas, verduras, pasteles e dulces.

- e) Laura e yo vamos a buscar a los niños a la exposición.

- 5) Une las frases utilizando el conector adecuado. ¡Ojo a las transformaciones que tendrás que hacer!
- a) ¿Qué hacemos esta noche? ¿Nos quedamos en casa? ¿Salimos a cenar? _____

- b) No me gusta comer dulces. No me gusta comer pasta.

- c) ¿Prefieres el té con leche? ¿Prefieres el té con limón?

- d) Estudia. Trabaja. No hace las dos cosas a la vez.

- e) Viaja mucho a Inglaterra. No habla inglés.

- 6) Completa las frases utilizando *pero* o *aunque*.
- a) No respondió a las preguntas, _____ sabía las respuestas.
- b) _____ era muy inteligente, se confundía a veces.
- c) Por la tarde me tomo un café con leche, _____ con la leche fría.
- d) Quiero ir a un concierto, _____ ya no quedan entradas.
- e) Esta falda es bonita, _____ no te queda muy bien.
- f) No te preocupes. _____ no tengas el dinero, conseguiremos poner el negocio. Iremos al banco y solicitaremos una hipoteca.

Referencias

- CHOZAS, Diego. DORNELES, Flavia. *Dificultades del español*. Madrid: Ediciones SM, 2003.
- GILI, Óscar Cerrolaza. *Diccionario práctico de gramática*. Madrid: Edelsa, 2005.
- GILI, Óscar Cerrolaza. *Libro de ejercicios del diccionario práctico de gramática*. Madrid: Edelsa, 2005.
- HERRERO, María Antonieta Andión; SACRISTÁN, María Luisa Gómez. *Gramática práctica del español*. Nivel elemental. Madrid: En Clave, 2005.
- MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. *Gramática español lengua extranjera elemental B1*. Madrid: Anaya, 2007.
- RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.
- JODOROWSKY, Alexandro. *La danza de la realidad*. Disponible en: <<http://pt.scribd.com/doc/6304884/Jodorowsky-Alejandro-La-Danza-de-La-Realidad>>. Acceso el: 15 mayo 2011.

Pronombres complemento: referencia, reglas de uso y de combinación

Pronombres: complemento directo e indirecto

	Complemento directo	Complemento indirecto
Yo	Me	Me
Tú	Te	Te
Usted	Lo/la	Le (se)
Él/ ella	Lo/la	Le (se)
Nosotros (as)	Nos	Nos
Vosotros (as)	Os	Os
Ustedes	Los/las	Les (se)
Ellos/ ellas	Los/las	Les (se)

¡OJO! Las formas pronominales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es, en realidad, una

persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

¡OJO! Los pronombres de CD (complemento directo) y de CI (complemento indirecto) referentes a las primera y segunda personas yo, tú, nosotros (as), vosotros (as) presentan una misma forma. Son respectivamente: **me, te, nos, os**. Eso ocurre una vez que, independiente de la función sintáctica que ocupan con relación al verbo que complementan (OD u OI), se refieren a las personas del discurso. Observa los dos ejemplos que siguen:

- a) **Me** invitó Joaquín. (En este caso *me* es OD del verbo invitar y se refiere al hablante, a la primera persona del discurso: yo)
- b) María **me** contó el problema. (En este caso *me* es OI del verbo contar y también se refiere al hablante, a la primera persona del discurso: yo)

¡OJO! Los pronombres de tercera persona presentan distintas funciones cuando son de OD (**lo, la, los y las**) y OI (**le y les**): lo, la, los y las evitan la repetición de su referente que suele aparecer antes. Ej.: ¿Has leído el periódico hoy? Sí, **lo** he leído esta mañana mientras desayunaba. (el referente de *lo* es *el periódico*, hay una clara relación de género y número entre *lo* y *el periódico*: masculino singular). Ya para le y les, no necesariamente aparecen después de algo mencionado anteriormente y solo hay una relación de número, pero no de género. Ej.: **Le** di a Juana los libros/**Le** di a Juan los libros. (*le* se refiere a Juana en el primer caso y a Juan en el segundo).

Referencia

Usamos los pronombres complemento para referirnos a una persona o una cosa de la que ya hemos hablado antes o tenemos perfectamente identificada. Hay dos clases de referencia: pronombres que se refieren a algo/alguien mencionado anteriormente (anáforicos) (**lo, la, los y las y le y les** en algunos casos) y pronombres que se refieren a las personas del discurso (déicticos) (**me, te, nos, os, le y les**).

Ej.: Complemento directo

- a) ¿Dónde está **Luis**? No **lo** encuentro.
- b) ¿Dónde están **los documentos**? ¿**Los** habéis visto?
- c) A: ¿Has leído **mi carta**?
B: Sí, **la** he leído. Es muy romántica.

Ej.: Complemento indirecto

- a) Esta mañana me he encontrado a Carlos y me ha dicho que **le** has dado la película de Almodóvar. (*le* se refiere a Carlos, mencionado previamente)
- b) ¿**Le** explico el problema, señor Rodríguez? (*le* se refiere a usted – el señor Rodríguez, la persona a la que el hablante dirige la pregunta)

Posición y combinación de los pronombres

- a) Los pronombres complemento suelen ir delante del verbo (proclisis), excepto en las formas de imperativo afirmativo, infinitivo y gerundio cuando no están acompañados de otros verbos (enclisis). Ej.: Saludar**lo** con cordialidad es lo que tenemos que hacer./Pagá**ndolo** a plazos, no te resultará tan difícil comprar un televisor nuevo.

¡OJO! Con el imperativo negativo la colocación del pronombre es antes del verbo. Ej.: No **te** sientes en el sofá, tiene una pata rota y te puedes caer.

- b) Si el complemento directo especificado va delante del verbo, es obligatorio repetirlo con un pronombre. Si no está especificado, no se repite mediante pronombre.
Ej.: **El** portátil **lo** uso solamente cuando estoy de viaje.
Carne como muy poca y no Carne la como muy poca.
- c) Si el complemento indirecto de tercera persona va delante del verbo, es obligatorio repetirlo con un pronombre.

Ej.: **A Pablo le** he hecho un pastel de chocolate.

- d) CI + CD + verbo: Necesitamos tu ordenador. ¿**Nos lo** prestas?

¡OJO! Cuando el pronombre de CI se refiere a la segunda persona (usted/ustedes) o a la tercera persona (él/ella/ellos/ellas) y se combina con un pronombre de CD (lo/la/los/las), la forma del pronombre de CI es siempre SE. Ej.: ¿Le diste a María la receta? Sí, **se la** di por teléfono. (*se la* viene de *le + la* di)/ ¿Me pasaste el informe? Sí, señor Gómez **se lo** pasé ayer. (*se lo* viene de *le + lo* pasé).

Reduplicación

Para distinguir o contrastar a la persona que identificamos como CD o CI frente a otras personas, usamos **a mí, a ti, a él, a ella, a usted, a nosotros/as, a vosotros/as, a ellos, a ellas, a ustedes** (formas tónicas) acompañados de **me, te, le, nos, os, les** (formas átonas).

Ej.: **Me** ha mirado **a mí** y no **a ti**.

Les pedí un consejo **a ellos** y no **a usted**.

Lo neutro

El pronombre de CD *lo* puede referirse a:

a) Cosas que nombramos con sustantivos masculinos y singulares, pero también a cosas de las que hablamos sin referirnos a nombres (masculinos y femeninos).

Ej.: No consigo entender su libro. No consigo entender**lo**.
Lo = su libro.

No consigo entender a ese chico. No consigo entender**lo**.
Lo = ese chico.

No consigo entender por qué no vienes rápido. No consigo entender**lo**. *Lo = por qué no vienes rápido.* (En este caso se trata de un **pronombre complemento neutro**).

b) Cuando nos referimos al complemento de los verbos ser, estar y parecer.

Ej.: Es muy pobre, pero no **lo** parece. *Lo = muy pobre.* (En este caso se trata de un **pronombre complemento neutro**.)

Perífrasis verbales

Con las perífrasis verbales (combinaciones de un verbo conjugado con un verbo en infinitivo), los pronombres complemento pueden venir antes o después de la forma conjugada.

Ej.: **Te lo** vas a comprar./ Vas a comprar**telo**.

¡OJO! Hay cuestiones de orden pragmático que intervienen en la preferencia por la proclisis en muchos contextos de la comunicación: ¿**Me** puedes ayudar? es preferente a ¿Puedes ayudarme? porque la marca de persona en primer plano en el enunciado favorece pragmáticamente la interacción y explicita mejor la intención de quien pide ayuda.

¡OJO! *No* siempre un verbo conjugado combinado con otro en infinitivo es una perífrasis. Ej.: "**Me** gusta bailar" y *no* "gusta bailar**me**"; "pienso comprar**le** un ordenador portátil" y *no* "le pienso comprar un ordenador portátil". Hay que ver de qué verbo el pronombre es complemento.

¡OJO! No hay colocación del pronombre entre las dos formas de una perífrasis a diferencia de lo que ocurre en portugués. Ej.: **Me** estoy peinando/Estoy peinándome, pero *no* Estoy **me** peinando.

Los verbos reflexivos

En las construcciones reflexivas, sujeto y complemento (directo o indirecto) coinciden, o sea, se refieren a la misma persona o cosa. En ellas indicamos que el sujeto realiza la acción sobre sí mismo, una parte del cuerpo o algo que lleva o tiene. Utilizamos las formas átonas en la conjugación reflexiva: *me, te, le, nos, os, les*.

Algunos verbos reflexivos son: bañarse, ducharse, vestirse, afeitarse, depilarse, tatuarse, cortarse, lavarse, mojarse, pintarse, ponerse, quitarse, secarse etc.

Ej.: **Me** baño todos los días por la mañana. (el sujeto sobre sí mismo)

¿**Os** habéis lavado las manos antes de cenar? (el sujeto sobre una parte de su cuerpo: las manos)

Ponte la chaqueta roja. (el sujeto sobre algo que lleva o tiene: la chaqueta roja)

Ampliación: usos fuera de la norma

En general, en el mundo hispánico existen dos agrupaciones de pronombres complemento de tercera persona según la función sintáctica que ocupan con relación al verbo: **OD (lo, la, los, las)** y **OI (le, les)**. Sin embargo, en algunas zonas, en especial en la variedad conocida como peninsular (español hablado en el centro/norte de España), hay usos que no obedecen a esta separación.

Leísmo: Es el uso impropio de *le(s)* en función de complemento directo, en lugar de *lo* (para el masculino singular o neutro), *los* (para el masculino plural) y *la(s)* (para el femenino), que son las formas a las que corresponde etimológicamente ejercer esa función. El leísmo surge en Castilla durante la Edad Media, en una época temprana de la evolución del castellano, de una tendencia que, en lugar de distinguir funciones gramaticales a través de las distintas formas pronominales – *le(s)* para el complemento indirecto y *lo(s)*, *la(s)* para el complemento directo –, tiende a diferenciar entre masculino y femenino, por un lado, y entre persona y cosa por otro; también influye en muchos casos la condición de contable o no contable del referente. La distribución, en este nuevo sistema, sería la siguiente: *le(s)* para el masculino de persona; *lo(s)* para el masculino de cosa, y *la(s)* para el femenino de persona y de cosa. Suelen distinguirse dos zonas: una marcadamente leísta, que abarca el área central y noroccidental de Castilla - junto con focos aislados en ciertos países hispanoamericanos - y otra no leísta, que abarca la mayor parte del mundo hispánico.¹

En algunas zonas de España y América se producen casos de leísmo debidos al contacto del español con otras lenguas que se caracterizan por no contar con distinción de género y por marcar el número y el caso de forma muy diferente al español. Estas lenguas son el quechua, el aimara, el guaraní y el vasco. En el País Vasco y norte de Navarra, zonas del norte de España en las que el español se halla en contacto con el euskera, se emplea *le(s)* para el complemento directo, con referente tanto animado como inanimado, y con independencia del género del antecedente.

¹ LEÍSMO. Texto adaptado.

Laísmo: Es el uso impropio de *la(s)* en función de complemento indirecto femenino, en lugar de *le(s)*, que es la forma a la que corresponde etimológicamente ejercer esa función. El laísmo, comienza a fraguarse en la Castilla primitiva durante la Edad Media, pero no consiguió extenderse a la variedad del castellano andaluz, por lo que no se trasladó al español atlántico (Canarias e Hispanoamérica). El área propiamente laísta se circunscribe básicamente a la zona central y noroccidental de Castilla. Aun así, por influencia de la norma culta estándar, es patente la voluntad de los hablantes cultos de esas zonas y, sobre todo, de los escritores, de ajustarse al uso etimológico.²

Loísmo: Es el uso impropio de *lo(s)* en función de complemento indirecto masculino (de persona o de cosa) o neutro (cuando el antecedente es un pronombre neutro o toda una oración), en lugar de *le(s)*, que es la forma a la que corresponde etimológicamente ejercer esa función.

El loísmo comienza a fraguarse en la Castilla primitiva durante la Edad Media. La incidencia del loísmo ha sido siempre muy escasa en la lengua escrita, especialmente en singular, y solo se documenta hoy en textos de marcado carácter dialectal. La marginación de este fenómeno dentro de la propia norma peninsular de España hizo que no se instalase en el español atlántico (Canarias e Hispanoamérica).

En la zona andina del Perú, Bolivia y el noroeste de la Argentina, el español ha estado durante siglos en contacto con el quechua y el aimara. Estas lenguas no indoeuropeas se caracterizan por no contar con distinción de género y por marcar el número y el caso de forma muy diferente al español. Lo más llamativo es la utilización del pronombre *lo* como complemento directo, sin distinción de género ni número.³

² LAÍSMO. Texto adaptado.

³ LOÍSMO. Texto adaptado.

Actividades

- 1) Ordena las frases.
 - a) la/puedo/comprar: _____
 - b) la/cerrar/olvidó: _____
 - c) limpiar/a/voy/la: _____
 - d) los/ todavía/corregir/no/vamos: _____
 - e) me/no/marchar/quiero/ahora: _____
- 2) Completa las frases con los pronombres correspondientes.
 - a) Hacía más de media hora que el turista daba vueltas intentando encontrar el Museo Picasso. Al ver a un guardia que pasaba por la calle, _____ acercó y _____ pidió información.
 - b) A: Y el hotel donde pasasteis las vacaciones, ¿qué tal?
B: Muy bueno, _____ recomendamos a quien quiera conocer y disfrutar de Isla Cristina.
 - c) A las profesoras de inglés _____ conocí en Canadá.
 - d) Vino ya no _____ tomo, _____ duele el estómago.
 - e) La música para la fiesta _____ traéis vosotros.
 - f) Nosotros _____ hemos traído los regalos a los niños.
 - g) ¿Qué _____ pasa? ¿Por qué tienes esa cara?/ Es que _____ duele la cabeza.
 - h) ¿_____ has dicho a Mario que vamos a salir por la noche?

- 3) Éste es un cuento llamado "Ratón de campo y ratón de ciudad". Observa los pronombres complemento destacados y completa la tabla indicando a qué/quién se refieren. Luego marca los **se** reflexivos: ¿hay algún caso de reciprocidad?

Tercera persona singular	Tercera persona plural

Ratón de campo y ratón de ciudad

Erase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no **le** hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados. Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, **se** tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarlo. El ratón de campo **lo** invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no **le** gustó. Y además, no **se** habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante. Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allá se vivía mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.

Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad **lo** asustaba. Había peligros por todas partes. Había ruidos de coches, humos,

mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel. Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas. En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones **se** disponían a **darse** un buen banquete, vieron a un gato que **se** asomaba husmeando a la puerta de la madriguera. Los ratones huyeron disparados por un agujerillo.

Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle a la cabeza con el palo, para matarlo. El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo, lo antes que pudo. Los dos **se** abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta. Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que **se le** saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

- 4) Ésta es una noticia policial extraída del periódico argentino *Clarín*. Examina los pronombres complemento destacados y di a qué/quién se refieren completando la tabla. Luego contesta a la pregunta: ¿los **se** destacados son ejemplos de pronombre reflexivo? ¿Qué diferencia hay entre ellos?

Primera persona singular	Tercera persona singular	Tercera persona plural

“El se emborrachaba y la echaba, pero Valeria lo bancaba igual” Recuerda a su hija con una sonrisa. No **se** cansa de hablar de sus cualidades y mostrar sus fotos. Así vive hoy Rossana Azar, la madre de Valeria Romero Azar, muerta de un tiro de escopeta hecho por su novio, Alfredo Federico Alderete, de 24 años. El joven dijo que se **le** escapó el balazo cuando estaba limpiando el arma, aunque las pericias demuestran que el disparo se produjo a menos de 50 centímetros de la cabeza de la víctima.

Valeria tenía 21 años, y desde hacía ocho colaboraba con su madre en la conducción de un programa de televisión que sale al aire los fines de semana en un canal local. Vivían juntas en un departamento del centro de Corrientes, el mismo desde donde partió para acompañar a su novio a Paso de los Libres, “porque estaba enfermo y **lo** quería cuidar”.

“Ellos habían comenzado a salir en 2009 – recuerda Rossana –, pero después **se** pelearon a muerte, como **le** dijo a una amiga en una charla. En septiembre viajaron juntos a un congreso de turismo en Oberá, Misiones, y allí retomaron la relación, pero ella en el fondo sabía que no iba a funcionar”.

Rossana asegura que Federico “**la** trataba mal”, aunque admite que “nunca hubo violencia física”. “**Se** emborrachaba y **la** echaba, y Valeria lo bancaba igual, **lo** ayudaba en la Facultad, **lo** atendía cuando estaba enfermo. Creo que **lo** cuidaba mas allá de los sentimientos por una cuestión de solidaridad”, opina.

“El viernes 8 de octubre, Federico **le** mandó un mensaje pidiéndole que fuera a su casa porque estaba con fiebre – continúa Rossana. Ella fue y **se** pasó toda la noche atendiéndolo. Después de eso **me** pidió permiso para ir a Paso de los Libres con él, a la casa de los padres”.

Rossana recuerda sus conversaciones telefónicas con Valeria. “Se **la** notaba como contrariada. Yo **me** ofrecí a ir a buscarla y **me** dijo que no, que estaba todo bien. Después, una amiga **me** reenvió un mensaje en el que ella **le** decía: “Estoy aburrida, con ganas de volver, está chinchudo porque dice que está enfermo”. La tragedia se produjo al día siguiente de ese mensaje de texto, el 13 de octubre.

“A Federico **lo** habíamos adoptado como a un hijo, cuenta Rossana. Cuando falleció el padre, nosotros fuimos volando a Paso de los Libres.

Y la familia de él quería mucho a Valeria, si hasta la madre reconocía que su hijo había aprobado las materias más difíciles gracias a ella. Después de lo ocurrido, Rossana cruzó unas pocas y tensas palabras con la madre de Federico. “**Me** dijo que él **la** amaba y yo tuve que contestarle: pero **la** mató”. Cuando insistió en que había sido un accidente, **le** respondí que no quería hablar más con ella.

Referencias

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. *Gramática español lengua extranjera elemental B1*. Madrid: Anaya, 2007.

RAYA, Rosario Alonso, et al. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

LAÍSMO. Disponible en: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 25 oct. 2010.

LEÍSMO. Disponible en: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 25 oct. 2010.

LOÍSMO. Disponible en: <<http://buscon.rae.es/dpdI/>>. Acceso el: 25 oct. 2010.

RATÓN de campo y raton de ciudad. Disponible en: <<http://www.guiainfantil.com/1002/raton-de-campo-y-raton-de-ciudad.htm>>. Acceso el: 25 oct. 2010.

ZACARÍAS, Alfredo. “El se emborrachaba y la echaba, pero Valeria lo bancaba igual.” Disponible en: <http://www.clarin.com/policiales/crimenes/emborrachaba-echaba-Valeria-bancaba-igual_0_359364246.html>. Acceso el: 25 oct. 2010.

Presente de indicativo: irregularidades y contextos de uso

Formas del presente de indicativo

Formas regulares

El presente de indicativo se forma sustituyendo las terminaciones del infinitivo por las siguientes:

	-ar (Hablar)	-er (Aprender)	-ir (Vivir)
Yo	Hablo	Aprendo	Vivo
Tú	Hablas	Aprendes	Vives
Usted	Habla	Aprende	Vive
Él/ ella	Habla	Aprende	Vive
Nosotros (as)	Hablamos	Aprendemos	Vivimos
Vosotros (as)	Habláis	Aprendéis	Vivís
Ustedes	Hablan	Aprenden	Viven
Ellos/ ellas	Hablan	Aprenden	Viven

¡OJO! Las formas verbales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es, en realidad, una persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

Formas irregulares

Diptongación

En todos los casos de diptongación, en las formas de nosotros y vosotros se mantiene alguna de esas vocales e/o/i/u.

¡OJO! Las formas *nosotros* y *vosotros* no diptongan porque la tónica no coincide con la sílaba de la vocal. Ej.: Jugamos muy bien al fútbol y queremos seguir jugando.

1. Verbos terminados en -ar, -er e -ir que cambian la e > ie

Se construyen como *pensar*: acertar, cerrar, comenzar, empezar etc. Se construyen como *perder* y *querer*: defender, encender, entender etc.

Se construyen como *sentirse* y *sugerir*: mentir, presentir, divertirse, preferir etc.

	Pensar	Perder	Querer	Sentirse	Sugerir
Yo	Pienso	Pierdo	Quiero	Me siento	Sugiero
Tú	Piensas	Pierdes	Quieres	Te sientes	Sugieres
Usted	Piensa	Pierde	Quiere	Se siente	Sugiere
Él/ ella	Piensa	Pierde	Quiere	Se siente	Sugiere
Nosotros (as)	Pensamos	Perdemos	Queremos	Nos sentimos	Sugerimos
Vosotros (as)	Pensáis	Perdéis	Queréis	Os sentís	Sugerís
Ustedes	Piensan	Pierden	Quieren	Se sienten	Sugieren
Ellos/ ellas	Piensan	Pierden	Quieren	Se sienten	Sugieren

2. Verbos terminados en -ar, -er e -ir que cambian la o > ue

Se construyen como *recordar*: acordarse de, acostarse, contar, volar, sonar, soñar, mostrar etc.

Se construyen como *poder* y *volver*: mover, resolver, devolver, envolver etc.

¡OJO! El verbo *oler* se escribe con *h* en las personas en las que diptonga: huelo, hueles, huele, huele, olemos, oléis, huelen, huelen.

Sólo hay dos verbos terminados en -ir que diptongan: *dormir* y *morir*.

	Recordar	Poder	Volver	Dormir	Morir
Yo	Recuerdo	Puedo	Vuelvo	Duermo	Muero
Tú	Recuerdas	Puedes	Vuelves	Duermes	Mueres
Usted	Recuerda	Puede	Vuelve	Duerme	Muere
Él/ ella	Recuerda	Puede	Vuelve	Duerme	Muere
Nosotros (as)	Recordamos	Podemos	Volvemos	Dormimos	Morimos
Vosotros (as)	Recordáis	Podéis	Volvéis	Dormís	Morís
Ustedes	Recuerdan	Pueden	Vuelven	Duermen	Mueren
Ellos/ ellas	Recuerdan	Pueden	Vuelven	Duermen	Mueren

3. Verbos terminados en -ir que cambian la i > ie

Sólo hay dos verbos de uso poco frecuente en el español actual: adquirir e inquirir.

	Adquirir	Inquirir
Yo	Adqu ie ro	Inqu ie ro
Tú	Adqu ie res	Inqu ie res
Usted	Adqu ie re	Inqu ie re
Él/ ella	Adqu ie re	Inqu ie re
Nosotros (as)	Adquirimos	Inquirimos
Vosotros (as)	Adquirís	Inquirís
Ustedes	Adqu ie ren	Inqu ie ren
Ellos/ ellas	Adqu ie ren	Inqu ie ren

4. Verbo terminado en **-ar** que cambia la **u > ue**

	Jugar
Yo	Ju ue go
Tú	Ju ue gas
Usted	Ju ue ga
Él/ ella	Ju ue ga
Nosotros (as)	Jugamos
Vosotros (as)	Jugáis
Ustedes	Ju ue gan
Ellos/ ellas	Ju ue gan

Cambio vocálico

En todos los casos de cambio vocálico, en las formas de nosotros y vosotros la e se mantiene.

Son verbos en que la vocal -e del final de la raíz se cierra en -i en yo, tú, usted, él/ella y ustedes, ellos/ellas. Se construyen como *pedir, repetir, seguir* y *vestir*: impedir, perseguir, competir, reír, sonreír, medir, preferir, servir, despedir etc.

	Pedir	Repetir	Seguir	Vestir
Yo	P ido	Rep ito	S igo	V isto
Tú	P ides	Rep ites	S igues	V istes
Usted	P ide	Rep ite	S igue	V iste
Él/ella	P ide	Rep ite	S igue	V iste
Nosotros (as)	Pedimos	Repetimos	Seguimos	Vestimos
Vosotros (as)	Pedís	Repetís	Seguís	Vestís
Ustedes	P iden	Rep iten	S iguen	V isten
Ellos/ellas	P iden	Rep iten	S iguen	V isten

¡OJO! Las formas *nosotros* y *vosotros* son siempre regulares porque la tónica no coincide con la sílaba de la vocal. Ej.: Nos **reí**mos siempre cuando nos **vesti**mos de disfraces.

Irregularidad en la primera persona

Se conjugan como *caer* y *hacer*: decir – dig-; poner – pong-; salir – salg-; valer – valg-; traer – traig- etc.

Caer: ca**igo**, caes, cae, cae, caemos, caéis, caen, caen

Hacer: ha**go**, haces, hace, hace, hacemos, hacéis, hacen, hacen

Se conjugan como *conducir* y *conocer*: agradecer – agradezc-; merecer – merezc-; obedecer – obedezc-; crecer – crezc-; nacer – nazc-; parecer – parezc-; producir – produzc-; traducir – traduzc- etc. (todos los verbos terminados en – ducir).

Conducir: condu**zco**, conduces, conduce, conduce, conducimos, conducís, conducen, conducen

Conocer: conozco, conoces, conoce, conoce, conocemos, conocéis, conocen, conocen

Caber: **quepo**, cabes, cabe, cabe, cabemos, cabéis, caben, caben

Dar: **doy**, das, da, da, damos, dais, dan, dan

Saber: **sé**, sabes, sabe, sabe, sabemos, sabéis, saben, saben

Ver: **veo**, ves, ve, ve, vemos, veis, ven, ven

¡OJO! Los verbos *creer* y *leer* no son irregulares.

Creer: creo, crees, cree, cree, creemos, creéis, creen, creen

Leer: leo, lees, lee, lee, leemos, leéis, leen, leen

¡OJO! La gramática actual considera que el cambio de *i/y* no es una irregularidad, sino que lo que ocurre es una acomodación ortográfica con la *y*.

Se conjugan como *incluir* y *huir*: contribuir – contribuy-; concluir – concluy-; destruir – destruy-; disminuir – disminuy-; sustituir – sustituy-; distribuir – distribuy- etc.

Incluir: incluyo, incluyes, incluye, incluye, incluimos, incluís, incluyen, incluyen

Huir: huyo, huyes, huye, huye, huimos, huís, huyen, huyen

Primera persona irregular + otras alteraciones

Alteraciones vocálicas: en *tener* y *venir* hay diptongación, y en *decir* hay cambio *e > i*.

Tener: **tengo**, **tienes**, **tiene**, **tiene**, tenemos, tenéis, **tienen**, **tienen**

Venir: **vengo**, **vienes**, **viene**, **viene**, venimos, venís, **viene**, **viene**

Decir: **digo**, **dices**, **dice**, **dice**, decimos, decís, **dicen**, **dicen**

Se añade – *y* – como ocurre con los verbos terminados en – *uir*: para mantener el sonido *i*, porque no es posible la combinación de más de tres vocales en español.

Oír: **oigo**, **oyes**, **oye**, **oye**, oímos, oís, **oyen**, **oyen**

Cambio de acento: el acento está en la última sílaba en *yo*, *tú*, *usted*, *él/ella*, *ustedes*, *ellos/ellas*, comparándose con los demás verbos en el presente de indicativo, donde la sílaba tónica es la primera.

Estar: **estoy**, **estás**, **está**, **está**, estamos, estáis, **están**, **están**

Irregularidades especiales

	Ser	Haber	Ir
Yo	Soy	He	Voy
Tú	Eres	Has	Vas
Usted	Es	Ha	Va
Él/ella	Es	Ha	Va
Nosotros (as)	Somos	Hemos	Vamos
Vosotros (as)	Sois	Habéis	Vais
Ustedes	Son	Han	Van
Ellos/ellas	Son	Han	Van

¡OJO! a) Utilizamos la tercera persona del verbo *haber* (*hay*) con el sentido de existir seguida de sustantivos en singular y en plural. Ej.: Aquí **hay** varias personas./¿**Hay** una farmacia por aquí cerca? b) Con el presente de haber + participio formamos el pretérito perfecto de indicativo. Ej.: **He comido** demasiado en la cena./**Hemos vuelto** a casa hace un rato.

¡OJO! En español, la primera persona de singular de los verbos *ser/estar/ir/dar* termina en –**oy**: *soy*, *estoy*, *voy* y *doy*. En portugués, termina en –*ou*: *sou*, *estou*, *vou* y *dou*.

¡OJO! Los verbos como *gustar*, *doler* y otros afines suelen conjugarse solo en las terceras personas de singular y plural. Ej.: A mis hermanos les **gusta** salir por la noche./ Me **gustan** las novelas románticas./ Te **duelen** las piernas./ ¿Qué te **parecen** estas gafas de sol?

¡OJO! Verbos que presentan cambios ortográficos

a) Verbos en *-ger (-jo)* como *coger* y *recoger*

Coger: co**jo**, coges, coge, coge, cogemos, cogéis, cogen, cogen

b) Verbos en *-gir (-jo)* como *dirigir*, *corregir* y *elegir*

Dirigir: diri**jo**, diriges, dirige, dirige, dirigimos, dirigís, dirigen, dirigen

c) Verbos en *-cer (-zo)* como *vencer*, *ejercer*, *torcer* y *cocer*

Vencer: ven**zo**, vences, vence, vence, vencemos, vencéis, vencen, vencen

Torcer: tuer**zo**, tuerces, tuerce, tuerce, torcemos, torcéis, tuercen, tuercen (también presenta la diptongación *o > ue*)

Cocer: cue**zo**, cueces, cuece, cuece, cocemos, cocéis, cuecen, cuecen (también presenta la diptongación *o > ue*)

d) Verbos en *-cir (-zo)* como *zurcir*

Zurcir: zur**zo**, zurces, zurce, zurce, zurcimos, zurcís, zurcen, zurcen

e) Verbos en *-guir (-go, se elimina la u)* como *seguir*, *perseguir* y *conseguir*

Seguir: sig**o**, sigues, sigue, sigue, seguimos, seguís, siguen, siguen (también presenta el cambio vocálico *e > i*)

Contextos de uso

El presente de indicativo aparece en contextos donde afirmamos cosas del presente cronológico que presentamos como seguras y totalmente controladas. También lo utilizamos para hablar del futuro en las mismas condiciones y para hablar de hechos o realidades que interpretamos como afirmaciones de carácter general e intemporal. Así, se utiliza el presente de indicativo para hablar de:

a) Cualidades de las cosas.

Ej.: **Es** una casa antigua y **tiene** las paredes mohosas.

b) Situaciones regulares.

Ej.: Ella **duerme** normalmente siete horas al día.

¿Todavía **vives** en aquel apartamento confortable?

c) Situaciones que tienen que ver con el momento actual, con el presente de la enunciación.

Ej.: María **tiene** fiebre por eso no **puede** salir con vosotras.

Podemos vernos ahora. Mi novio **está** en Santiago.

d) Afirmar sobre el futuro (informaciones seguras).

Ej.: Mi madre **vuelve** mañana de su viaje a Chile.

¿Qué **haces** mañana por la noche?

e) Dar instrucciones.

Ej.: Mira, **sales** por esa puerta, **giras** a la derecha y **sigues** hasta el final de la calle.

¡OJO! En algunos contextos, se puede utilizar el presente para referirse a un acontecimiento del pasado. Es el denominado "presente histórico". Ej.: En 1492 **cae** Granada, el último reino musulmán en España.

Actividades

1) Clasifica en regulares o irregulares las siguientes formas del presente de indicativo.

Forma de indicativo	Regular	Irregular	Forma de indicativo	Regular	Irregular
Vivimos			Bebemos		
Sale			Oís		
Hablan			Voy		
Empiezan			Sabéis		

3) Completa las frases con el verbo en presente de indicativo.

- a) Mis hermanos siempre (acostarse) _____ a las diez de la noche.
- b) Mi primo (volver) _____ mañana temprano.
- c) Vosotros (perder) _____ mucho tiempo trabajando así. Nosotros (preferir) _____ trabajar de otra manera.
- d) No (encontrar, yo) _____ los pantalones. Mario, ¿ (acordarse) _____ dónde (estar) _____?
- e) Me pongo nerviosa cuando (oír) _____ tu voz y me (mirar) _____ amorosamente.

4) Lee atentamente las frases siguientes e indica qué valor tienen las formas de presente de indicativo que aparecen.

- a) En verano hace mucho calor en Madrid. _____
- b) ¿Vienes el domingo a comer con nosotros? _____
- c) Todos los fines de semana Martina pone la lavadora. _____
- d) No veo bien lo que está escrito en este documento, necesito gafas. _____
- e) ¿Ud. conoce a Luis? Es un chico muy simpático que vive en el 3º izda. _____

5) Forma frases en el presente de indicativo.

- a) yo/salir _____
- b) vosotras/pensar _____
- c) tú/vestirse _____
- d) él/coger _____
- e) ustedes/preferir _____

6) Completa los siguientes textos donde aparecen instrucciones con presente de indicativo.

[En la máquina de bebidas] a) (Introducir, tú) _____ una moneda en la ranura de la máquina y (apretar) _____ el botón de la bebida que deseas. La bebida (salir) _____ inmediatamente.

[En la calle] b) Para ir al metro, (seguir, Ud.) _____ todo recto y (tomar) _____ la segunda calle a la derecha. Después, (torcer) _____ en la tercera calle a la izquierda y ahí está la boca de metro.

[En la cocina] c) Para hacer salmorejo, (elegir, tú) _____ unos tomates maduros y los _____ (pelar). También les (quitar) _____ las pepitas. (Poner) _____ todo en el vaso de la batidora con un diente de ajo, sal, vinagre y un trozo de pan duro con miga. (Batir) _____ todo muy bien y (echar) _____ aceite. Luego lo (remover) _____ todo y al frigorífico.

7) Ésta es una canción de la cantante mexicana Julieta Venegas. Completa los espacios en blanco con los verbos en presente de indicativo.

Limón y sal

(Tener, yo) _____ que confesar que a veces no me (gustar) _____ tu forma de ser luego te me (desaparecer) _____ y no (entender, yo) _____ muy bien por qué

No (decir, tú) _____ nada romántico cuando (llegar) _____ el atardecer (Ponerse, tú) _____ de un humor extraño con cada luna llena al mes.

Pero a todo lo demás le (ganar) _____ lo bueno
 que me (dar) _____
 sólo tenerte cerca (sentir, yo) _____ que (volver, yo) _____, a empezar.

Yo te (querer) _____ con limón y sal,
 yo te (querer) _____ tal y como (estar, tú) _____,
 no hace falta cambiarte nada,
 yo te (querer) _____ si (venir, tú) _____ o si (ir, tú) _____,
 _____,
 si (subir, tú) _____ y (bajar, tú) _____
 y no (estar, tú) _____ seguro de lo que (sentir, tú) _____
 (Tener, yo) _____ que confesarte ahora
 nunca creí en la felicidad
 a veces algo se le parece, pero
 es pura casualidad.

Luego me (venir) _____ a encontrar con tus ojos
 y me (dar) _____ algo más
 solo tenerte cerca (sentir, yo) _____ que (volver, yo) _____, a empezar.

Referencias

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. *Gramática español lengua extranjera elemental A1-A2*. Madrid: Anaya, 2007.

RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

VENEGAS, Julieta. *Limón y sal*. Disponible en: <<http://formespa.rediris.es/canciones/pdfs/cpolo-venegas.pdf>>. Acceso el: 20 mayo 2010.

Imperativo: significado y reglas de uso

Formas del imperativo

Imperativo afirmativo: formas regulares

En español, el imperativo presenta formas propias solamente para las segundas personas del singular y del plural (tú y vosotros). Las formas correspondientes a usted y ustedes son formas prestadas del presente de subjuntivo. Las formas regulares del imperativo se obtienen de la siguiente manera:

- la segunda persona del singular (tú) es igual que la tercera persona (él/ella) del presente de indicativo, en todas las conjugaciones.
- las formas de *usted* y *ustedes* provienen del presente de subjuntivo.
- para la segunda persona del plural (vosotros) se sustituye la *-r* final del infinitivo por una *-d*.

	-ar: Hablar	-er: Aprender	-ir: Vivir
Tú	Habla	Aprende	Vive
Usted	Hable	Aprenda	Viva
Vosotros (as)	Hablad	Aprended	Vivid
Ustedes	Hablen	Aprendan	Vivan

¡OJO! Las formas verbales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es, en realidad, una persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

¡OJO! Para la primera conjugación hay un cambio de *-a versus -e* (entre tú y usted), para la segunda y tercera conjugaciones, de *-e versus -a* (ésta es la oposición entre las vocales características del presente de indicativo y las del presente de subjuntivo en español. Esta misma oposición se observa en el portugués).

¡OJO! La primera persona del plural (nosotros) no es una forma prototípica del imperativo. Se utiliza en contextos muy específicos cuando el hablante se incluye entre las personas del grupo al que se dirige. Ej.: (Un profesor hablando con sus alumnos) **Abramos** el libro a la página 23. En este caso es también una forma prestada del presente de subjuntivo.

Imperativo afirmativo: formas irregulares

¡OJO! Los verbos que presentan una irregularidad en el presente de indicativo y en el presente de subjuntivo también tienen esta irregularidad en el modo imperativo. La única excepción es la segunda persona del plural (vosotros) que es siempre regular debido a su regla peculiar de formación.

Diptongación

En todos los casos de diptongación, en la forma correspondiente a vosotros se mantiene alguna de esas vocales *e/o/i/u*.

1. Verbos terminados en *-ar, -er e -ir* que cambian la *e > ie*

Se construyen como *pensar*: acertar, cerrar, empezar, comenzar etc.

Se construyen como *perder* y *querer*: entender, defender, encender etc.

Se construyen como *sentir* y *sugerir*: mentir, presentir, divertir etc.

	Pensar	Perder	Sugerir
Tú	Piensa	Pierde	Sugiere
Usted	Piense	Pierda	Sugiera
Vosotros (as)	Pensad	Perded	Sugerid
Ustedes	Piensen	Pierdan	Sugieran

¡OJO! Verbo acompañado de pronombre

	Sentarse
Tú	Siéntate
Usted	Siéntese
Vosotros (as)	Sentaos (Sentad + os)
Ustedes	Siéntense

2. Verbos terminados en *-ar, -er e -ir* que cambian la *o > ue*

Se construyen como *recordar*: acordarse, acostarse, contar, volar, soñar, mostrar etc.

Se construyen como *poder* y *volver*: mover, resolver, devolver, envolver etc.

Sólo hay dos verbos terminados en *-ir* que diptongan: *dormir* y *morir*.

	Recordar	Volver	Dormir
Tú	Recuerda	Vuelve	Duerme
Usted	Recuerde	Vuelva	Duerma
Vosotros (as)	Recordad	Volved	Dormid
Ustedes	Recuerden	Vuelvan	Duerman

¡OJO! Verbo acompañado de pronombre

	Acostarse
Tú	Acuéstate
Usted	Acuéstese
Vosotros (as)	Acostaos (Acostad + os)
Ustedes	Acuéstense

3. Verbos terminados en *-ir* que cambian la *i > ie*

Sólo hay dos verbos de uso poco frecuente en el español actual: *adquirir* e *inquirir*.

	Adquirir	Inquirir
Tú	Adquiere	Inquiere
Usted	Adquiera	Inquiera
Vosotros (as)	Adquirid	Inquirid
Ustedes	Adquieran	Inquieran

4. Verbo terminado en *-ar* que cambia la *u > ue*

	Jugar
Tú	Juega
Usted	Juegue
Vosotros (as)	Jugad
Ustedes	Jueguen

Cambio vocálico

En los casos de cambio vocálico, en la forma de vosotros la *e* se mantiene.

Verbos en que la vocal *-e-* del final de la raíz se cierra en *-i-*. Se construyen como *pedir*, *repetir*, *seguir* y *servir*: impedir, perseguir, competir, reír, sonreír, medir, despedir etc.

	Pedir	Repetir	Seguir	Servir
Tú	Pide	Repite	Sigue	Sirve
Usted	Pida	Repita	Siga	Sirva
Vosotros (as)	Pedid	Repetid	Seguid	Servid
Ustedes	Pidan	Repitan	Sigan	Sirvan

¡OJO! Verbo acompañado de pronombre

	Vestirse
Tú	Vístete
Usted	Vístase
Vosotros (as)	Vestíos (Vestid + os)
Ustedes	Vístanse

Irregularidades consonánticas

Caer: cae, caiga, caed, caigan

Se conjugan como *conducir* y *conocer*: agradecer – agradezc-; obedecer – obedezc-; crecer – crezc-; producir – produzc-; traducir – traduzc- etc.

Conducir: conduce, conduzca, conducid, conduzcan

Conocer: conoce, conozca, conoed, conozcan

Se conjugan como *incluir* y *huir*: contribuir – contribuy-; concluir – concluy-; destruir – destruy-; disminuir – disminuy-; sustituir – sustituy-; distribuir – distribuy- etc.

Incluir: incluye, incluya, incluid, incluyan

Huir: huye, huya, huid, huyan

¡OJO! La gramática actual considera que el cambio *i/y* no es una irregularidad, entendiendo que lo que ocurre es una acomodación ortográfica *i/y*.

Irregularidades especiales

	Decir	Hacer	Ir	Poner
Tú	Di	Haz	Ve	Pon
Usted	Diga	Haga	Vaya	Ponga
Vosotros/as	Decid	Haced	Id	Poned
Ustedes	Digan	Hagan	Vayan	Pongan

	Salir	Ser	Tener	Valer	Venir
Tú	Sal	Sé	Ten	Val	Ven
Usted	Salga	Sea	Tenga	Valga	Venga
Vosotros/as	Salid	Sed	Tened	Valed	Venid
Ustedes	Salgan	Sean	Tengan	Valgan	Vengan

¡OJO! Las irregularidades especiales corresponden a las formas de 2ª persona del singular. El imperativo de estos verbos también trae otras formas irregulares.

¡OJO! Verbos que presentan cambios ortográficos

d) Verbos en *-ger (-ja/-jan)* como *coger* y *recoger*

Coger: coge, coja, coged, cojan

e) Verbos en *-gir (-ja/-jan)* como *dirigir*, *corregir* y *elegir*

Dirigir: dirige, dirija, dirigid, dirijan

f) Verbos en *-cer (-za/-zan)* como *vencer*, *ejercer*, *torcer* y *cocer*

Vencer: vence, venza, venced, venzan

Torcer: tuerce, tuerza, torced, tuerzan (y también diptongación)

Cocer: cuece, cueza, coced, cuezan (y también diptongación)

g) Verbos en *-cir (-za/-zan)* como *zurcir*

Zurcir: zurce, zurza, zurcid, zurzan

Verbos en *-guir (-ga/-gan/)* se elimina la *u* como *seguir*, *perseguir* y *conseguir*

Seguir: sigue, siga, seguid, sigan

Imperativo negativo

Las formas regulares e irregulares del imperativo negativo se obtienen siempre del presente de subjuntivo.

Imperativo negativo: formas regulares

¡OJO! Para usted y ustedes las formas de imperativo afirmativo y negativo coinciden, mientras que para las segundas personas del singular y del plural no.

	Afirmativo	Negativo	Afirmativo	Negativo	Afirmativo	Negativo
	<i>-ar</i> (hablar)	<i>-ar</i> (hablar)	<i>-er</i> (aprender)	<i>-er</i> (aprender)	<i>-ir</i> (vivir)	<i>-ir</i> (vivir)
Tú	Habla	No hables	Aprende	No aprendas	Vive	No vivas
Usted	Hable	No hable	Aprenda	No aprenda	Viva	No viva
Vosotros	Hablad	No habléis	Aprended	No aprendáis	Vivid	No viváis
Ustedes	Hablen	No hablen	Aprendan	No aprendan	Vivan	No vivan

Imperativo negativo: formas irregulares

¡OJO! Los verbos que presentan una irregularidad en el presente de indicativo tienen esta misma irregularidad en el presente de subjuntivo. Consecuentemente, en el imperativo negativo también presentan la misma irregularidad.

¡OJO! Para usted y ustedes las formas de imperativo afirmativo y negativo coinciden, mientras que para las segundas personas del singular y del plural no.

¡OJO! A semejanza de lo que ocurre con el imperativo afirmativo, las irregularidades encontradas en el negativo pueden ser de: a) diptongación (cambia la *e* > *ie*; la *o* > *ue*; la *i* > *ie*; la *u* > *ue*); b) cambio vocálico (la *-e-* del final de la raíz se cierra en *-i-*); c) irregularidad consonántica (*g* o *z*). Además, aparece también en el imperativo negativo una categoría más de irregularidad: diptongación + cambio vocálico (no **sientas**, no **sienta**, no **sintáis**, no **sientan**).

Recuerda siempre que como las formas del imperativo negativo provienen del presente de subjuntivo, en el primero se observan las mismas irregularidades que aparecen en el segundo.

Colocación de los pronombres en el imperativo

En el *imperativo afirmativo*, los pronombres van *detrás* del verbo formando una sola palabra. Ej.: Levántate./ Dígame dónde le duele./ Cuando termines de leer el periódico, déjame.

En el *imperativo negativo*, los pronombres van *delante* del verbo. Ej.: No **te** preocupes./ No **la** abras./ Juan no sabe lo del accidente, no **se lo** cuentes, por favor.

¡OJO! Cuando el imperativo afirmativo está combinado a los pronombres, en la segunda persona de plural (vosotros), no lleva la *-d* final. Ej.: *Fijarse*: fíjate, fíjese, **fijaos** (fijad + os), fíjense.

El único verbo que mantiene la *-d* es *irse*: vete, váyase, **idos**, váyanse.

Contextos de uso

El imperativo se utiliza para:

a) Dar órdenes (acompañado de una entonación característica de mandato). Éste no es el contexto más frecuente de uso, una vez que exige una relación de mucha confianza o muy jerárquica entre los interlocutores.

Ej.: ¡Cállate ya!

b) Dar consejos, sugerir o recomendar algo.

Ej.: Estás muy cansado. Descansa un poco y después salimos.

c) Pedir algo.

Ej.: Préstame tu cuaderno, por favor.

d) Invitar y ofrecer.

Ej.: Venid a mi casa mañana. Es mi cumpleaños y voy a hacer una fiesta.

e) Dar instrucciones.

Ej.: Siga todo recto hasta la segunda calle y gire a la derecha.

f) Suavizar peticiones. En estos casos suele venir reduplicado como forma de pedir algo cortésmente.

Ej.: Señora Matilde, pase, pase.

Imperativos lexicalizados

Son formas verbales que en su uso en la lengua han perdido su valor gramatical de imperativo. Sirven para una serie de funciones en la comunicación entre las cuales, se destacan: Para mostrar sorpresa: ¡Anda! Ej.: **iAnda!** No sabía que estudiábamos en la misma facultad.

g) Para animar a la acción: Anda/venga. Ej.: **Anda, venga**, sé más optimista.

h) Para introducir una despedida: ¡Venga! Ej.: **iVenga**, hasta el jueves!

i) Contestar al teléfono: ¿Diga?/¿Dígame? Ej.: A: ¿**Diga?** B: Buenos días, ¿puedo hablar con Paulo?

j) Para llamar la atención: Oye/Oiga/ Mira/Mire/Perdona/Perdone. Ej.: **Oye**, tienes una mancha en la falda./ **Perdone**, ¿tiene hora?

k) Para mostrar sorpresa no muy agradable o sorpresa combinada a una valoración negativa de algo o alguien: ¡Vaya!

Ej.: **iVaya!** Está lloviendo y no tengo paraguas./ **iVaya!** Juan me podía haber avisado que no me recibiría hoy.

l) Para mostrar desacuerdo o contraste de opinión: ¡Toma ya! Ej.: Ya está Juan molestando a sus compañeros de clase. **iToma ya!**

Actividades

- 1) Clasifica en regulares o irregulares las siguientes formas del imperativo.

Forma de imperativo	Regular	Irregular	Forma de imperativo	Regular	Irregular
Vivid			Mueve		
Sal			Juega		
Haz			Hagan		
Coman			Cambia		
Piense			Venga		
Ve			Cierren		
Id			Volved		
Habla			Pidan		
Anda			Leed		

- 2) Completa los diálogos con las formas del imperativo y el(los) pronombres(s) adecuado(s).

- a) **A:** ¿Qué hago con los periódicos?
B: (Tú, dar) _____ a Pedro.
- b) **A:** ¿Dónde pongo estos papeles?
B: (Tú, tirar) _____ a la basura.
- c) **A:** No conseguimos terminar las actividades.
B: (Ustedes, terminar) _____ mañana.

- d) **A:** Si ves a Lucía, (tú, decir) _____ que vuelvo después de la cena.

B: Vale.

- 3) Da consejos a las siguientes personas, utilizando el imperativo afirmativo en la segunda persona de singular (tú).

- a) Paulo fuma mucho./ Dejar de fumar. _____
- b) Carlos come mucha grasa./ Comer más frutas y verduras. _____
- c) Tengo mucha fiebre./ Ir al médico. _____
- d) Marta tiene malas notas./ Estudiar más. _____
- e) A Carmen no le gusta su trabajo./ Cambiar de trabajo. _____

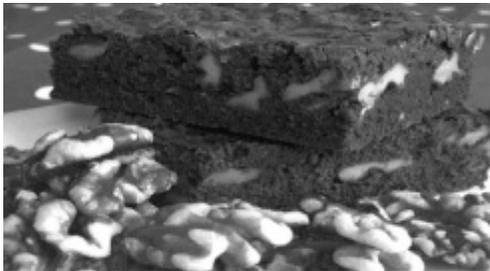
- 4) Da consejos en el imperativo negativo, utilizando las formas usted/ustedes.

- a) Fumar en lugares públicos. _____
- b) Tirar papeles en el suelo. _____
- c) Pisar en los jardines. _____
- d) Conducir muy rápido. _____
- e) Beber alcohol. _____

- 5) Relaciona las dos columnas y después di qué valor tienen las formas de imperativo (consejo, orden, invitación, petición/favor, petición/información).

1. Anda, cómprame una revista, por favor.	a) Siga todo recto y luego la verá.
2. Vente a comer a casa.	b) No te gusta oír la verdad.
3. ¿La Plaza de Santa Ana, por favor?	c) Vale, ¿cuál quieres?
4. ¡Cállate ahora mismo!	d) Sí, es que estoy trabajando muchísimo.
5. Duerma un poco. Se le ve muy cansado.	e) Muchas gracias, ¡qué amable!

- 6) Completa la siguiente receta de Brownie de chocolate con nueces, utilizando las formas verbales del imperativo correspondientes a usted.



Ingredientes: 150 g de chocolate negro para fundir; 5 huevos; 200 g de azúcar; 150 g de nueces; 150 g de mantequilla.

Cómo preparar: Primero _____ (fundir) en un cazo 130 g de mantequilla junto al chocolate negro. Una vez fundido _____ (retirarlo) y _____ (dejar) que se enfríe un poco. Mientras, _____ (separar) las claras de las yemas y _____ (encender) el horno a 180° para precalentarlo. _____ (batir) las yemas con el azúcar hasta que queden bien cremosas y de color blanquecino. _____ (trocear) las nueces y _____ (añadirlas) al chocolate. _____ (agregarlas) bien e _____ (incorporar) el chocolate a las yemas de huevo poco a poco.

Aparte, en otro bol grande _____ (batir) con energía las claras hasta lograr que estén a punto de nieve firme. Con cuidado,

_____ (agregar) las claras con ayuda de una espátula al conjunto del chocolate.

Seguidamente _____ (untar) un molde rectangular con lo que nos queda de mantequilla y _____ (verter) la mezcla, cuidando que quede bien repartida. _____ (introducir) el molde en el horno ya caliente y _____ (dejarlo) 30 minutos a 180°.

Pasado este tiempo _____ (retirar) el molde y _____ (comprobar) que la masa está cuajada. _____ (cortar) los brownies en cuadrados y _____ (dejarlos) enfriar al menos media hora antes de servir.

Referencias

CHOZAS, Diego; DORNELES, Flavia. *Dificultades del español*. Madrid: Ediciones SM, 2003.

HERRERO, María Antonieta Andión; SACRISTÁN, María Luisa Gómez. *Gramática práctica del español*. Nivel elemental. Madrid: En Clave, 2005.

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. *Gramática español lengua extranjera elemental B1*. Madrid: Anaya, 2007.

RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

BROWNIES de chocolate con nueces. Disponible en: <<http://www.recetasdiarias.com/recetas-de-cocina/recetas.php?idReceta=456>>. Acceso el: 13 jun. 2010.

Pretérito perfecto de indicativo: significado y reglas de uso

Formación del pretérito perfecto de indicativo

El pretérito perfecto se forma con el presente de indicativo del verbo haber seguido del participio del verbo correspondiente al hecho terminado.

	Haber + Verbo en participio
Yo	He hablado
Tú	Has cantado
Usted	Ha bailado
Él/ ella	Ha comido
Nosotros (as)	Hemos bebido
Vosotros (as)	Habéis salido
Ustedes	Han dormido
Ellos/ ellas	Han hecho

¡OJO! Las formas verbales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad

usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es, en realidad, una persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

Algunos verbos que presentan el participio irregular:

Abrir – abierto	Morir – muerto
Cubrir – cubierto	Poner – puesto
Decir – dicho	Romper – roto
Escribir – escrito	Ver – visto
Hacer – hecho	Volver – vuelto

¡OJO! 1. Como sucede con todos los tiempos verbales compuestos en español, las *formas irregulares* del pretérito perfecto de indicativo corresponden a verbos que presentan el *participio irregular*. Ej.: He **desayunado** (forma regular) *versus* he **abierto** (forma irregular).

2. Los verbos que se derivan de otros cuyo participio es irregular, también presentan su participio irregular. Ej.: poner – puesto; disponer – dispuesto; reponer – repuesto; componer – compuesto; hacer – hecho; deshacer – deshecho; satisfacer – satisfecho; volver – vuelto; revolver – revuelto; devolver – devuelto.

3. En el caso de los verbos que presentan *dos formas de participio*, siempre se utilizará la *regular* para formar el *pretérito perfecto de indicativo* mientras que la *irregular* tendrá la función de un *adjetivo*. Ej.: freír – freído/frito. María **ha freído** las patatas *versus* A María le gustan las **patatas fritas**.

Contextos de usos

El pretérito perfecto expresa un *acontecimiento del pasado* que se *relaciona con el presente del hablante*. En la mayoría de los contextos de uso, corresponde, en portugués, al *pretérito perfeito simples*.

Se utiliza para:

- Expresar acciones o hechos terminados en un tiempo no concluido, como parte del presente del hablante. El hablante sitúa la acción en el espacio actual donde él se encuentra: su presente. Ej.: Esta mañana **me he levantado** temprano. (Esta mañana forma parte del día de hoy; espacio temporal en el que el hablante sitúa la acción de levantarse.)
- Señalar un resultado presente de hechos pasados, o sea, el resultado de una acción acabada en el pasado que sigue siendo relevante en el presente del hablante. Ej.: ¡Cómo **ha crecido** esta niña! (La niña ahora es más grande que antes/Al hablante le interesa hablar de la niña dentro del ámbito de su espacio actual, su presente.)

El pretérito perfecto y los marcadores temporales

Los marcadores temporales **no** son imprescindibles aunque pueden reforzar el significado de este tiempo verbal. Sin embargo, es habitual el uso del perfecto con las siguientes expresiones de tiempo: las que se construyen con este/esta/estos/estas (esta tarde, estos años, este siglo), hoy, hasta ahora, nunca, siempre y alguna vez. Ej.: **Esta tarde** he ido al cine con Lucía./ **Hasta ahora** no he encontrado la casa de mis sueños./ ¿Has ido **alguna vez** a México?

¡OJO! Hay algunos marcadores que presentan dos posibilidades de interpretación: depende si el hablante quiere contar un hecho en el espacio inactual en el que se produjo (que es distinto al momento presente) o relacionarlo a su espacio actual: el momento en que está diciendo lo que dice. Ej.: Hace un rato **he visto** a Julia saliendo de la cafetería *versus* Hace un rato **vi** a Julia saliendo de la cafetería. (La acción de ver no cambia, lo que cambia es la relación que el hablante establece entre esta acción y su presente.)

¡OJO! Observa que estos marcadores frecuentemente asociados al pretérito perfecto contrastan con los que se combinan con el pretérito indefinido (ayer, anoche, el año pasado etc) que indican

que la acción está situada en el plano inactual del hablante, es decir, en un momento temporal anterior a su presente

El pretérito perfecto sin marcador temporal

El pretérito perfecto también se usa para expresar un hecho terminado sin determinar el momento en el que ocurre, porque al hablante no le interesa marcar una cronología específica sino más bien situar el hecho en su espacio actual. Ej.: ¿**Has hablado** con Joaquín? Sí, **he hablado** con él y me **ha asegurado** que va a tratar del problema lo antes posible.

Los valores del pretérito perfecto

Observa la tabla siguiente que presenta los valores del perfecto y una comparación entre las formas del español en la variedad peninsular y el portugués:¹

Valor	Español	Portugués
a. Que el hecho del que se habla se incluye en el momento actual, en el presente del hablante.	Perdón por el retraso, pero he perdido el autobús de las ocho. La situación de la empresa ha mejorado mucho desde que el presidente firmó el acuerdo comercial con Uruguay.	Desculpe o atraso, mas eu perdi o ônibus das oito horas. A situação da empresa melhorou muito desde que o presidente assinou o acordo comercial com o Uruguai.
b. Que los hechos expresados, o sus consecuencias, siguen vigentes en el momento actual.	Me han concedido la beca para hacer la investigación en la Universidad de Murcia. ¡Estoy tan contenta!	Me deram/eu ganhei a bolsa para fazer a pesquisa na Universidade de Murcia. Estou tão feliz!

¹ Adaptado de la *Gramática contrastiva del español para brasileños*, p. 231.

c. Que los hechos expresados se refieren a un futuro que el hablante anticipa para conferir un efecto expresivo de mayor seguridad.	Carlos me dice que no tengo de qué preocuparme, que para mañana ha terminado el informe de la reunión.	O Carlos está dizendo que eu não tenho que me preocupar, que amanhã o relatório da reunião estará pronto/ele terá terminado o relatório da reunião.
Este valor actual permite acercarse "narrativamente" los hechos.	Hace un mes que se ha ido Manuel a Londres, y aún no me he acostumbrado a estar sin él.	Faz um mês que o Manuel foi embora para Londres e eu ainda não me acostumei a ficar sem ele.

Según Gutiérrez Araus,² los valores y usos del pretérito perfecto de indicativo no coinciden en todas las zonas donde se habla el español. Obsérvalo:

- 1) *Valor de pasado continuativo-resultativo*: aparece de forma homogénea en todo el dominio hispánico. Corresponde a un pasado cuya acción, aun perteneciendo al pasado, se interpreta como vigente en el presente, o sea, como una acción cuyos efectos o resultados perduran en el momento de la enunciación. Ej.: Su madre se **ha desgastado** con tanto trabajo (está desgastada)./ **Han reconstruido** la casa (está reconstruida).
- 2) *Valor de antepresente*: es de uso exclusivo en la variedad peninsular. Este valor aparece, frecuentemente, asociado a marcadores temporales que remiten a un espacio actual y contrasta con el pretérito indefinido asociado a marcadores temporales que remiten a un espacio inactual, distinto al presente del hablante. Ej.: Este año **hemos tenido** muy pocas lluvias./ ¿Qué **has dicho**?/ Juana **ha vuelto** a casa pronto esta tarde./ **Esta noche he cenado** con Luis *versus* **Anoche/La noche pasada cené** sola.

² GUTIÉRREZ ARAUS. *Formas temporales del pasado en indicativo*.

¡OJO! En diversos contextos, el uso del pretérito perfecto, en el ámbito de la variedad peninsular, depende de hasta dónde llega el presente según el hablante. No es una cuestión exclusivamente cronológica, sino de que hablante y acción estén situados en un mismo espacio actual: el presente. Por eso, muchos gramáticos definen o se refieren al valor del pretérito perfecto de indicativo como el de un *pasado en presente*.

Ej.: ¿Qué tal el viaje? **Ha sido** estupendo. El miércoles **estuve** en París y el jueves **tuve** una reunión en Bruselas. **He hecho** varios contactos, pero **he podido** disfrutar algo de las dos ciudades.

(El hablante se refiere a la experiencia del viaje de modo global utilizando el pretérito perfecto: sitúa el viaje en un espacio actual, porque acaba de regresar y lo que ha hecho en París y en Bruselas tiene un efecto en su espacio actual; sin embargo, cuando subdivide el viaje en días utiliza el pretérito indefinido porque el miércoles y el jueves son claramente dos espacios inactuales que contrastan con su espacio actual: el momento presente en el que está contestando a la pregunta hecha por su interlocutor y valorando su viaje.)

Actividades para practicar y reflexionar sobre los usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido

- 1) Completa los huecos con las siguientes expresiones de tiempo: esta semana, el año pasado, el jueves, en 1990, ya, alguna vez, hace muchos años. Observa si se refieren a un espacio actual (presente del hablante) o a un espacio inactual (anterior al presente del hablante).
 - a) _____ he visto todas las películas de Almodóvar.
 - b) _____ fue el mejor año de mi vida.
 - c) _____ fue el cumpleaños de Lucía
 - d) ¿Han estado Uds. _____ en México?
 - e) _____ hemos estado en Barcelona visitando a unos amigos.
 - f) _____ se celebró el 40º aniversario de boda de sus abuelos.

- g) Lo conocí _____ cuando estudiaba Periodismo en la Complutense.
- 2) Completa los huecos con las formas adecuadas de pretérito perfecto.
 - a) ¿ _____ (usted/abrir) la puerta?
 - b) _____ (vosotros/escribir) una carta a vuestros padres hace un rato.
 - c) Todavía no _____ (ellos/devolver) los libros.
 - d) Nunca _____ (tú/querer) discutir con nosotros.
 - e) Hoy _____ (yo/comer) demasiado, por eso me duele el estómago.
 - f) Este tren es muy rápido. Antes de que nos demos cuenta _____ (nosotros/ llegar) a Toledo.
 - g) ¿Cuándo _____ (tú/vivir) en Móstoles?
 - 3) Forma frases con el pretérito perfecto.
 - a) Alguna vez (tú/estar) _____
 - b) Hasta ahora (vosotras/hacer) _____
 - c) Toda mi vida (yo/ver) _____
 - d) Todavía no (él/viajar) _____
 - e) Ya (ustedes/comprar) _____
 - 4) ¿Qué cosas has hecho hoy? Escribe un pequeño párrafo a partir de las siguientes ideas: lavarse los dientes / ir a trabajar / hacer la compra / desayunar / levantarse temprano / ducharse / ir al cine / ver la televisión.

5) ¿Qué ha pasado? Completa las frases.

- a) Están muy cansados. _____
 - b) Nos duelen las piernas. _____
 - c) Estás muy morena. _____
 - d) Ahora Marisol está muy contenta. _____
- 6) Escucha la canción "Ella", de la cantante española Bebe, y complétala con las formas adecuadas del pretérito perfecto.

Ella se _____ de tirar la toalla
Se va quitando poco a poco las telarañas
No _____ esta noche, pero no está cansada
No miró a ningún espejo, pero se siente toa guapa
Hoy ella se _____ color en las pestañas
Hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña
Hoy sueña lo que quiere sin preocuparse por nada
Hoy es una mujer que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
Que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a comprender que el miedo se puede romper con un solo portazo
Hoy vas a hacer reír porque tus ojos se _____ de ser llanto, de ser llanto
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo _____

Hoy vas a ser la mujer que te dé la gana de ser
Hoy te vas a querer como nadie te _____ querer
Hoy vas a mirar pa'lante, que pa atrás ya te dolió bastante
Una mujer valiente, una mujer sonriente
Mira como pasa

Hoy no _____ la mujer perfecta que esperaban
_____ sin pudores las reglas marcadas
Hoy _____ tacones para hacer sonar sus pasos
Hoy sabe que su vida nunca más será un fracaso

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti
Que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte daño
Hoy vas a conquistar el cielo sin mirar lo alto que queda del suelo
Hoy vas a ser feliz aunque el invierno sea frío y sea largo, y sea largo
Hoy vas a conseguir reírte hasta de ti y ver que lo _____

Referencias

ARAUS, María Luz Gutiérrez. *Formas temporales del pasado en indicativo*. Madrid: Arco Libros, 1995.

CHOZAS, Diego; DORNELES, Flavia. *Dificultades del español*. Madrid: Ediciones SM, 2003.

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara. *Gramática español lengua extranjera elemental B1*. Madrid: Anaya, 2007.

RAYA, Rosario Alonso et al. *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

BEBE. *Ella*. Disponible en: <<http://letras.terra.com.br/bebe/337967/>>. Acceso el: 19 sep. 2010.

Pretérito indefinido: irregularidades y contextos de uso

Formas del pretérito indefinido

Formas regulares

El pretérito indefinido se forma sustituyendo las terminaciones del infinitivo por las siguientes:

	-ar Hablar	-er Aprender	-ir Vivir	Ducharse
Yo	Hablé	Aprendí	Viví	Me duché
Tú	Hablaste	Aprendiste	Viviste	Te duchaste
Usted	Habló	Aprendió	Vivió	Se duchó
Él/ ella	Habló	Aprendió	Vivió	Se duchó
Nosotros (as)	Hablamos	Aprendimos	Vivimos	Nos duchamos
Vosotros (as)	Hablasteis	Aprendisteis	Vivisteis	Os duchasteis
Ustedes	Hablaron	Aprendieron	Vivieron	Se ducharon
Ellos/ ellas	Hablaron	Aprendieron	Vivieron	Se ducharon

¡OJO! Las formas verbales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es, en realidad, una persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

Algunas observaciones importantes para el pretérito indefinido

¡OJO! Las terminaciones de los verbos de las segunda y tercera conjugaciones son las mismas.

¡OJO! El pretérito indefinido es el único tiempo verbal en que la segunda persona singular (tú) *no* tiene su marca característica: la -s final.

¡OJO! En las conjugaciones con los verbos que se acompañan de pronombres, éstos (me/te/se/nos/os/se) vienen siempre antes del verbo.

¡OJO! Para los verbos de la primera y la tercera conjugaciones, la forma correspondiente a la primera persona del plural (nosotros) del indefinido coincide con la del presente de indicativo. Solo es posible decidir si es una forma del pretérito o del presente observándola en su contexto de uso.

Ej.: Entre Paco y yo hay mucha confianza: somos muy amigos y **hablamos** de todo. (Presente)

Paco y yo somos muy amigos. Anoche cenamos juntos y **hablamos** de muchos temas. (Pretérito indefinido)

Hemos cambiado de barrio. Ahora **vivimos** en Embajadores. (Presente)

Durante muchos años **vivimos** en la calle Labrador, pero ahora nos hemos cambiado a Pirámides. (Pretérito indefinido)

Formas irregulares

Cambio vocálico

El cambio vocálico ocurre con verbos terminados en *-ir*: cambian la vocal -e del final de la raíz por -i (lo que corresponde a un cierre de vocal) en usted, él/ella y ustedes, ellos/ellas. Son verbos como

pedir, repetir, seguir, vestir, sentir, mentir, competir, elegir, herir, reír, sonreír, preferir, morir, impedir, perseguir, medir, servir, despedir etc.

	Pedir	Repetir	Seguir	Vestir
Yo	Pedí	Repetí	Seguí	Vestí
Tú	Pediste	Repetiste	Seguiste	Vestiste
Usted	P id ió	Rep it ió	Sig ui ó	V ist ió
Él/ ella	P id ió	Rep it ió	Sig ui ó	V ist ió
Nosotros (as)	Pedimos	Repetimos	Seguimos	Vestimos
Vosotros (as)	Pedisteis	Repetisteis	Seguisteis	Vestisteis
Ustedes	P id ieron	Rep it ieron	Sig ui eron	V ist ieron
Ellos/ ellas	P id ieron	Rep it ieron	Sig ui eron	V ist ieron

¡OJO! Esta irregularidad ocurre solamente en las terceras personas porque. Lo que motiva el cambio vocálico es la presencia en la terminación verbal de un diptongo: -ió e -ieron.

Irregularidades en la raíz

Andar: anduve, anduviste, anduvo, anduvo, anduvisteis, anduvieron, anduvieron

Caber: cupe, cupiste, cupo, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron, cupieron

Decir: dije, dijiste, dijo, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron, dijeron

Estar: estuve, estuviste, estuvo, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron, estuvieron

Hacer: hice, hiciste, hizo, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron, hicieron

Poder: pude, pudiste, pudo, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron, pudieron

Querer: quise, quisiste, quiso, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron, quisieron

Saber: supe, supiste, supe, supe, supimos, supisteis, supieron, supieron

Tener: tuve, tuviste, tuvo, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron, tuvieron

Traer: traje, traje, traje, traje, trajimos, trajisteis, trajeron, trajeron

Traducir: traduje, tradujiste, tradujo, tradujo, tradujimos, tradujisteis, tradujeron, tradujeron

Venir: vine, viniste, vino, vino, vinimos, vinisteis, vinieron, vinieron

¡OJO! Hay un cambio de sílaba tónica en la primera y tercera personas de singular en relación a las formas regulares. Ej.: **canté** *versus* **anduve** (palabra aguda *versus* palabra llana); **cantó** *versus* **anduvo** (palabra aguda *versus* palabra llana).

¡OJO! En los verbos que tienen la *-j* en la raíz la terminación de la tercera persona plural es *-eron* (se pierde la *-i*). Ej.: **vinieron** *versus* **dijeron**.

¡OJO! Se conjugan como *decir* todos los verbos terminados en *-ducir*: traducir, conducir, producir, introducir, reproducir, deducir, reducir etc.

¡OJO! En el español moderno, el pretérito indefinido del verbo haber se reduce a la forma de la tercera persona del singular (*hubo*) y se emplea para expresar la existencia. Ej.: **Hubo** mucha gente en la fiesta. Todas las personas del pretérito indefinido de *haber* (hube, hubiste, hubo, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron, hubieron) se empleaban en la formación del *pretérito anterior*, un tiempo verbal que cayó en franco desuso en el español de hoy. Era un tiempo que indicaba un pasado inmediatamente anterior a otro pasado. Hoy en día se usa el *indefinido* en su lugar.

Ejemplo: Cuando **hube acabado** de leer el artículo, empecé a escribir el informe.

Cuando **acabé** de leer el artículo, empecé a escribir el informe.

Irregularidades especiales

	Ir / Ser	Dar
Yo	Fui	Di
Tú	Fuiste	Diste
Usted	Fue	Dio
Él/ ella	Fue	Dio
Nosotros (as)	Fuimos	Dimos
Vosotros (as)	Fuisteis	Disteis
Ustedes	Fueron	Dieron
Ellos/ellas	Fueron	Dieron

¡OJO! En indefinido hay una coincidencia de las formas de los verbos *ir/ser* a semejanza de lo que ocurre con el portugués. La interpretación se da en el contexto. Ej.: La reunión **fue** (*ser*) muy buena./ **Fue** (*ir*) mucha gente a la excursión.

¡OJO! No hay diptongación en indefinido porque éste es un fenómeno directamente asociado a la presencia de la vocal de la raíz en la sílaba tónica. En el pretérito indefinido la vocal de la raíz nunca corresponde a la sílaba tónica. Observa el contraste entre las formas de presente de indicativo y las de pretérito indefinido (la sílaba tónica está destacada en negrita):

	Presente	Indefinido	Presente	Indefinido
Yo	Cierro	Cerré	Vuelvo	Volví
Tú	Cierras	Cerraste	Vuelves	Volviste
Usted	Cierra	Cerró	Vuelve	Volvió
Él/ ella	Cierra	Cerró	Vuelve	Volvió
Nosotros (as)	Cerramos	Cerramos	Volvemos	Volvimos
Vosotros (as)	Cerráis	Cerrasteis	Volvéis	Volvisteis
Ustedes	Cierran	Cerraron	Vuelven	Volvieron
Ellos/ ellas	Cierran	Cerraron	Vuelven	Volvieron

Alteraciones ortográficas

Verbos que cambian la *i* por la *y* en indefinido

Los verbos que cambian la *i* por la *y* en indefinido no se consideran en la gramática actual irregulares como antes. Ocurre el cambio *i* > *y* en las terceras personas de singular y plural. Son ejemplos de este grupo verbos como caer, creer, construir, huir, leer, influir y oír. Formas de terceras personas singular y plural: cayó/cayeron, creyó/creyeron, construyó/construyeron, huyó/huyeron, leyó/leyeron, influyó/influyeron, oyó/oyeron.

Verbos terminados en -zar (cambio de *z* por *c*)

Son ejemplos de este grupo verbos como *empezar, comenzar, realizar*.

Primera persona singular: *empecé, comencé, realicé*.

Verbos terminados en -gar (*g* + *u*)

Son ejemplos de este grupo verbos como *llegar, pagar, ligar, pegar*.

Primera persona singular: *llegué, pagué, ligué, pegué*.

Verbos terminados en -car (cambio de *c* por *qu*)

Son ejemplos de este grupo verbos como *explicar, practicar*.

Primera persona singular: *expliqué, practiqué*.

Contextos de uso

Se utiliza el pretérito indefinido para situar hechos completos y terminados "allí" donde se produjeron, o sea, en un espacio inactual, anterior al momento en el que se encuentra el hablante (el presente).

Lo usamos para narrar en el pasado presentando las acciones enmarcadas en un período de tiempo determinado, como núcleos de interés por sí mismas. Ej.: **Esperé** media hora en la parada de autobús.

Para contar algo en el pasado, en español encontramos dos tipos de combinación más frecuentes:

(1) pretérito indefinido + pretérito indefinido. Ej.: **Esperé** media hora en la parada de autobús porque **salí** cinco minutos tarde de casa.

(2) pretérito indefinido + pretérito imperfecto. Ej.: **Esperé** media hora en la parada de autobús porque **había** huelga de conductores.

Los marcadores temporales más utilizados en combinación con formas de pretérito indefinido son: *ayer, anteayer, anoche, aquel día, el miércoles pasado, la semana pasada, el mes pasado, el siglo pasado, en 1995* (fechas) etc. Son expresiones que sitúan los hechos en el espacio temporal en el que ocurrieron (un espacio inactual, anterior al presente del hablante).

Actividades

- 1) Clasifica en regulares o irregulares las siguientes formas del pretérito indefinido.

Forma de indefinido	Regular	Irregular	Forma de indefinido	Regular	Irregular
Vivimos			Bebimos		
Salí			Oíste		
Hablaron			Fuimos		
Empezó			Supieron		
Costaron			Vimos		
Vendieron			Tuvisteis		
Agradeció			Cupe		
Puso			Di		
Hubo			Hizo		
Estuvisteis			Tradujiste		

2) Completa la tabla con formas de pretérito indefinido.

Yo	Tú	Usted	Él/Ella	Nosotros	Vosotros	Ustedes	Ellos/Ellas
Desayuné				Desayunamos			
	Pusiste				Escribisteis	Pusieron	
Escribí							
		Movió					
Fui				Fuimos			Hicieron
	Hiciste						
Di			Dio				
	Leíste			Leímos			

3) Completa las frases con el verbo conjugado en pretérito indefinido.

- Aquel día mis hermanos (acostarse) _____ a las diez de la noche.
- Mi primo (volver) _____ ayer temprano.
- Vosotros (perder) _____ mucho tiempo trabajando así. Nosotros (preferir) _____ trabajar de otra manera y _____ (obtener) mejores resultados.
- No (encontrar, yo) _____ los diccionarios. ¿Dónde los _____ (poner, tú)?
- Anoche _____ (llegar, yo) muy cansada a casa.
- El profesor _____ (hacer) las actividades en la pizarra.
- Ellas _____ (vestirse) los disfraces y _____ (ir) a la fiesta de fantasía.
- En el periodo que _____ (vivir, yo) en el primer piso, los vecinos me molestaban mucho.

4) Forma frases en el pretérito indefinido.

- yo/salir _____
- vosotras/pensar _____
- tú/vestirse _____
- él/coger _____
- ustedes/caerse _____

5) Identifica en las frases si las formas en negrita son de presente o de indefinido.

- Mañana nos reunimos y **hablamos** sobre los problemas de la violencia en el barrio. ¿Te apetece participar?

- b) Anoche **hablamos** sobre los problemas de la violencia en el barrio. Pero nadie dijo ninguna novedad.

- c) Le **escribimos** una carta a Pablo y todavía no nos ha contestado. _____
- d) Le **escribimos** una carta a Pablo y nos vamos a salir, ¿sí?

- e) Para el cumple de Fernando **compramos** una botella de vino que nos costó mucha plata. _____
- f) **Compramos** una botella de vino y nos vamos a cenar, ¿vale? _____
- 6) Ésta es una noticia policial extraída del periódico argentino *Clarín*. Completa conjugando los verbos en el pretérito indefinido.

Flores: se resistió al robo de un auto y lo balearon en la cara

Un joven de 24 años fue abordado cuando ingresaba al garaje de su casa. El joven intentó escapar y le _____ (disparar) en el ojo izquierdo.

Un joven de 24 años _____ (sufrir) un balazo en su ojo izquierdo cuando _____ (resistir) el robo de su automóvil, en momentos en que estacionaba en el garaje de su casa del barrio porteño de Flores, _____ (informar) hoy fuentes policiales.

La madre del joven _____ (revelar) esta mañana que su hijo _____ (perder) el ojo izquierdo en el cual había sufrido un impacto de proyectil. Además, _____ (especificar) que el joven fue operado y _____ (detallar) que permanecía pasadas las 8:30 en el sector de Terapia Intensiva del sanatorio Santa Isabel – situado en el mismo barrio –, con un respirador mecánico, para resaltar luego que los médicos le _____ (decir) que “hay que esperar 72 horas para ver cómo evoluciona”.

“El ojo lo _____ (perder) y los profesionales dicen que, ahora, es un detalle el ojo porque lo _____ (intervenir) para salvarle la vida”, _____ (enfaticar) la mujer en declaraciones a la prensa.

El episodio _____ (comenzar) a las 21:30 de ayer cuando la víctima, identificada como Ignacio Repetto, arribaba en vehículo a su vivienda, situada en la calle Primera Junta al 2700, a pocos metros del cruce con Arrotea.

Cuando la madre del joven abría el portón desde el interior de la casa, tres hombres armados _____ (colocarse) a uno de los costados del automóvil y Repetto _____ (acelerar) en reversa hasta chocar contra el cordón de la vereda de enfrente.

Los ladrones, de inmediato, _____ (comenzar) a disparar contra el vehículo y uno de los proyectiles _____ (impactar) en el ojo izquierdo de la víctima. Los delincuentes _____ (huir) sin consumir el robo y, poco después, el joven _____ (ser) trasladado al hospital Piñero, desde donde _____ (ser) derivado al sanatorio Santa Isabel.

- 7) Ésta es una canción del cantante argentino Fito Paéz. Complétala con los verbos del recuadro.

Sellaron (2x) – Llevó Preguntó – Escondieron (2x)
Acercó – Vendieron – Volví

11 y 6

En un café, se vieron por casualidad
cansados en el alma de tanto andar,
ella tenía un clavel en la mano.
Él se _____, le _____ si andaba bien,
llegaba a la ventana en puntas de pie,
y la _____ a caminar por Corrientes.

Miren todos, ellos solos
pueden más que el amor y son más fuertes que el Olimpo
Se _____ en el centro y en el baño de un bar,
_____ todo con un beso.

Durante un mes _____ rosas en La Paz,
presiento que no importaba nada más
y entre los dos juntaban algo.
No sé por qué, pero jamás los _____ a ver.
Él carga con 11 y ella con 6, y, si reía, le daba la luna.

Miren todos, ellos solos
pueden más que el amor y son más fuertes que el Olimpo
Se _____ en el centro y en el baño de un bar,
_____ todo con un beso.

¡OJO! "11 y 6", es una canción perteneciente a *Giros*, el segundo álbum de Fito Páez, editado en 1985. Se trata de un poema urbano adaptado musicalmente en el que se cuenta la historia de amor de dos jóvenes carenciados los cuales, a pesar de todo, logran llevar su relación romántica adelante.

- 8) Lee el cuento "Los 3 cerditos" y retira las formas de indefinido separándolas de acuerdo con la persona gramatical (tercera persona de singular o de plural). A continuación di a quién/qué se refieren y si son formas regulares o irregulares. Tercera persona singular/Tercera persona plural/Formas regulares/Formas irregulares

Los 3 cerditos

Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que construyeron, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papás, y fueron a ver como era el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque.

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: — ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Como el cerdito no la abrió, el lobo sopló con fuerza, y derumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta, y dijo: — ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó: — ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Y el cerdito trabajador le dijo: — ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo sopló y sopló. Sopló con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

Referencias

MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara. *Gramática español lengua extranjera elemental A1-A2*. Madrid: Anaya, 2007.

RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

FLORES: se resistió al robo de un auto y lo balearon en la cara. Disponible en: <http://www.clarin.com/policiales/Flores-resistio-robo-balearon-cara_0_332366954.html>. Acceso el: 26 sep. 2010.

PÁEZ, Fito. *11 y 6*. Disponible en: <<http://letras.terra.com.br/fito-paez/14813/>>. Acceso el: 26 sep. 2010.

11 y 6. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/11_y_6>. Acceso el: 28 sep. 2010.

LOS 3 cerditos. Disponible en: <<http://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-los-3-cerditos.html>>. Acceso el: 28 sep. 2010.

Presente de subjuntivo: irregularidades y contextos de uso

Formas del presente de subjuntivo

Formas regulares

El presente de subjuntivo se forma a partir del infinitivo: *-ar > e*, *-er > a*, *-ir > a*. Observa que el cambio de la vocal característica de indicativo a subjuntivo es el mismo que ocurre en portugués.

	-ar Hablar	-er Aprender	-ir Vivir	Quedarse
Yo	Hable	Aprenda	Viva	Me quede
Tú	Hables	Aprendas	Vivas	Te quedes
Usted	Hable	Aprenda	Viva	Se quede
Él/ ella	Hable	Aprenda	Viva	Se quede
Nosotros (as)	Hablemos	Aprendamos	Vivamos	Nos quedemos
Vosotros (as)	Habléis	Aprendáis	Viváis	Os quedéis
Ustedes	Hablen	Aprendan	Vivan	Se queden
Ellos/ ellas	Hablen	Aprendan	Vivan	Se queden

¡OJO! Las formas verbales asociadas a usted y ustedes son las de tercera persona él/ella (singular) y ellos/ellas (plural), pero en verdad usted y ustedes corresponden a la segunda persona del discurso (la persona con quien se habla), solo que es una persona filtrada por cuestiones pragmáticas de distancia social (por jerarquía, por edad, por formalidad etc.).

Formas irregulares

¡OJO! Los verbos que presentan una irregularidad en el presente de indicativo también tienen esta misma irregularidad en el presente de subjuntivo. Hay, además, otras irregularidades propias del presente de subjuntivo: es el caso de las irregularidades especiales.

Diptongación

En todos los casos de diptongación, partimos de la primera persona del singular (yo) del presente de indicativo y añadimos las terminaciones del presente de subjuntivo. En las formas de nosotros y vosotros se mantiene alguna de esas vocales e/o/i/u.

1. Verbos terminados en -ar y en -er que cambian la e > ie

Se construyen como *pensar*: acertar, cerrar, empezar, comenzar etc.

Se construyen como *perder*: entender, querer, defender, encender etc.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	Pienso	Piense	Pierdo	Pierda
Tú	Piensas	Pienses	Pierdes	Pierdas
Usted	Piensa	Piense	Pierde	Pierda
Él/ ella	Piensa	Piense	Pierde	Pierda
Nosotros (as)	Pensamos	Pensemos	Perdemos	Perdamos
Vosotros (as)	Pensáis	Penséis	Perdéis	Perdáis
Ustedes	Piensan	Piensen	Pierden	Pierdan
Ellos/ ellas	Piensan	Piensen	Pierden	Pierdan

2. Verbos terminados en -ar y en -er que cambian la o > ue

Se construyen como *contar*: acordarse, acostarse, volar, recordar, soñar, mostrar etc.

Se construyen como *volver*: mover, resolver, poder, remover, devolver, envolver etc.

¡OJO! El verbo oler se escribe con *h* en las personas en que diptonga: huela, huelas, huela, huela, olamos, oláis, huelan, huelan.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	Cuento	Cuente	Vuelvo	Vuelva
Tú	Cuentas	Cuentes	Vuelves	Vuelvas
Usted	Cuenta	Cuente	Vuelve	Vuelva
Él/ ella	Cuenta	Cuente	Vuelve	Vuelva
Nosotros (as)	Contamos	Contemos	Volvemos	Volvamos
Vosotros (as)	Contáis	Contéis	Volvéis	Volváis
Ustedes	Cuentan	Cuenten	Vuelven	Vuelvan
Ellos/ ellas	Cuentan	Cuenten	Vuelven	Vuelvan

3. Verbos terminados en -ir que cambian la i > ie

Sólo hay dos verbos de uso poco frecuente en el español actual: adquirir e inquirir.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	Adqu ie ro	Adqu ie ra	Inqu ie ro	Inqu ie ra
Tú	Adqu ie res	Adqu ie ras	Inqu ie res	Inqu ie ras
Usted	Adqu ie re	Adqu ie ra	Inqu ie re	Inqu ie ra
Él/ ella	Adqu ie re	Adqu ie ra	Inqu ie re	Inqu ie ra
Nosotros (as)	Adquir ie mos	Adquir ie ramos	Inquir ie mos	Inquir ie ramos
Vosotros (as)	Adquir ie ís	Adquir ie áis	Inquir ie ís	Inquir ie áis
Ustedes	Adqu ie ren	Adqu ie ran	Inqu ie ren	Inqu ie ran
Ellos/ ellas	Adqu ie ren	Adqu ie ran	Inqu ie ren	Inqu ie ran

4. Verbo terminado en *-ar* que cambia la *u > ue*

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	Ju ue go	Ju ue gue
Tú	Ju ue gas	Ju ue gues
Usted	Ju ue ga	Ju ue gue
Él/ ella	Ju ue ga	Ju ue gue
Nosotros (as)	Ju ue gamos	Ju ue guemos
Vosotros (as)	Ju ue gáis	Ju ue guéis
Ustedes	Ju ue gan	Ju ue guen
Ellos/ ellas	Ju ue gan	Ju ue guen

Cambio vocálico

En todos los casos de cambio vocálico, partimos de la primera persona del singular (yo) del presente de indicativo y añadimos las terminaciones del presente de subjuntivo. En las formas de nosotros y vosotros la *I* se mantiene.

Verbos que en presente de indicativo la vocal *-e-* del final de la raíz se cierra en *-i-* en yo, tú, usted, él/ella y ustedes, ellos/ellas, en presente de subjuntivo, esa vocal se cierra en todas las personas. Se construyen como *pedir* y *seguir*: impedir, seguir, perseguir, repetir, competir, reír, sonreír, medir, preferir, servir, despedir, vestir, elegir etc.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	P i do	P i da	S i go	S i ga
Tú	P i des	P i das	S i gues	S i gas
Usted	P i de	P i da	S i gue	S i ga
Él/ ella	P i de	P i da	S i gue	S i ga
Nosotros (as)	P i dimos	P i damos	S i guimos	S i gamos
Vosotros (as)	P i dís	P i dáis	S i guís	S i gáis
Ustedes	P i den	P i dan	S i guen	S i gan
Ellos/ ellas	P i den	P i dan	S i guen	S i gan

Diptongación + cambio vocálico

En todos los casos de diptongación + cambio vocálico, partimos de la primera persona del singular (yo) del presente de indicativo y añadimos las terminaciones del presente de subjuntivo. En las formas de nosotros y vosotros se mantiene alguna de esas vocales *i/u*.

1. Verbos terminados en *-ir* que cambian la *e > ie*

Se construyen como *sentir* y *preferir*: mentir, sugerir, presentir, divertirse etc.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	siento	sienta	Prefiero	Prefiera
Tú	sientes	sientas	Prefieres	Prefieras
Usted	siente	sienta	Prefiere	Prefiera
Él/ ella	siente	sienta	Prefiere	Prefiera
Nosotros (as)	sentimos	sintamos	Preferimos	Prefiramos
Vosotros (as)	sentís	sintáis	Preferís	Prefiráis
Ustedes	sienten	sientan	Prefieren	Prefieran
Ellos/ ellas	sienten	sientan	Prefieren	Prefieran

2. Verbos terminados en *-ir* que cambian la *o > ue*

Sólo hay dos verbos: dormir y morir.

	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo	Presente de indicativo	Presente de subjuntivo
Yo	Duermo	Duerma	Muero	Muera
Tú	Duermes	Duermas	Mueres	Mueras
Usted	Duerme	Duerma	Muere	Muera
Él/ ella	Duerme	Duerma	Muere	Muera
Nosotros (as)	Dormimos	Durmamos	Morimos	Muramos
Vosotros (as)	Dormís	Durmáis	Morís	Muráis

Ustedes	Duermen	Duerman	Mueren	Mueran
Ellos/ ellas	Duermen	Duerman	Mueren	Mueran

Irregularidades consonánticas

Verbos irregulares en la primera persona en el presente de indicativo: formamos todo el presente de subjuntivo con esa raíz irregular.

Caber – Quep-

Presente de indicativo: *quepo*, cabes, cabe, cabe, cabemos, cabéis, caben, caben

Presente de subjuntivo: quepa, quepas, quepa, quepa, quepamos, quepáis, quepan, quepan

Se conjugan como *caer* y *hacer*: decir – dig-; oír – oig-; poner – pong-; salir – salg-; tener – teng-; traer – traig-; venir – veng- etc.

Caer – Caig-

Presente de indicativo: *caigo*, caes, cae, cae, caemos, caéis, caen, caen

Presente de subjuntivo: caiga, caigas, caiga, caiga, caigamos, caigáis, caigan, caigan

Hacer – Hag-

Presente de indicativo: *hago*, haces, hace, hace, hacemos, hacéis, hacen, hacen

Presente de subjuntivo: haga, hagas, haga, haga, hagamos, hagáis, hagan, hagan

Se conjugan como *conducir* y *conocer*: agradecer – agradezc-; merecer – merezc-; obedecer – obedezc-; crecer – crezc-; nacer – nazc-; parecer – parezc-; producir – produzc-; traducir – traduzc- etc.

Conducir – Conduzc-

Presente de indicativo: *conduzco*, conduces, conduce, conduce, conducimos, conducís, conducen, conducen

Presente de subjuntivo: conduzca, conduzcas, conduzca, conduzca, conduzcamos, conduzcáis, conduzcan, conduzcan

Conocer – Conozc-

Presente de indicativo: *conozco*, *conoces*, *conoce*, *conoce*, *conocemos*, *conocéis*, *conocen*, *conocen*

Presente de subjuntivo: *conozca*, *conozcas*, *conozca*, *conozca*, *conozcamos*, *conozcáis*, *conozcan*, *conozcan*

Se conjugan como *incluir*: *huir* – *huy-*; *contribuir* – *contribuy-*; *concluir* – *concluy-*; *destruir* – *destruy-*; *disminuir* – *disminuy-*; *sustituir* – *sustituy-*; *distribuir* – *distribuy-* etc.

Incluir – Incluy-

Presente de indicativo: *incluyo*, *incluyes*, *incluye*, *incluye*, *incluimos*, *incluís*, *incluyen*, *incluyen*

Presente de subjuntivo: *incluya*, *incluyas*, *incluya*, *incluya*, *incluyamos*, *incluyáis*, *incluyan*, *incluyan*

¡OJO! La gramática actual considera que el cambio *i/y no* es una irregularidad, entendiendo que lo que ocurre es una acomodación ortográfica *i/y*.

Irregularidades especiales

	Estar	Ser	Ver	Haber	Saber	Ir
Yo	Esté	Sea	Veá	Haya	Sepa	Vaya
Tú	Estés	Seas	Veas	Hayas	Sepas	Vaya
Usted	Esté	Sea	Veá	Haya	Sepa	Vaya
Él/ ella	Esté	Sea	Veá	Haya	Sepa	Vaya
Nosotros (as)	Estemos	Seamos	Veamos	Hayamos	Sepamos	Vayamos
Vosotros (as)	Estéis	Seáis	Veáis	Hayáis	Sepáis	Vayáis
Ustedes	Estén	Sean	Veán	Hayán	Sepán	Vayan
Ellos/ ellas	Estén	Sean	Veán	Hayán	Sepán	Vayan

¡OJO! a) Son consideradas irregularidades especiales porque el presente de subjuntivo NO se forma a partir de la primera persona de singular del presente de indicativo. Ejemplo: **estoy** – este; sé – **sepa**

a) b) Utilizamos la tercera persona del verbo haber con el sentido de existir seguida de sustantivos en singular y en plural. Ej.: Es sorprendente que **haya** tanta gente/tantas personas en la calle a estas horas.

b) c) La formación presente de subjuntivo de *haber* + participio corresponde al pretérito perfecto de subjuntivo. Ej.: No creo que ellos **hayan hablado** con ella ayer./ Me alegro de que nos **hayamos visto** hoy./Me parece raro que ellos no **hayan llegado** todavía.

¡OJO! Verbos que presentan cambios ortográficos

Cruzar – *cruce*, *cruces*, *cruce*, *cruce*, *crucemos*, *crucéis*, *crucen*, *crucen* (z en c)

Se conjugan como *cruzar*: *empezar*, *comenzar*, *adelgazar*, *alcanzar*, *utilizar*, *aterrizar*, *avanzar*, *analizar*, *amenazar* etc.

Coger – *coja*, *cojas*, *coja*, *coja*, *cojamos*, *cojáis*, *cojan*, *cojan* (g en j)

Se conjugan como *coger*: *recoger*, *encoger*, *escoger*, *corregir*, *elegir*, *exigir* etc.

Llegar – *llegue*, *llegues*, *llegue*, *llegue*, *lleguemos*, *lleguéis*, *lleguen*, *lleguen* (g en gu)

Se conjugan como *llegar*: *pagar*, *apagar*, *castigar*, *conjuguar*, *interrogar*, *obligar*, *pegar* etc.

Tocar – *toque*, *toques*, *toque*, *toque*, *toquemos*, *toquéis*, *toquen*, *toquen* (c en qu)

Se conjugan como *tocar*: *trastocar*, *retocar*, *chocar*, *acercar*, *convocar*, *criticar*, *educar*, *explicar*, *secar*, *sacar*, *significar* etc.

Seguir – *siga*, *sigas*, *siga*, *siga*, *sigamos*, *sigáis*, *sigan*, *sigan* (gu en g)

Se conjugan como *seguir*: *distinguir*, *extinguir*, *conseguir*, *perseguir*, *perseguir* etc.

Vencer – venza, venzas, venza, venza, vencamos, venzáis, venzan, venzan (c en z)

Se conjugan como *vencer*: convencer, ejercer etc.

Contextos de uso

El presente de subjuntivo aparece en contextos muy frecuentemente relacionados a deseos, sentimientos, órdenes, dudas etc. Se utiliza en:

Las oraciones principales para expresar hipótesis: Tal vez **esté** en casa.

¡OJO! También se puede expresar hipótesis con futuro, con poder + infinitivo:

Ej.: A estas horas Isabel **estará** entrando en el avión. No entiendo por qué Juan está tan nervioso: **estará** preocupado por su novia/**puede estar** preocupado por algún familiar.

- 1) En las exclamaciones que comienzan con *que, ojalá (que)* y que manifiestan un deseo o una intención:

Ej.: ¡Que **te diviertas**!

¡Ojalá **llueva** esta tarde!

¡Que **tengas** suerte!

¡Que **duerman** bien!

¡Ojalá Pepa **resuelva** su problema pronto!

- 2) En las oraciones subordinadas que comienzan con *que* después de:

- Deseos, órdenes, ruegos, autorizaciones, consejos, intenciones, propósitos, propuestas y ofrecimientos:

Ej.: Quiero que **vaya** al teatro.

¿Cuándo os parece bien que **lleguemos**?

- Manifestaciones del estado de ánimo y sentimientos (de esperanza, temor, alegría, compasión, sorpresa etc):

Ej.: Confío que **estéis** bien.

Me alegra que **vayas** a la fiesta.

- Expresar un desacuerdo, una reacción en negativa, una apreciación o una calificación de algo mencionado anteriormente:

Ej.: **No creo** que la fiesta **sea** buena.

En este contexto, observa la oposición entre indicativo y subjuntivo:

Ej.: Pienso que tienes que hablar con Luis. **Creo** que la fiesta **fue** estupenda.

En las oraciones temporales que van orientadas hacia el futuro:

Ej.: Cuando **vayas** a Madrid, tráeme un regalito como recuerdo de tu viaje.

En este contexto se construye así: Cuando/mientras/ después de que/ hasta que/ antes de que/ en cuanto/ siempre que/ tan pronto como + verbo (presente de subjuntivo) + frase (verbo en presente, futuro de indicativo o imperativo).

Ej.: La madre no le dejará jugar a Pepito antes de que **termine** sus deberes.

Algunos marcadores temporales con presente de subjuntivo

Cuando: Indica en qué momento relacionado al futuro se producen los hechos.

- Anterioridad a la acción principal, como una secuencia: Cuando **baje** la bandera, salís rápido.
- - Simultaneidad a la acción principal: Estaré durmiendo cuando **llegues**.

Mientras: Indica simultaneidad en las acciones. Posee un valor temporal cuando la oración principal va con futuro de mandato o imperativo: No veas la televisión mientras **comas**.

En cuanto/ tan pronto como: Indican un hecho inmediatamente anterior a otro hecho futuro: En cuanto/ tan pronto como **recibas** noticias de Marta, mándame un mensaje.

Hasta que: Indica el límite de una acción en el futuro: Esperaré aquí sentado hasta que me **atiendan**.

Siempre que: Con subjuntivo, la lectura de siempre que no es temporal, sino condicional. Ej.: Te presto mi cuaderno de español siempre que me lo **devuelvas** mañana. (siempre que = a condición de que)

Siempre que + indicativo tiene valor temporal: Carlos toma un bocadillo de jamón y queso siempre que **tiene** hambre. (siempre que = cuando)

¡OJO! Algunas diferencias español x portugués

a) En las oraciones temporales orientadas hacia el futuro en portugués *no* se usa el presente de subjuntivo. Observa las equivalencias:

Ej.: Cuando **tengas** tiempo, llámame. (español)

Quando você **tiver** tempo me ligue. (portugués)

b) *En cuanto* en español *no* corresponde a *enquanto* en portugués. Observa las equivalencias:

Ej.: Ven a verme **en cuanto** puedas.

Venha me ver **assim que** você puder.

El mundo no será ideal **mientras** haya guerras.

O mundo não será ideal **enquanto** houver guerras.

3) En las oraciones que indican finalidad o propósito cuando los sujetos de la oración principal y subordinada no coinciden, se usa presente de subjuntivo.

Ej.: Te doy (yo) esta información para que **puedas** (tú) decidir mejor qué quieres hacer.

Observa las frases siguientes:

Ej.: Los estudiantes **salen** al patio para **jugar** al fútbol. (el sujeto de *salir* y de *jugar* es el mismo: los estudiantes)

Ej.: El profesor **saca** a los estudiantes al patio para que **jueguen** al fútbol. (sujetos distintos: de *sacar* el profesor, de *jugar*, los estudiantes)

4) En las oraciones, en muchos casos, cuando se quiere expresar duda, se emplea indicativo o subjuntivo en español:

- *Quizá (s), tal vez, posiblemente y probablemente:* pueden ir delante o detrás del verbo o solos, como respuesta a una pregunta. Pueden ir seguidos de indicativo o subjuntivo.

Ej.: ¿Por qué llora así? Quizá **está/esté** nervioso.

Probablemente Paulo **es/sea** sincero.

- *Seguramente:* equivale a probablemente y contrasta con **seguro que** que expresa un alto grado de seguridad por parte del hablante sobre el hecho al que se refiere. Seguramente se usa con indicativo o subjuntivo. Ej.: Seguramente te **llamarán/te llamen** para realizar el trabajo.

Ej.: Ana: ¿Viene Pablo a la fiesta el domingo?

Manuel: **Seguramente.** Le gustan las fiestas y es muy amigo de Javier.

Ana: ¿Viene Pablo a la fiesta el domingo?

Manuel: **Seguro que** viene. Me dijo que no podía dejar de venir a saludar a Javier.

¡OJO! *A lo mejor* (= tal vez, quizás) solo se usa con indicativo.

Ej.: A: No veo a Miguel.

B: A lo mejor no ha venido.

A: ¿Vas al concierto de Alejandro Sanz?

B: A lo mejor te acompaño.

Actividades

1) Clasifica en regulares o irregulares las siguientes formas del presente de subjuntivo.

Forma de presente de subjuntivo	Regular	Irregular	Forma de presente de subjuntivo	Regular	Irregular
Viva			Oigas		
Salgamos			Bebáis		
Habléis			Vayan		
Empiecen			Sepas		
Pongas			Veamos		
Estemos			Traduzcas		
Lean			Contribuyáis		
Convenzan			Durmamos		
Pegue			Digan		

2) Completa las frases con el verbo en presente de subjuntivo o presente de indicativo.

- Cuando (llegar, nosotros) _____ a casa te llamamos.
- En cuanto la película (terminar) _____ nos vamos a tomar un helado. ¿Te apetece?
- No creo que (él, estar) _____ trabajando a estas horas.
- Si (poder, yo) _____ voy a la fiesta el próximo sábado.
- Pienso que (ser) _____ muy tarde para despertarlo. Ya han dado las ocho y media y las clases han empezado a las ocho.
- No creemos que (haber) _____ ningún problema en cambiar el día de la reunión.

3) Relaciona y transforma los verbos en infinitivo que están en negrita.

- Me sorprende que () el Real Madrid **ganar** el partido!
- Ojalá () la gente **beber** tanta cerveza en los bares.
- ¡Confiemos que () los niños **tener** que trabajar para ayudar a sus familias!
- ¡Qué pena que () mañana el director **llegar** pronto a la facultad. Necesito hablar con él.
- Me alegro (de) que () **pensar** llamar pronto a la chica que conociste el último fin de semana.

- 4) Transforma estas frases para expresar el futuro.
- a) Cuando termino el trabajo, me relajo.

- b) Cuando tienes tiempo, viajas al extranjero.

- c) En cuanto llegan a casa se quitan los pantalones.

- d) Intentad relajaros mientras escucháis esta música.

- e) Pablo no se va hasta que viene Carmen.

- 5) Piensa en tu barrio, ciudad o en tu país y completa estas frases.
- a) Me parece horrible que _____
- b) No es lógico que _____
- c) Es fantástico que _____
- d) Me parece bien que _____
- 6) Completa las siguientes reivindicaciones según el colectivo al que pertenecen.
- a) Las feministas exigen que _____
- b) Los jubilados necesitan que _____
- c) Los parados (desempleados) quieren que _____
- d) Los ecologistas piden que _____

Referencias

- CHOZAS, Diego; DORNELES, Flavia. *Dificultades del español*. Madrid: Ediciones SM, 2003.
- MORENO, Concha; HERNÁNDEZ, Carmen; KONDO, Clara Miki. *En gramática*. Madrid: Anaya, 2007.
- ORTEGA, Yolanda Mateos. *Gramática esencial español*. Barcelona: Difusión, 2006.
- RAYA, Rosario Alonso *et al.* *Gramática básica del estudiante de español*. Barcelona: Difusión, 2005.

**Publicações Viva Voz de interesse para a área
de língua espanhola**

Variación lingüística y enseñanza de ELE

Cristiano Barros

Elzimar Goettenauer (Org.)

Questões sobre o hispanismo

Elisa Amorim Vieira (Org.)

**Teatro cubano: afrodescendencia,
memoria e historia**

Marcos Antônio Alexandre (Org.)

Os Cadernos Viva Voz estão disponíveis também em versão
eletrônica no site: www.lettras.ufmg.br/labeled



As publicações Viva Voz acolhem textos de alunos e professores da Faculdade de Letras, especialmente aqueles produzidos no âmbito das atividades acadêmicas (disciplinas, estudos orientados e monitorias). As edições são elaboradas pelo Laboratório de Edição da FALE/UFMG, constituído por estudantes de Letras – bolsistas e voluntários – supervisionados por docentes da área de edição.